















احمد سيكو توري  
الامين العام للحزب - الدولة في غينيا  
المستول الاعلى للشورة







# الثقافة الثقافة

ووحدة الشعوب الافريقية



## تقدّم

طالباء، بواقع الهيمنة الأجنبية ومسح الشخصية، حكم على شعوبنا بأنها شعوب بلا ثقافة ولا حضارة وغير صالحة لفهم معطيات العلوم والتكنولوجيا والتكنولوجيا.

طالباء، حاولت أوروبا الرأسمالية، بالقوة وبدوسائل الخداع والتضليل، أن تدمجنا في حياتها الخاصة لكي تبقىنا في قبضة سلطاتها وتجعلنا تحت رحمة إرادتها المستغلة.

والآن، وكما كان قبل العهد الاستعماري، على إفريقيا استخدام عبقريتها الخلاقة لتسلك الطريق الأقصر والأوسع الذي سيقودها إلى نهضتها التامة، وإلى الرفاهية المادية والانسانية لأبنائها، وإلى التقدم الكامل والدائم للأمم القاطنة فيها، وذلك مع كل سيادة وكرامة وثقة.

والآن، بفضل الاستقلال والسيادة المكتسبة والمنتزعة من غالبية الشعوب الإفريقية فإن المعركة من أجل التقدم التاريخي لشعوبنا، ستبقى مرتبطة بالتقدم الثقافي وبالسلطة الثقافية لكي تتمكن هذه الشعوب من مباشرة هذه السيادة بصورة حقيقية وتامة في جميع مجالات وجودها.

إن الثقافة هي خلاصة مكاسب لمعارفنا وأساليب عمل مساعده للكائن على التلاؤم بين سلوكه وعلاقاته وبين الطبيعة، فبالثقافة يعبر المجتمع عن نفسه، للمجتمع الذي خلقها وطورها.

والثقافة هي التي تحدد مستوى الضمير والوعي العام، وقدرة التكنيك والتكنولوجيا، وأساليب التنظيم، ومبادئ العمل والغايات التي يسعى إليها المجتمع في كفاحه لمستقبله الدائم التجدد والسياسي.



ان الثقافة تستمد نموها من الحلول المبتكرة  
عن ضرورات الوجود الاجتماعي ، وتعتبر عن نفسها  
بصوره غريزية وعقلية حسب تأسيس نشاطات المجتمع  
المعـسـسـني ، وحسب سلوكه وتفكيره فسيـسـي  
التطلعات الملحة من الطبيعة أو في أسباب السيطرة  
على الطبيعة .

لا يمكن أن تكون حياة الشعب شيئاً وثقافته  
شيئاً آخر لأن الثقافة تعني القواعد الأساسية  
والصور التعبيرية من فكره ورائته كائن المجتمع .  
وهذا يعني أن ليس هناك شعب أو إنسان بدون  
ثقافة ، بما أن مستوي ودرجة التطور التاريخي لأي  
شعب مرتبط مباشرة بأنواع وأشكال التعبير عن  
ثقافته ، قد تكون هناك ثقافة أكثر أو أقل انسانية  
أكثر أو أقل تطوراً ، أما القول بأن هناك شعوباً بدون  
ثقافة فهذا باطل دال على عدم الفكر العلمي لدى  
اولئك الذين يروجون مثل هذه الفكرة .

وأيضاً فإن العقل الذي يميز الإنسان عن  
الحيوان ، لا يرى هله يميز أيضاً بين الناس بعضهم  
عن البعض من ناحية ، وناحية أخرى بينهم وبين  
الطبيعة . والشعوب والأفراد في كفاحهم في سبيل  
التقدم الاجتماعي عليهم أن يختاروا من خلال شعبيهم  
لايجاد حلول للمشاكل التي تعترض منهم ولتلبية  
رغباتهم .

كلما اتسعت دائرة نشاط الضمير وكلما  
استأنس الشعب والفرد كلما ابتعدوا عن الحيوان  
وارتفعوا نحو قمة الكمال .

ليس هناك حد لكمال الإنسان ولتقدم المجتمع  
كما ليس هناك حد للزدهار والتطور الثقافي للشعب .  
هناك بين كل مجتمع ومعارفه وعقليته وبين  
الطبيعة ونوعيتها نشاطه وبين تأثيره في نفسه وفي



الكون المادي ، هناك وحدة د بالكتيكية وتفاعيل  
د ائسم يولد ويطور بدون توقف الحياة و محتوياتها  
و صور نشاطها وتعبيرها .

ان التاريخ الانساني خاضع لحركة مستمرة  
ومتزايدة تبتدى الظواهر الطبيعية والاحداث الاجتماعية  
في صورة مكرره ولكن في الواقع ان جميع الظواهر  
الطبيعية والاحداث الاجتماعية في ظروفها الخاصة  
ومع صورها الخاصة تخضع د ائما لقانون كوني مسن  
التبدلات الكمية والنوعية ١٠-١١ كانت الثقافة  
د ائما مصدر ومعطاة اجتماعية ، فانها أحيانا وهي  
بعض النظم ، محتكرة من أقلية اجتماعية تستغلها  
شعبه وهيمنه واستغلال لأغلبية الشعب . ينطبق  
هذا على حالة ثقافة النخبة مقابل ثقافة الجماهير  
ومقابل معرفة وسلطة الشعب يمارسها بطريقتين  
ديمقراطية في النظم التقدمية .

ان الثورة الثقافية مستندة على القدرات  
الشعبية وحدها ، تصنع بالضرورة الثقافة ، كسل  
الثقافة في مستوى الجماهير الشعبية لكي تنال  
المعرفة والحنكة التي تكتسب في جميع مجالات العدالة  
والتضامن والنهضة والسلم الاجتماعي .

ليست هناك ثقافة توصف بأنها سوداء أو بيضاء  
أو صفراء كما ليست هناك حضارة سوداء ولا بيضاء  
ولا صفراء .

نعم هناك شعوب ذات ألوان مختلفة وأديان  
مختلفة وقومية مختلفة وتعبر عن أفكارها وأرادتها  
في صور مختلفة ، و تستخدم وسائل مختلفة حسب  
مستوى تطورها العقلي والتكنيكي والمعنوي .

ان الزنجية اذن مفهوم خاطيء ، وسلاح لا  
عقلي مناف للعقل مناصرا للوهم فأساس التفرقة  
العنصرية ، مفروضة ظلما على الشعوب الأفريقية



والأسيوية و على الملونين في أمريكا وأوروبا

ونعود ونكرر بأن ليس هناك شعب يلا ثقافته  
وبأن جميع شعوب العالم مهما كانت جنسيتها وألوانها  
وأديانها قد استخذت عقيريتها الخلاقة والمبتكرة ،  
ومعارفها وتجاربها الخاصة لأجل حماية وتطوير  
وجودها ومن أجل وجود حلول لمتطلباتها التاريخية .  
إن جميع الشعوب لكي تلبي الحاجات التي تستلزمها  
علاقاتها الداخلية وحاجات التحكم في الطبيعة التي  
تتحلى في سلوكها وفي أفكارها وأحاساساتها وأدراكاتها  
وشعورها ، تستخدم ثقافتها وحضارة تطل أمماتها  
انعكاسا لمسؤوليتها أمام مصيرها

وهكذا فإن الأفكار تكمل وتفسر الطبيعة  
أو المادة الموضوعية في دماغ الإنسان بينما  
الملازمات الاجتماعية والتاريخية تحدد أشكال  
العمل النوعي للشعب . وبالجمل أن الطبيعة والتميز  
والمكان تؤثر بدون توقف في الإنسان لكي يخضع  
لمختلف التأثيرات مضطرا أن يستعين بالاعمال الثقافية  
وبالوسائل المادية للمجتمع لاستمرار حياته  
وتقدمه . وهكذا فإن الإنسان لا يستعمل إلا ما في  
متناول يده بصفته معارف وقدرات ووسائل مادية .  
وكذلك الأمر لكل شعب فإن جهوده وسرعة تطوره  
وقدرات العمل وأشكال التعبير مرتبطة بمستوى تطوره  
التاريخي أو بعبارته أخرى مرتبطة بنوعه ضميره  
الأيديولوجي والسياسي ودرجة تحصيل التكنولوجيا  
والتكنولوجية لديه .

إن العالمية التي تطبع مفاهيم الحزبية والتقدم  
والسلام الخ الخ . . لا تزال أساسا شرعية تعبّر  
عنها جميع الشعوب وجميع الناس المؤمنين بضرورة  
الوحود الانساني ، هذه هي الرغبات القوية التي  
الضمير الانساني التي تغطي مستمر ، وذلك بأشكال  
دائم للجماهير الشعبية متعارب ومعارف نظريته



أو عملية ، و ارادة وأسا ليعمل تشكل أساسا  
 للتفكير الجماعي للمجتمعات الانسانية ، انما تحقيق  
 هذه الآمال لا تزال الغاية التي تستهدف جميع  
 النشاطات الخلاقة للانسانية ، اذا كان الأساس  
 في اماره جميع الأعمال التاريخية هو استقامة  
 الخط السياسي والطابع العقلي والديناميكي لأشكال  
 التنظيم والعمل وأخيرا اخلاص الناس الدائم ، ولا سيما  
 الكوادر القيادية ، لاهداف التي رسموها لانفسهم  
 يجب القبول بأن مجموع هذه المبادئ تعتبر قيما  
 عالمية وان هذه المبادئ هي مبادئ غير شخصية ،  
 وبعبارة أخرى لا تتعلق بشخص ولا بجنس ولا بد ين  
 أو بامة معينة .

ونحدد في نفس الوقت بأن الانسان والمجتمع  
 كلاهما في تحول دائم ، وفي صيرورة دائمة انه  
 ضرورة لتزايد فعالية نشاطاتهم الجماعية الدائمة ،  
 هناك ، محاولة تكيف بين سلوكهم وبين ظروف الزمان  
 والمكان والتاريخ . ان المجتمعات الانسانية تعمل  
 بالضرورة تبعاً لوسائل وانطلاقاً من الأشكال الخاصة  
 بها . مما يفسر دائماً الطابع العالمي لسعي  
 الشعوب نحو نفس العظمة والسعادة في العداة  
 والسلام ، وفردية خاصيتها ، والخصوصية التي تعبر  
 عن اصالة ماضيها وظروفها الاجتماعية والتاريخية  
 ووسائلها . وتصبح العالمية خلاصة قوانين قيادية  
 اعتبرت أسلوب فكر مشترك ، ولكي تظهر عن طريق جميع  
 لغات الثقافة في كل ابعاد اجتماعية ونوعية انسانية  
 وعن طريق وسائل وظروف حياة شتى ، باختلاف  
 مستويات التطور التاريخي للمجتمعات الانسانية .

ان الشعوب الأفريقية التي تحررت في عالم  
 المسؤولية يجب عليها ان تضم حقوقها جميعاً وثباتات  
 تحت شعار الثقافة الأفريقية التي ستساهم قيمها  
 الانسانية و ثرواتها المعنوية والمادية في التراث



من أجل تحقيق هذه الغاية يجب على الشعوب الأفريقية أن تحافظ على شخصيتها وتؤكد قيمها الحضارية وهذا بدون أدنى عقدة تجاه أية واقعة اجتماعية أو ثقافية أجنبية بها كان نوعها، إذا كانت وحدة الكائن الإنسانية تنطلق من تنوع أجزائها فإن الوحدة الأفريقية هي أيضا تركز على اختلاف نشاط التنوع ووحدة خاصة بالأمم والشعوب التي تنتمي لأفريقيا .

وهذا يعني أن من واجب كل دولة أن تعمل على تحسين دأئهم لمجموع وسائل و ثروات مادية اجتماعية إنسانية وروحية . يجب على كل أمة أن تحافظ وتنمي علومها ولغتها الثقافية بعبارة أخرى لغة الشعب وجميع الأشكال التي يعبر بها عن عبقريته الخلاقة .

والآن فإن الشعوب الأفريقية وأصحاب الضمير من الناس في أفريقيا يعيدون عن الوقوف موقف التأمل النظري أمام الكون والذبول حيال أحداث التاريخ وأمام تظاهرات المظاهر الطبيعية ، بل يجب عليهم عن طريق تربية جديدة ودأئمة ، أن يوسعوا بسدون ملل دأئهم معارفهم ويزيدوا قدراتهم في تحصيل الطبيعة لغرض تحسين مستمر لظروف وجودهم ، وهكذا فإن رجال العلم والفنيين والكوادر في كل اختصاص في أفريقيا يجب عليهم لا فحسب أن يكتفوا بوصف أفريقيا أو عظمة أفكارها وبؤسها ، ولكن عليهم أيضا أن يعملوا لضمان مستقبل أحسن للعالم الحاضر وأن يقدّموا ضمانا لأفضل ظروف للحياة في أفريقيا لكي يتحقق تحرير تام للقارة مع تحرير شعوبها .

أنه يجب عليهم لا فقط التحدث النظري عن الثورة والاعلان عيشا عن مفهوم المستقبل، والتظاهر بولائهم للقيم الأفريقية وعن إرادتهم في النهوض بثقافة وحضارة شعوبنا ، ولكن من أجل هذا كله



يجب عليهم أن يكافحوا كفاحاً حقيقياً وبشجاعة وتصميم  
ضد كافة ممارسه ونظم الاستغلال والقمع والخذاع  
والترويض الذي استعملته الامبريالية والاستعمار  
والرأسمالية ليخضعوا أفريقيا وشعوبها وثرواتها  
الاقتصادية ، ويخضعوا أفريقيا وقيمها المعنوية  
الثقافية لمصالحهم الغير شرعية . الامر الآن يحتاج  
الى القيام بالثورة ، القيام بالثورة يعني الاندماج  
في الشعب العباد الدائم امام التاريخ لكي يعرف  
تدريج تكوين صفات الانسانية التقدم في اخوة .

القيام بالثورة يعني الاعتراف بأن ليست  
هناك قيم انسانية غير القيم الاجتماعية والتاريخية  
وان ليس هناك الشرعية والتشريعية الاطلاقاً من  
ارادة وكرامة وتقدم الشعب . القيام بالثورة يعني  
بالنسبة للفرد العيش كلية في وسط الشعب ، مع الشعب  
ومن اجل الشعب . القيام بالثورة يعني ايضاً النهوض  
بنصيبه المفرد والفعال في المجتمع الانساني لسعادة  
الانسانية . اذا كانت السعادة الانسانية هي القاية  
الاساسية لكفاح الشعوب والافراد فانه يجب اعتبارها  
لا كحد ثابت ممكن الوصول اليه كلية في فترة محددة  
ولكن يجب اعتبارها كجزء من آمال يجب تحقيقها ،  
وكحقيقة واقعة محدده للتوازن الداخلي والخارجي  
على مستوى الفرد في المجتمع وعلى مستوى المجتمع في  
الانسانية . ان المفهوم الثوري للسعادة يعني على  
الوحدة التي تربط الفرد بشعبه ، بين كل شعب ومجموع  
شعوب العالم . كل ما هو غريب على هذه الوحدة وعليها  
الانسجام الذي يتطلبها النظام الذي يفرضه يدون أي  
اجبات بالافراد من ناحية اخرى فان غالبية الدول  
الافريقية تنشغل الآن بمسألة تزوج سكان القسري  
نحو المدن ويصفه خاصه الشباب ذلك العنصر النشط  
والقوى ، وتهتم أيضاً الدول الافريقية بتزوج العناصر  
المثقفه الى بلدان يزعم انها أكثر رأفة وعسلاً



أصبحت هذه العناصر سلعة . إذا كان النزوح السبي  
المدن اختلال توازن اجتماعي واقتصادي مسرورث من  
النظام الاستعماري ومدعم من البرجوازية الأفريقية .  
إن هروب مثقفينا نحو خارج أفريقيا يمنع من واقع  
مؤلم : مسح الشخصية الثقافية ، والضعف والخسول  
والخوب من المجهود الخلاق والعجز عن القيام بالمسؤولية  
وتفسيين حياة الشعب .

إن هذه المظاهر التي تدل على حالة اختلال  
توازن اجتماعي في مجتمعنا المعاصر تشكل عقبة أمام  
التطور الاقتصادي ، والاجتماعي والثقافي لأفريقيا  
إذا استمر هذا النزوح المزدوج سوق يحرم القرى  
والأسم الأفريقية من أهم مصدر من مصادر الطاقة ،  
وهكذا فإن أفريقيا لكي تلحق بلدان العالم التي  
سبقتها في مضمار التقدم العلمي والتكنولوجي ، يجب  
عليها بتقييم دقيق وثام . واستفادة وسائلها  
ومصادرها ، من بينها قيل كل شيء إلا قرار  
وقدراتهم الأيدولوجية ، والثقافية ومعارفهم  
العملية وأعمالهم العملية ، يجب اعتبار كل هذا  
كوسائل أولى يكمل استعمالها استعمالا كاملا  
الفرق بين أفريقيا وبين بقية القارات . إن هذا  
يحتاج ويتطلب ممارسة المسؤولية من قبل شعوبنا من  
أجل مصيرها .

لا تستطيع أية قوة أجنبية وأية جمعية دينية  
اوجماعية رأسمالية أو أية إدارة تعاون تكنولوجية  
لفائدة أفريقيا ، أن تنوب عن أعمال الشعوب  
الأفريقية نفسها من أجل القيام بتبذلات شروط الحياة  
في أفريقيا .

إذا كان الاستقلال قد تحقق بفضل وبتمهيد  
الشعب ، فإنه يجب تحويله إلى سلاح حاسم لا رساء  
السيادة الحقيقية للشعب في جميع شؤونها ويجب أن  
يمنحنا معنا حدا وسلوكا منطقيا عن المسؤولية



أمام جميع المسائل العالمية .  
 أن مساهمتنا الايجابية لحلولها ، لها قيمة  
 التزام سياسي و معنوي . لقد قلنا بأن لا وجود  
 لكرامة بدون حرية ، وان لا حرية بدون مسؤولية على  
 مستوى الشعب والفرد .

وهذا يعني بأنه يجب على أفريقيا أن تصبح  
 افريقية موطنة بشكل نهائي جميع القيود التي  
 قيدتها بها الا امبريالية لتبقى تحت رحمة الأجانب .  
 ان على عاتق الحكومات وقادة الحركات السياسية  
 والثقافية في أفريقيا ، أمام تاريخ القارة ، مسؤولية  
 في ادارة الشؤون الافريقية ، لان توجيههم هو الذي  
 سيدفع الى الامام و طئنا يصوره سريعة أو أقل  
 وتؤدي الى ازدهاره . هم الذين وقفوا بجانب افريقيا  
 وكرسوا أنفسهم لخدمتها ، مشاركين بلا شرط أو قيد  
 في الكفاح المحرر والموحد ، وهم المثقفون الحقيقيون  
 او بعبارة اخرى الذين اندمجوا في الجماهير الشعبية  
 المصدر الوحيد لكل ثقافة ، واستخدموا مع ضمير  
 عال جميع الأسلحة الضرورية لسير المعركة التي  
 الامام ضد الامبريالية ، والاستعمار والاستعمار  
 الجديد . لا أحد ، نتاج ثقافته امبريالية سلوكه  
 واخلاقه تتفق مع اسلوب اجنبي في القارة أما السه  
 الانانية وتصرفاته الرجعية ، لم يكن يبالي الا بقيم  
 اجنبية في افريقية لا يكون ايذا رجل ثقافة افريقية  
 اي كان عدد شهاداته ، لا يكون الا اداة حقيرة في  
 خدمة ثقافة القيم والاستغلال ، بعد استعباد افريقيا  
 زمننا طويلا ، تريد الا امبريالية في الوقت الذي تصفى  
 فيه الا امبراطوريات الاستعمارية ، وفي الوقت الذي  
 تسترد فيه الشعوب استقلالها الوطني ، تريد الامبريالية  
 أن تجدد نفوذها المسيطر .

في الواقع ان فلسفة الثورة تعتبر الانسان  
 عن طريق ضميره وقدراته جزءا د اخلاقي الأهداق



الاجتماعية للشعب الذي ولّده ، عليه أن يواجه نخوة جميع جهوده و عبقريته الخلاقة في الخدمة المستمرة للشعب . تريد هذه الفلسفة ان تقهر الذكاء والمعارف والتجارب ، وبالجملة الضمير والقدرات الانسانية كنتيجة لحياة الانسان ، ونتاجا لمجتمعه ، وبالتالي يجب اعتبارها ملكا جماعيا ، وملكاً مشتركاً مودعاً في كل عضو في المجتمع . والانسان في هذه الحالة لم يكن أبداً مهما كان مستوى تكوينه الثقافي والتكنيكي ولا يمثل الا جزءاً صغيراً من مجتمعه . المعارف المجتمعية في المجتمع . ولا يستطيع أن يعطني للمجتمع أكثر مما تلقى ، لأن معارفه وقدراته انمسا حصة بفضل الجميع . وكذلك لا يستطيع أن يعيد الى المجتمع الا جزءاً بسيطاً مما تلقاه الى الانهائية لوجود المجتمع .

من أجل هذا ، فان الاثا المثقفين والفنيين الأفاق الذين يسبب مسخ الشخصية والشعور السياسي يهربون ليذهبوا للبحث عن السعادة المزعومة في مجتمعات أجنبية وهناك يعتنقون مفاسد وعادات تحقر ظروف حياة شعوبنا الناتجة عن آثار الاستعمار والتخلف الاقتصادي ، تشكل أمثلة للتبعية السياسية الاجتماعية والثقافية والمعنوية تبعية تدل على سوء حالة عقلية وسياسية تلتصق بأولئك المتذبذبين المفرورين الذين يزعمون بأنهم من النخبة في قارتنا .

ان النخبة الأفريقية تتكون من الوطنيين المخلصين والعاملين الا مناء رجال ثقافة شعبية ، حاملين شهادات جامعية أم لا ، ان سلوكهم السياسي والاجتماعي والثقافي يتفق مع ارادة التقدم السبذي يراود افريقيا ولتدوم تبدلات نوعية لوجود الشعوب .

ان النخبة الحقيقية هي التي تتكلم قليلاً ولكن تعمل دائماً بشكل فعال وناجح ، تتكون من



المناضلين من أجل التحرير ، ومن كل الذين يساهمون في تشييد افريقيه أصيله ، وأفريقيا محررة كلية .  
ستصبح أفريقيا في المستقبل بثرواتها الضخمة  
وقدراتها العظيمة وأفكارها التقدمية . لقد تطلت  
الرأسمالية المال على الانسان وكذلك بعض الميثقيين  
والفنيين الافارقة الذين بهسروا بالحضارة الرأسمالية  
يميعسون ويجعلون افريقيا متاعا يباع بالمال .

فليس أمام الثقافة الأفريقية والانسان  
الأفريقي والشعوب الأفريقية الا كفاح التحرير  
والوحدة والنهضة . ان الثقافة التاريخية والثقافة  
السياسية والثقافة الاقتصادية والثقافة الاجتماعية  
والثقافة العلمية والتكنيكية والثقافة الانسانية  
والثقافة الروحية ، ان هذه الثقافات جميعها تشكل  
قوة واحدة بها تستطيع افريقيا أن تطعم السلاسل  
الامبريالية بصفة نهائية وقيود الاستعمار والاستعمار  
الجديد وخذاع الشعوب الدينية ، تستطيع تحت  
مسؤوليتها وحدها أن تعيد حرية موحدة ومزدهرة  
بهذا . تستطيع أن تساهم في التوازن المتزايد  
لانسانية . تبنى على أساس من العدالة والتسامح  
والتضامن والجهود ومساهمة جميع الشعوب المجتدة  
في معركة الحق ضد الباطل والعدالة ضد الظلم  
والمساواة ضد التفاوت والسلام ضد الحرب .

من أجل القيام بهذا الكفاح العادل ، فعلى  
المسؤولين الافارقة والزعماء مهما كان مركزهم أن  
لا ينخدعوا بمفاهيم خاطئة للزنجية ولا يدعي بالدمج  
المثقافي ولا بالتكنيك للاستعمار الجديد الذي يقسم  
قارتنا الى افريقيا فرنكونون واخرى انجلوفون والى  
أفريقيا شمال الصحراء وأفريقيا جنوب الصحراء ،  
بل عليهم أن يتمسكوا فقط بالمال الشعوب التقدمية  
بصرف النظر عن مسألة اللون والدين والقوميات  
مشكلة بذلك قوة واحدة . قوة الثورة الزاحفة



في كثير من بلدان العالم والاستلاحم العضوي  
 بين المسؤولين والجماهير المناضلي الثورة بشكل  
 الشرط الأول للنضالية والدافع الأكيد لوحدة  
 العمل ضد قوى الشر من أجل انتصار القضايا  
 العادلة ، والعلاقات بين المسؤولين المناضلين  
 في الثورة سوف تظل مبنية على وحدة المصير  
 في التاريخ ، وكذلك العلاقات بين النظرية والممارسة  
 تظل مبنية على الوحدة الديالكتيكية للايدولوجية  
 والممارسة الثورية .

( رسالة الرئيس أحمد سيكوتوري الى المهرجسان  
 الاثري الذي انعقد في المسدة من ٢١ يوليو  
 الى ١٤ أغسطس ١٩٦٩ ) .



## ١٨ أفريقيا

هأنذى ، أفريقيا ،  
القارة التي لا تنسى ،  
وطن الرجال الذين يحملون قلبا نابضا ،  
والذين فقدوا يحد يد القوى الا مبريالية ،  
وطن الرجال المتنكر لهم بسبب بشرتهم ،  
الذين ظلوا مفلولين ، احقايا ،  
وفي الحما ، مجريسن دوما ،  
في حين كانت ثقافتني وقيمي الحضارية ،  
بزد راة ، منبوذة ، وغير معتبرة ،  
واذ فقدت اسمي الحقيقي ،  
فقد اطلق علي اسم الغاتح الذي غزاني ،  
ولكن الشجاعة الوطنية ،  
التي أيد اها أينائي وبناتي ،  
وضعت حدا لمذلتسي ،

هأنذى ، أفريقيا ،  
قارة المستقبل ،  
ان الاستعمار الجديد والعنصرية بقدر ما هو مكر ،  
يبغي ان يقسر فكري وثرواتي ،  
على أن ترسفا ، دوما ، هي اغلال العبودية ،  
هناك شرور ، ما زلت أشكو منها ،  
فان عدم المسؤولية هي أكثر مجلبة للذل ،  
منذ الآن ، فان شعوبي ، المناضلة البطلة ،  
تدافع ، على نداء القدر ، الى المعركة ،  
ثمة التحطيم ، بغية التجديد ،  
والتجديد بغية التطور والنمو ،  
تجد يد تراثي الذي لا ينفذ ،  
تراثي المدنس بالخونسة ،

كنت بالأمس ، ضحية العنصرية ،  
وقريبا سيضعي التقدم الثقافي ملكا لي ،



وسيعورني من كل نقيصه ،  
 ان الثورة الشاملة ، قادمة تسمن ،  
 لتذكي حيوية شعوبي البيضاء والسوداء ،  
 ان العنف المشروع ينسبل الاهداء ،  
 يجتث الظلم ،  
 ويصلح ما بين الاخوة ،  
 قوق انقاضي الدخلاء ،  
 وما ان يتحقق الفوز بالحرية والوحدة ،  
 فانهما يعملان على تفتح  
 زهور الامالة التي يفل من اجل نوالها كل عام .

بالاستقلال  
 ومن اراد تي ولدت منظمة الوحدة الافريقية ،  
 التي ينبغي لها ان تعيد الي اعتباري وتقييمي ،  
 مجزئة للاستعمار ومطلمة له ،  
 ونايذة الاستعباد ،  
 حتى تتفتح ، الى الابد ،  
 شعوبي وثوراتنا معاً .  
 يا منظمة الوحدة الافريقية ،  
 عليك ان تقاومي وان تقطعي الطريق ،  
 على الفساد والاعراء والارهاب الامبريالية ،  
 ان تقطعي السبيل ، على أي عسديان ،  
 حتى تبقى حريتي دوماً ،  
 وفي عزم ، عليك أن تتقدمي ،  
 فأنني أريد ان ابقى واظل أكبر ثم أكبر  
 حتى اضحي في حجم قلبي الواسع الأبي .



٢٠  
يا رجل افريقيانا

ان حياتك مرادفة ،  
لمشاركتك الحسية ،  
لحياة الشعب ،  
ان تفعل مرادف ،  
للتقييم المرجح الى الشعب ،  
لما كان قد قدمه اليك ،  
ان مصيرك مرادف ،  
للتطور الدائم للشعب ،  
فان الانسان - الذي هو هدف التاريخ و موضوعه معا ،  
لهذه السلسلة من التغيرات التي لا نهاية لها ،  
والتي تماثل سباقا في العمق ،  
أكثر من مماثلتها سباقا أعمى في السرعة ،  
ان الانسان - هذا النتاج الاجتماعي والبيولوجي ،  
الذي هو ، في حركة وضرورة ، على نحو دائم ،  
يؤثر - بفضل ملكاته التي تشعر وتدرك ،  
وكفاءاته في التفسير والتكيف ،  
وعبقريته الخلاقة في الابداع المتواصل -  
يؤثر في الطبيعة وفي المجتمع ،  
بشكل فعال وديناميكي ، بقدر ما ،  
وفقا لمستوى شعوره ونوعيته ،  
ان اي قيمة حقيقية هي اجتماعية وتاريخية ،  
فان الشعب وحياته ، والأمنية الخالصة ،  
التي وقف عليها معركته من أجل الفوز بالسعادة ،  
كما ان طبيعة عمل الانسان ،  
ودلالة فكره وكيانه ،  
تطل ، على نحو اساسي ، وفي كل وقت ،  
النوع الشر الوحيد الحقيقي ،  
المنبجس من الالهام ومن الابداع الثقافي ،  
ويقدر ما يعكس هذا ان من تركيب ،  
نوعي للحقائق العالية والقادمة ،



ان نفضل السودة وأعوأكها •  
 - فان التقدم هو تطلب للتضال -

لتسفر

السودة الحلوة الا فريقية •  
 ويتضرع شفاها •  
 وينفخ الفقرا • والأغنيا •  
 فان الثورة تعني المساواة والتضامن في المصير  
 ينبغي تمجيد الوطن وخدمته  
 فان كل فرد مد بين له بكل شيء •  
 وان في ميسوره أن ينهض بجبر يسير •  
 من أجل هذا الشعب الذي هو سلسلة •  
 والا نسان حلقة منها •  
 فلينهض رجل افريقيا •  
 ويرفع عاليا في الفضاء •  
 نور العدالة الحقيقية •  
 التي تمنح الفرحة والأمن والسلام •

لقد اخترناك ايها الشعب •  
 فان قضيتك لدائمة وغير قابلة •  
 وان معركتك لشريفة دوامها •  
 وحتى يتسنى للسعادة الانسانية •  
 ان تبني امبراطوريتها •  
 فلن يكون ثمة عرق • ولا جنس • ولا انانية •  
 في سبيل الوصول الى السلطة التي هي ملك للشعب العامل  
 فلا مجال للتفرقة •  
 ولتسقط الانتهازية •  
 والى النار مصير العنصرية •  
 اننا نهتفم • وقلوبنا تنفم •  
 وأورد تناسل تنفجر •  
 على هيمنة الافكار • التي تغير كل شيء •



يا شعب غينيا ،  
ينبغي لنا أن نقضي على العدو ،  
بقدر ما يكون الاديب والمهندسين والمؤرخ ،  
والموسيقي والفنان ، تجسيدا أصيلا ، بل أكثر من ذلك ،  
محتويا على ما يملكه ويحويه ، والذي هو بقادره وحده ،  
على أن يقوم به ، في المكان والزمان : أي في المجتمع  
والتاريخ .



## الإنسان والمجتمع

+++++

### أ) المراحل التاريخية لتعارضهما

=====

إن العلاقات بين الفرد والمجتمع قد تكون أحيانا في شكل متعارض . أن النظريات العاصية الحديثة عن مفهوم علم الاجتماع في القرن التاسع عشر تقول أحيانا بتفوق الفرد على المجتمع وأحيانا بالعكس .

علينا أن نستعرض بعض هذه النظريات .

#### بعضها يؤكد

« الكل يرجع إلى المجتمع » لأن الكل يأتي منه .  
 أن المجتمع هو الواقع الاجتماعي الأساسي ، والفرد لا يساوي شيئا خارج المجتمع . الأمر هنا لا يلف فقط عزوتا كيد تفوق المجتمع على الفرد ، ولكن يدافع عن موضوع مضاد للفردية .

#### البعض بالعكس يساند

« إذا كان الفرد منعزلا فبأن المجتمع يكون بدون معنى »  
 يجب علينا أن نتغلب على هذه الصورة لنبرهن أن الأمر هنا ليس بالقضية باطلية ، فمستنتج أن كلا منهما مكمل للأخر ، والتضاد والامتياز بين الفرد والمجتمع .

### ب) عدم التعارض بينهما

=====

لا يمكن أن نأخذ المجتمع والفرد « كوحدين مجردتين خارجيه كل واحد منهما عن الأخرى »  
 لا الفرد ولا المجتمع يستطيع أن يعيش بدون الآخر .

فأنهما مرتبطان بلا انفصال • كل واحد منهما له صفه خارجية • مادية وأدبية • كل واحد منهما تمت تأثير عاداته وعرفه وطقوسه وتصرفاته •  
(ث) الواحد • الجدل فيه بين الانسان والمجتمع

=====

لا يستطيع الفرد ان يزد هر ازاها كما ميلا  
الا داخل المجتمع مهما كان نوع كفاءته •  
ان الفرد والمجتمع في نظر فلسفة الحسب  
الذي يعطى الفيضي يشكلان وحدة واحدة • فان الوثام  
بين الفرد والمجتمع هو أساس عقيدة الحسب  
الذي يعطى الفيضي •  
بمجرد انفصال الفرد عن اعضاءه ينقلب الى  
شيء آخر غير الانسان •

انما يعتمد الفرد وجوده الحقيقي داخل  
المجموعة الاجتماعية • ان سعادته عندئذ تتوقف  
على سعادة الشعب بأسره •

لا يتمتع الفرد بحقوقه الا بصفة جزئية من الكلة  
وعضوا في المجتمع • وهكذا نجد ان المجتمع هو  
مصدر كل تشريع وأساس كل حقوق • ان الفرد يساهم  
والاجتماعية مظهران للطبيعة الانسانية •

١ - الانسان •

=====

ليس فقط كائن اجتماعي • وهو ايضا كائن حي •  
فرد عنده قدرات " ضمير " ارادة " خاصة تساعد  
على التقدم في المجتمع • ولكن الانسان لا يمكن  
تحديد به وجود المادي • ليس هناك انسان قاصر  
على تلبية جميع رغباته الأساسية • هو مظهر أن يشارك  
الآخرين •



### أ) دور الفرد في المجتمع :

===== يستطيع كل فرد بعمله الواعي أن يساهم بطريقه أو بأخرى في مسيرة التاريخ . ولكن لا يستطيع أن يقوم بدوره إلا ساني بجسده . إلا إذا آمن بعدم كونه منعزلا تماما عن أمثاله . " والا فإنه سيقضي على ضميره أولا ثم على وجوده " .

أن الأدوار التي يلعبها الفرد عديدة . لا يستطيع القيام بها بمفرده بفعاليته . ولا يستطيع أن يكون في آن واحد ناسجا ، خبازا ، مزارعا . . .

أن شروط قيامه بهذه الأدوار هي أن يعتبر نفسه عضوا غير منفصل عن المجتمع الذي يعيش فيه .

### ب) كفاية :

===== إذا كان دور الفرد مند مجا في نشاط المجموع ، فإن قدراته محدوده بالنسبة الى قدرات المجتمع . لا يستطيع الفرد بمفرده أن يغير الانسانيه . أن للمجتمع هو أساس كل تغيير . أن الفرد محدود بأعماله بينما أعمال المجتمع تكون بلا حدود . لا يستطيع الفرد بمفرده أن يلبي جميع رغباته لأن قدراته " المادية والثقافية " محدوده في الزمان والمكان . لا يستطيع بمفرده أن يلبي جميع رغباته من المأكل والسكن والملبس والعلم . . الخ .

### ت) صيروره :

===== لا يمكن للإنسان أن يكون كاملا . كما أن المجتمع لا يمكن أن يكون أيضا تاما لا يقبل التغيير . كلاهما في صيروره مستمره وفي تحول دائم فوجود الفرد محدود . وجوده يبدأ من صفر الى مثله مسنده . بينما المجتمع لا نهايه له .

مع ذلك ان الانسان يحتوى في داخله على الكون .  
لقد ورث من الأجيال السابقة وسيرث الأجيال  
القادمة .

يملك الفرد قدراته : ضميره ، عقله ، ارادته ،  
بفضل انتمائه الى الطبيعة الانسانية ، ان المجتمع  
هو ايضا الذى يسهل للا انسان كسب هذه الصفات .  
لقد قلنا في المجلد الثالث عشر ما يلى :

" كل تطور طبيعى يؤثر بالضرورة في التطور العالم  
للكون في الزمان والمكان ، حتى ان المجتمع متضمن  
داخل الفرد كما ان الفرد متضمن داخل المجتمع  
يفتلف كل واحد منهما في الآخر في وحدة جدلية .  
يستطيع الانسان ان يعيش حتى بعد اختفائه جسميا  
بفضل عمله في المجتمع ، وبفضل تدمجه ككل راجل  
وكل امرأة في المجتمع الذى يعيش فيه .

الانسان خليفة اساسيه للمجتمع ، وفي نفس الوقت  
هو خليفة المحركة وهو ايضا عامل تقرير وتفسير  
للتشبيد الاجتماعى " .

## ٢ - المجتمع :

.....

(٩) دوره : يساعد المجتمع الفرد على تطوير النشوء  
الانسانى ، وعلى توعه كفكره ، لولا المجتمع  
لما كان هناك فرق بين الانسان وبين الحيوان ، المجتمع  
هو الذى يجعل الفرد انسانا .

انما اعرف انا بصفتي الاجتماعيه فأنا فرد ضمن أسرته  
وتقليده ، واهله ، وثقافته ، ومهنته ، لولا المجتمع لأصبحت  
عاجزا ، منطويا على فرد يتي العضويه .

- دور عملي - يجب على المجتمع ان يضمن للفرد :  
- وسائل الحياة المادية : " سكن - ملبس - مأكلا " .  
المتفقه مع احتياجات الانسان .



- تكونين جنتي " التربيته البدنيه - الرياضه \*  
 - تكونين ثقافيه \* وايد يولوجي \*  
 - تكونين معشوري \* المحافظه على حقوق الانسان \*  
 معرفه امثله منصفه من الخلق الثوري \*  
 وبالجملة يجب على المجتمع ان يؤمن توازن الفرد \*  
 ب) قدراته : وهي بلا نهايه - ويعيش المجتمع بالفرد  
 ===== وله عمر غير محدود \* بصلته خلاصه  
 لكل التحولات الانسانيه " ماديه \* ثقافيه \* ادينيه \*  
 ان المجتمع وحده هو القادر ان يخلق في الزمان  
 والمكان صورته للأهداف التي يعبر الفرد السوسي  
 تحقيقها \*  
 من اجل هذه الحقيقه وضع الحزب الديمقراطي الفيني  
 نفسه في خدمه الشعب باعتبارها فوق كل فرد منها \*  
 " فان قدرات الشعب العلاقه هي مجموع سلطاته  
 الماديه \* والثقافيه الملتمسه في العمل الجماعي \*  
 فليست بامده بل تنمو وتتحسن بصلته مستمره \*  
 ان الشعب هو المحرك للتاريخ \* هو الذي يملك قسوة  
 الخلق لآمنه بقدراته الثقافيه وكفاءه الاخلاقه  
 اللامتناهيه \* بالشعب ومن خلال وجوده نحن مند مجون  
 في الانسانيه وبها اعني الانسانيه مند مجون لسوسي  
 الكون " "

### ت) مبروره :

- ===== نحن نفهم بوضوح بعد كل قنا تقدم ان  
 مبروره المجتمع بلا حدود \* ليس المجتمع بنتاج الاجام  
 والارواح التي يتكون منها المجتمع كما ان الضمير  
 الجماعي لا يأتي من المجموع التلقائي والانسو ما تيكي  
 للضمائر الفرديه \*  
 ان الضمير الجماعي هو صله يظهر بها الوجود الاجتماعي  
 للمجموع \* انها حقيقه توسع بلا نهايه اني الانسان \*

وتزيد سلطته و تضاعف قوته •

• بصفته نتاجا وأداة للتاريخ • ويتجاور دائما في حقيقة الدائمه الاحتمالات والمعبود به لحياة الفرد المهيمنه بالضرورة في الزمان والمكان • •

ان ادراك المجتمع المينسي على جميع المصالح الفرديه بصوره تلقائيه • ان هذا الادراك لمعنى المجتمع يجمده ويكبليه في الحاضر • ذلك هو مذهب بعض الديمقراطيات الشكلية والبرلمانيه مع اساليبها العائقه بصوره دائمه الموروثة من نظام الليبرالي السدي ينتسب الى الرأسماليين •

ان الفرد والمجتمع لا يستطيعان انابسة الواحد منهما عن الآخر ولا يمكن ان يتعارضا • ولا يمكن الا ان يتوارثا سويا • ان المجتمع يتكون منا • ونحن نتكون من المجتمع • انها مسألة مختلفة اذا اعتبرنا العلاقات بين الفرد والمجتمع متعارضة •

الفضل يرجع الى الآخرين في تكوين الفرد • والعكس في المجتمع بالتحديد الآخرين ونحن • والشعب بصفته تجمع

اجتماعي يتفوق على كل الافراد الذين يتكون منهم الفرد لا يستطيع العيش بمفرده • ولكن فقط بوجوده داخل المجموعة الاجتماعية المعنيه بنشاط الانسان • ان الطابع الاجتماعي للانسان هو الذي يعطي الفرد صفته الانسانية • ونشاطه داخل ضمن نشاط المجتمع • وهكذا فان سلطة الشعب يجب ان تحظى بكل احترام • لا يستطيع أحد القيام بالشورى والتعبير عنها بأماله وهو يحتقر الشعب • ليس هناك شيء أنبل من الشعب وليس هناك أكثر ثقافة من الشعب • وليس هناك أعز من الشعب • وليس هناك أعلم من الشعب •

ان من لم يفهم هذا فهو ليس بشورى • واذا فهم هذا فان ضميره الشورى يخلق في نفسه الشكوك • وسيقول له ضميره • اذا كنت متأكدا بأنك من انتاج الشعب •



ولأنك سوف تلتقي و يبقى هنو ، وان كل ما تجزئه التعليم  
الذى تلقيتنه منه وهو الذى جعلك ما انت عليه ، وانك  
لولا ارادته لما كنت ما انت عليه ، وبدورك انت يجب  
أن تعمل من أجله .

إذا تسأل الفرد هذه الاسئلة كل يوم سوف يتجنب  
الوقوع في الاضرار وتبسيط العزيمه .

يجب عدم الخلط بين الشجره والغابسه .  
إذا هتمت من أحد تكون سعيدا بأن تعرف بأن هذا  
المرجل في حاجه الى تعليم وانك في حاجه الى بذل  
الجهود في الرفع من مستواه . يجب ان لا يكون لديك  
ابدأ . حقد ، ولا استعبداد ، ولا تفرقه عنصريه لاي  
سبب كان . وهكذا ان سلطة الشعب يجب فهمها كقوة  
تلاحم بين الفرد والمجتمع ، قوه تسمح بالمساهمة  
بصوره واعيه وايجابيه من كل فرد للأفراد المستمر  
في قيمة الشعب . من أجل هذا يجب أن لا تقلل من  
قيمة أى مهنة ، فليست هناك مهنة عظيمة او صغرى  
" يظن الناس ان وظيفة رئيس الدولة اهم من وظيفة  
الوزير التى هي اهم من وظيفة مدير الديوان .  
وان وظيفة مدير الديوان اهم من وظيفة وكيل  
ديوانيه " وهذا ما يفهمه بعض الناس .

ويعتقد البعض ان وظيفة مدير المصنع اهم من وظيفة  
الميكانيكي ، لا كلا . فكل وظيفة لها علاقه بكفا .  
والذى يقسم بينها والوظيفة ليست لها أولوية  
بذاتها على وظيفة اخرى ، لانها كلها قائمه على  
أساس نفس الفائده التاريخيه والاجتماعيه والانسانيه .  
ان تنظيم الدولة يتفق مع ضرورة تخصيص العمل المشترك  
بناءً على الطابع الخاص لكل مجال ، انه لمن الواضح  
ان العامل اليسومي الذى يوضع عمله اليسومي لضيقه  
و يعطى لعمله هذا معناه بأنه قد ذهب نفسه لسعادة  
شعبه ، ان هذا العامل أفيد بكثير للشوره وللشعب

من الوزير • ومن رئيس الجمهورية • ومن رئيس الدولة •  
ومن رئيس المصلحة • ومن مدير الديوان الجالس في  
كرسيه الوثير ويقول • انا اكثر كفاً • وانا افضل  
من هذا الشعب ساعمل حسب ارادتي • ان هذا  
الشعب الذي يقول هذا القول قد انتبهك مضمون  
الامانة والتصويت والا انتخاب الذي اوصله السي  
هذه الوظيفة •

لقد خرق مضمون هذه الامانة • وفي نفس الوقت قد  
احتقر قوانين هذا الشعب • هذا العامل اليسوي  
بالعكس أفيد بكثير منه اجتماعياً • واكثر ايجابيه  
منه في حياته واكثر افكاراً منه في عمله • واكثر شعبيه  
في العمل الذي يقوم به • اكثر من ذلك الحزب الغير  
قادر والغير مخلص •

ان السلطة تستلزم لدى كل واحد عقليه تجعله كل فرد  
جزءاً من الكل والعام للجميع • لقد قلنا في صبيحة  
الثامن من نوفمبر سنة ١٩٦٤ • لقد اخترناك ايها  
الشعب • واخترنا الآخرين • واخترنا الفسداً • والآخرين  
أولاً ونحن أغربا • ان هذا هو منطق الثورة • والثوري  
الذي يختار نفسه قائماً يختار نفسه من ضمن الشعب •  
لقد اختار نفسه عندما اختار الشعب • بينما  
الرجعي يعمل العكس •

ان قميدة الثامن من نوفمبر تقول • هم • فقد اختاروا  
انفسهم دون الآخرين • انها السياسة التي تمثل القيم  
التاريخية المنبثقة من الشعب من ناحية والسياسة  
التي لا تمثل الشعب من ناحية اخرى • والخط الفاصل  
بين الثورة والثورة المضادة • والباعث • وتبرير صراع  
الطبقات • ان السلطة ليست محايدة لأن في المجتمع  
قوى متضادة •

لا يستطيع الشعب ان يبتغي محايداً بين نفسه وبين  
أعدائه •



لا تستطيع الدولة ان تبقى محايدة بين الذين يدافعون  
عن الشعب وحزبه وبين اعداء الشعب وحزبه . من اجل  
هذا فان الدولة الفيدرالية منظمة بصورة ديمقراطية  
ودينا ميكية . او بمعنى آخر بشكل يحافظ على  
سلطة الشعب ويضمن جميع الحقوق المتساوية لمصالح  
الشعب .

ان الدولة الفيدرالية ليست بمعادية وليست بعكس  
وليست بسلبية . انها جزء من الحزب الذي يقرراطي  
الفيدرالي . هي وحزبها وسيلتان للعمل في يد الشعب  
الفيدرالي ضد اعدائه . للسيطرة على الطبيعة والتاريخ  
ان اجهزة السلطة الثورية المركزية تتكيف حسب  
متطلبات كل مرحلة من مراحل الثورة . وهكذا فان  
المؤتمر الثامن للحزب قد تسق بين اجهزة السلطة  
المركزية وبين اجهزة السلطة السياسية المركزية .  
ان المكتب السياسي يتكون من سبعة اعضاء مكلف كل  
واحد منهم بقطاع خاص في الدولة وعلى جميع المستويات  
لقد قلنا ان السلطة التشريعية تمارس مباشرة من قبل  
اعضاء التنظيمات القيادية للحزب .  
اذا ليست هناك سلطة بذاتها كما هو الحال في  
بعض البلاد ان .

ان النظام البرلماني كوجوده منفصله عن الشعب لا  
وجود لها عندنا .

ان النائب وقبل كل شيء مسؤول عن احدى التنظيمات  
سياسية وثقافية وعيانية ولسا . وبدون تخصص . بينما  
في اغلب البلاد ان الا فريقيه ان النواب لا يجتمعون  
الا بعد كل ثلاثة اشهر او خمسة اشهر مرة ايام يتقاضون  
مبلغ مائتي وخمسين ألف ويصل الى ربعمائة وخمسين  
الف فرنك في الشهر . مع دفع كافة مصاريف النقل  
وجميع الامتيازات الاخرى مضمونة له . مع انهم كانوا  
يناقشون مواضيع لم تكن مواضيع معروفة لدى الشعب .

أما في غينيا فأنا الحكومة لا تسمح بأن يعلق البرلمان  
حول مشروع قانون إلا إذا كان الحزب قد ناقش الموضوع  
على جميع المستويات من المكتب السياسي إلى اللجنة  
المركزية إلى المجلس الوطني للشورى ، فإن الشعب هو  
الذي يحدد مشروعياته ، ويقرر البرلمان مشروعياته  
باعتباره جهازاً في مكلف يوضع القوانين .  
هذه هي مهمة البرلمان في غينيا ، أدخل جهاز السلطة  
المركزية ، ليس القضاء ، قطاعاً منعزلاً عن الحزب وعسن  
الشعب بل أنه كالدولة نفسها أنه جهاز يقع ضمن نقولها  
صراحة لا تخفي هذا عن أحد ، أن عدو الشعب سيقتضي  
عليه بقوة الشورى ، والقضاة ملك للشعب بحماية سلطة  
سلطته واستقلاله وتأمينه تنميته ، كل من كان ليس  
غينيا إنما يتصرف بسلطة الشعب على شرط أن لا يتعارض  
مع إرادة الشعب .

إذا كنت مع الشعب فلك السلطة وإلا فأنت تملك سلطة  
غير خاضعة لإرادة الشعب .

في دولة ثورية يجب أن لا يكون هناك خلط في مهمة  
الأجهزة ، فإن جميع الأجهزة تسعى لنفس الهدف ، يجب  
أن يكون هناك على المستوى المركزي تنسيق دائم بين  
مجسود القطاعات في التنمية .

ويقال في بعض البلاد أن : " يجب تعيين رئيس الجمهورية  
بواسطة البرلمان ، يجب أن يكون هناك رئيساً للشورى ،  
يجب الفصل بين السلطات ، يجب أن يكون رئيس الجمهورية  
نفسه حكماً بين أجهزة الحكم ، يجب أن لا يزوج نفسه  
في الحياة السياسية ، يجب أن لا يكون حزبياً ، يجب  
أن يكون فوقاً الجميع يستشار برأيه في النهاية .

أما رئيس الحكومة نفسه يجوز أن يرتكب أخطاء ، فأن  
رئيس الجمهورية هو الذي يقسمه ، يجب الفصل بين  
الحكومة والبرلمان ، ويجب أن تكون سلطة القضاء  
مستقلة " .



وهكذا أترون في العظم الرجعية كيف يحد عون الشعب  
بينما نفس الطغمة هي التي تسيطر ، وتقسّم بينها  
فروع السلطة وتعمل معاشره ضد الشعب .

ان مهمتها تختلف تماما عن مهمة مثل هذه الحكومات  
وهي أن تظل مخلصين لآراء وآمال الشعب ، وان تترجم  
في آمال ملموسة على مستوى نشاط الدولة القرارات  
المرسومة من قبل الشعب ، مصدر التشريعية للعسل  
الذي تقوم به الدولة ، وهذه الدولة ليست الا أداة  
تنفيذ له .

ليس هناك نظام يدعى الاشتراكية والثوريه عنده  
برلمان منفصل عن الحكومة او قضا \* مستقل \*  
ان البلد ان الاشتراكية لم تتفاد فيما بينها لتسبب  
مثل هذه النظم ولكنها اذا كانت ثورية اخلت بموجب  
المركزية الديمقراطية العسل على نظام اللا مركزية  
في صورته اوسع على أساس التوفيق مع متطلبات الديمو  
قراطية اشتراك كل مواطن في الحياة الوطنية ، ولكن  
ايضا لتنسيق نشاطات مجموع المواطنين على كل المستويات .  
فان جهاز الدولة اذن على صورة احتياجات ثورية ،  
انه عال من اي معنى للا مسؤوليه ، والاقتها وبيده .

هنا تقسم الدولة بكافة مسؤولياتها بشكل متعدد .  
نرى أن أجهزة الظلال الثورية في غينيا مزروعة على  
الجدوع الاساسيه للحزب الديمقراطي الغيني ، ذلك  
على مستوى مركزي ، واقليمي وعلى مستوى الاقسام  
وعلى مستوى القسري .

لذلك في غينيا لا يتأتى خلق قسم اداري ودائرة  
حزب لمجرد صدفة ، بل ينسق دائما بين قسم اداري  
وبين دائره الحزب والعكس صحيح ،

ان مشروعات الاثما \* التي عرضت علينا ولم تقبل  
انما يرجع السبب في ذلك الى عدم امكانية انفسنا \*  
القسم والدائره معا \*

ان السياسة التي تقوم التكتيك يجب ان تتمكن  
من بسط سلطتها الثورية المحلية المطامعة في كسل  
وحدة قروية في الهلاك \*

نحن نؤكد ان السلطة الثورية المحلية سوف  
تتقوى في السنوات القادمة وان وسائل الدولة  
الهامة سوف توضع تحت تصرف القرى لتتمكن السلطات  
الثورية المحلية من تجهيز نفسها بصورة أكثر تنظيمًا  
ولكني نتأكد ان تقوم بشكل سريع تطوير مجسوداتنا  
الاجتماعية \*

تريد الثورة أن يظل الشعب مسؤولاً \* لذلك يجب  
تنظيم الشعب في جميع المجالات \*  
لا يجوز أن يكون هناك مجال محظور عن رقابته يجب  
وضع جميع المنظمات تحت متناول يده \* انه يجب ان تلزم  
الوحدات القرية وان نمنحها وسائل ملائمة ويجب  
توعية الرفاق فيها بصورة مطلقة ليقتودوا بكلمة \*  
مصادر قرانا \*

ومن السهل ان نذكر البسوس العاصع بين القرى  
والمدن \* وان القرى تمثل اربع اعشار سكان غيبثيا وتمثل  
المدن الخمس \*

واذا اجرينا جردا للمناطق الموجودة في المدن  
والموجودة في القرى اننا لنلمس عدم المساواة \*  
وان التقسيم في غير صالح القرى انما لمن مظاهر التناقض  
الذي يجب وجود حلول له \* لا اننا نعد استغلال الانسان  
بالانسان \*



يعني ذلك ان الأقرار والجماعات في حاجة الى  
عسوق الدولة لرفع مستواهم الثقافي والمهني  
والتكنولوجي ليصلوا الى مستوى اقتصادي ضروري  
لحقيق رفاهيتهم المادية والمعنوية بفضل الشعب .

### مبادئ الثورة

٨ شعبان الثاني ( نوفمبر ) ١٩٦٤

لقد اخترناك ايها الشعب  
اخترناك من الآخرين ،  
خديهم شهرهم ( الأنا )  
وحدود الضيقة ،  
واهم الانانية ،  
انتخبنا العسوة والمسؤولية ،  
المرادفتين للنضال ،  
من اجل الحياة ، وفي الحياة ،  
لان المستقبل ،  
الكامة بذرة في الحاضر ،  
يجار باحقاره لشيطان الطل واخيه الطمع  
للذين اصحبا على المخبرين الطلقاء ،  
والوصوليين الجدد ، اصحاب العقيلة الهرجوانية .

لقد اخترناك ، ايها الشعب ،  
وهو اختيار وحيد وثام ،  
اختيار واثق وحقيقي ،

٢٦  
اختيار لقارتنا الافريقية الجديدة .

لحجارة ينهني ان تبنى ،

ولقارة أن تعد كتشاً

ولصيرنا أن يصاغ صعداً ،

اي شيء أحلى ؟

اي شيء أكثر اثاره ؟

اي شيء أصح ؟

من ان ننتخب الآخرين وانفسنا نحن ،

ننتخب الآخرين قبل كل شيء ،

فم ننتخب انفسنا في الآخرين .

ان يؤثر الحقيقة ،

لتتألق كشمس رابعة النهار ،

وتهب العاصفة ، لكل واحد وللجميع ،

بحصص مساوية .

ان يضل الوردة وأشواكها ،

— فان التقدم هو مطلب للفضال —

لتنوير

الوردة الحلوة الافريقية ،

وتطوع شذاها ،

وتفتح القراء والاعيان ،

فان الثورة تعني المساواة والتضامن في الحاضر

وينهي قمعيد الوطن وخدشه



فإن كل فرد مدين له بكل شيء ،  
 وإن في مسوره أن ينهض جزئ يسير ،  
 من أجل هذا الشعب الذي هو سلسلة ،  
 والانسان حلقة فيها .  
 فلينهض رجل اثنتيا ،  
 وليرفع طاليا في الفضاء ،  
 نور العدالة الحقيقية  
 التي تنفع الفرحة والامن والسلام .  
 لقد اخترناك ايها الشعب ،  
 فان قضيتك لدائنة وغير قانية ،  
 وان معركتك لشريفة ودولة ،  
 وحتى يتسنى للسعادة الانسانية ،  
 ان تبني امراطوتها ،  
 فلن يكون حرق ولا جنس ، ولا اناية ،  
 هي سبيل الوصول الى السلطة التي هي ملك للشعب العاقل ،  
 فلا مجال للظفرقة ،  
 ولتسقط الانتهازية ،  
 والى النار صير المنصية ،  
 اننا نهطمها ، وقلوبنا تهم  
 واهودتنا تظهر ،  
 على هيئة الافكار ، التي تغير كل شيء ،  
 يا شعبينا ،

ينبغي لنا ان نقضي على العدو ،  
 مبدد ثرواتنا ،  
 ان نحطم جميع المهيمنين ،  
 هؤلاء الذين يحطرون للجمهورية قبرا ،  
 هؤلاء الذين يرددون العار ،  
 وهمعون ، بلا رخصة ،  
 الرجال والنساء ، والعدن والقرى ،  
 ينبغي لنا ان نقطع أيديهم القذرة  
 التي احتجفت في الخزائن ،  
 الاموال المسروقة ،  
 فمن اجلهم واجل اعدائهم تسك النقود ،  
 اما الكرامة والحرية  
 فيرون ان يكذبوا ويخدعوا من اجلها ،  
 وان يكونوا صفا صفا ،  
 حتى يصنعوا وبين النقود هورا يوقه ،  
 النقد الصوري نقد الطاعة ،  
 لقد اختاروا ، ضد الامة وصيرها ،  
 الثورة الطاردة ومرادفاتنا المناظرة  
 لقد آثروا التطفل لأنفسهم والاستغلال للشعب ،  
 هذا الشعب العظيم الذي خلصهم ،  
 من عبودية الاستعمار وأمة الانظمة ،



أين هي واردنا ؟

أين بخائنا ؟

أين ألسنا وذهبا ؟

أنهم يبحثون بذلك كله إلى الخارج ،

ليفروا البلد ويغفروا به إلى العدم ،

وإلى جانب الخزائن الضخمة

فإنهم لا يألون يريدون دوماً لغيرهم ،

بطوناً خاهة وأكواخاً خالية

ما تحتاج إليه .

لقد اختاروا أنفسهم لحسب

وإن فلنجمع أيدينا معاً ، أيها الغاضبون والناضلون ،

ولنجمع أسلحتنا ،

فلنكسح بحسب أن نكون دائماً شاملاً بملء مظهرنا ،

من أصحاب الأيام والليالي ،

ولد القانون — الاطار ،

إن طاره لشبهة وناضجة ودانية القطوف ،

فلا تردد ولا رحمة ،

ولتكن النقيب ،

فالتدفع صهيحاً ، معدّ بقنايله المهيمة ،

ولنطلق اثنتي عشرة طلقة ،

والثورة ، التي تدفع طرسكتها ،

بقطارها الهائل ،

ينبغي ان تسحق أعداءها وتغجر كل حاجر ،  
 ان الضالين والضاللات ،  
 قد اختاروا ،  
 لا تحسوا ذلك ابداً لاننا قد اخترنا نحن ايضا ،  
 ان قضية ط ، لتستحق كل العذبات والاخلاق ،  
 لانها قضيتنا ،  
 وان قضية ط ، لتستحق الاغراق النهائي  
 لانها قضيتهم ،  
 فلنطعمها ، بثبات وعزم ،  
 في طريق اليقظة ،  
 وعلى مركبة التاريخ التي لا يمكن ان تتوقف  
 ان العمل هو الوسيلة الوحيدة التي يتسكك لها  
 ان تقضي على الكسول ،  
 وان تمديد الاعتبار الضروري  
 ان نكف عن الحرية وانتوا من السيادة ،  
 في كل محطة من المحطات المتظرة الموقعة ،  
 وفي اي مرحلة مؤقتة ،  
 تعبرنا هدائن هزلة ، وتولد امنيات جديدة ،  
 انه التجدد الحديث ،  
 انه التخطيط المتصل ، هدف ارادتها المشتركة ،



ارادة التوارى للعمل  
 ارادة الابداع الجديد ،  
 ان عدم التوازن يتطوّر ،  
 الى انسجام تام ،  
 إنها الوحدة واليقظة في العمل الوحيد ،  
 فلا فخر ولا بؤس بعد الآن ،  
 ان المركب القديم قد ولّى وقاب ،  
 وفي كل مكان يفتتح الايمان بالفرحة المستعانة ،  
 ان الشعب المنصر قد تالف مع صالحه ،  
 مع الرجال والنساء كافة .

ان النصر ، هذا الرقيق الوفي للشجاعة والعمل ،  
 يلتصق العصاة شديداً على الجذع ،  
 الجذع الخطاك من التاريخ الحي .  
 باسطاً اوراقاً جديدة خضراء ،  
 والآن فان الشجرة الصلبة الرائعة ،  
 شجرة الثمرة الدالة ،  
 تعطي قدماً ، لتغزو الفضاء ،  
 في حين ان جذورها تنفوس  
 تنفوس عمق غير محدود في ارض آدم ،  
 ان هذا النصر نصر المحروم القديم  
 الذي هو السلطان الخالد ،  
 هذا النصر هو ابن التاريخ الغابر ،  
 وابو التاريخ المنتظر ،

فان الصفة والتطهير قد قلنا انهم

في حين ان حدودنا كلها قد اطلقت .

ان المستقل هو من نصيب الكادحين ، معنا ،

الكادحين المجهولين في كل يوم ،

في الليالي التي لا يتألق فيها نجم ،

ان اطراستقولنا التي تروى حقولنا ،

هي أنتى من ندى اللجر .

ايها الشعب ، ما هو ذا الثامن من تشرين الثاني (نوفمبر) ،

في صدورنا يخفق رأس طال الاطاني ،

فان ظفرك التي تطع الأيدى والدم ،

هي ثروتنا الوحيدة ،

ليس ثمة انسان يتوق ولا مضجرة ،

يمكن ان يستعاض عن كل شيء

من مدرسة التجربة القاسية ،

هالدا بهم تشقق الجلد وخشونة ،

هالدا بهم هراطة لا تدام ،

اذا ظلت الخطوة مسعة ثابتة

وظلت الطريق آفة موهنة ؟

ان الخطى هارك ، حين يتبع من يهوى الحياة



بعد مسيرة طويلة في الصحراء الحرامية أمام الشعب ،  
 وفي وسط الشعب ، وخلف الشعب ،  
 أن الطريق التي اختارها الثائرون ،  
 تتسابق من صالكا الرديلة ،  
 على حافة الهوة ، حيث يهجم التواكل ،  
 ولكن خطانا تظل راقية ، على مشارف الهامة ،  
 فهناك ، في القبة يتعمد شعبنا مع قدره الجديد ،  
 أن صوت الحزب يتحد بالرشوة ،  
 فالحزب ضد الفساد ،  
 ويصدر رأس الموحدين الذين انحدوا لديه ،  
 أي طيحا ، أو يظفروا بنخبة النجاة ،  
 حين تارفعامة الثورة ،  
 لقد ولستامة الرحمة والوفائية ،  
 أيها الشعب ، لقد اخترناك بك أنت وكفنا ستكون دوط ،  
 من البخلة السبامة سوف يمتايسر ولازد هار ،  
 في الحقول والصانع ،  
 فان آلام اليوم ، سوف تعوي حصادا وفرا ،  
 ومن قوانا ولد الابداع ،  
 الذي يمزج نكهة بالعدل ،  
 مع الاشتراكية المتعمرة ،  
 أيها الثامن من تشرين الثاني (نوفمبر)  
 انتالذ على الثامن والعشرين من ايلول (سبتمبر) افرقنا ،

لقد كتبهموع السوية الثر ،

كتصيرة العدالة والتضامن ،

حقبة ثنى للثورة الحقة ان يحيا وتنصر •

شعب غيسنيا

لكل نظام اخلاقيات

وطريقته في التربية

وطبقته الحاكمة •

لكل نظام اساسه الاجتماعي

وطريقته حكمه

وطبقته الحاكمة •

لكل نظام قوانينه

وطريقة تأديته

ود يكتاتورية الطبقة الحاكمة •

لكل نظام اقتصاده

وكيفية الانتاج لديه •

وفقا على مصالح الطبقة الحاكمة •

لقد اختار الشعب الفيني

اختار الثورة التي هي ملك للجميع •

اختار افريقيا •

تاريخها وقيمها الحقيقية •

انه اختار الانسانية المعذبة

آمالها في الحرية •

في التقدم في العدالة •

لقد اختار اذن وأحسن الاختيار

اختار الطبقة التي

تسج التاريخ النبيل •

بفضل جهودها اليومية

الحبيبة والمادة المختارة •

والثابتة والنامسة •

تصبير عن وعي لا يقهر  
يريد الشعب العالم  
أن يظل مسؤولاً  
مسؤولاً عن الحاضر ويحس  
عالمًا للجيش وللجد يد  
مسؤولاً عن المستقبل الذي يريد

وباقيا وحدة أبدية  
متجهًا دائما إلى التقدم  
إلى أهداف السعادة المتزايدة  
التي تتجه إليها دائما وبشبات  
أرادته الكاملة والحماسية  
يجب أن يصل إلى هذه الأهداف ويتخطاها  
لأن كل لحظة من الحاضر  
يجب أن تجسد بالضرورة  
في نشاط منتج بفعالية  
وتلبية رغبات والتزام  
ونشاطات جديدة من أجل نتائج جديدة  
دائما أكثر تقدما  
أن شعب غينيا العامل  
قد حقق طريقه بكل إيمان  
واختلط بجانب ذلك المراحل التالية  
مكونة كلها خطوة سعيا  
في سلم الرفعة  
التي يتطلبها طريقه الجميل  
المرشح بد ماء غزيرة وبأعراق سعية  
ومزهرة شجاعة قوية وحساسة  
أن مركبته للتاريخ  
سوف لا تعرف لا كلل ولا وقوف  
إلا ليحيط القديس بالأسبي  
الأشياء العائقة لرحبته



زحف مريز نحو الديمقراطية  
 نحو الحرية والكرامة الحقة  
 أما العقبات والصعوبات  
 إنما يقيمها الأعداء والصوم  
 فيكل ثبات في طريق وحدة العمل  
 سوف تتغير هذه العقبات والصعوبات أو تزال  
 وفي نهاية كل مرحلة  
 سيكون النصر التام لا محالة .  
 صراع الطبقات

لهم حجتهم ولشك الذ ين يريدون  
 عودة التاريخ الى السوراء  
 لهم منطقهم ، هؤلاء الذ ين يعا ولون  
 تجميد الثورة الزاحفة  
 لهم منطقهم ، ولشك الذ ين يتلذذون  
 بحكم الأقلية البغيض  
 لهم منطقهم ، حين يعيدون القانون  
 ويأملون من الشعب ضعف الايمان  
 ولكن هذه العجة وقتية وضعيفة منطقهم  
 الذى من التاريخ يتجاهل الدروس  
 اذن هذا المنطق محكوم عليه بالزوال في وقت قريب  
 وعقيدتهم أنانية وجنون  
 المنطق التاريخي هو الثورة  
 التي تفتح للشعب آفاقا جديدة  
 والى منطق التاريخ يطمئن الشعب ويصفو  
 الذى يسير السمام من الضباب  
 ويحدد أضرأ لا ميسة  
 مطلقا للمجتمع الضلوع .

وستقتصر الجواهر بصفة نهائية  
 على أنانية الصدور الطبقيسي  
 بل تجعل مكان الانانية المحاباة  
 مؤسسة عندئذ قواعد الانانية الحققة  
 هؤلاء الأبرار المجرمون المحققون  
 للشعب ، في المعركة الطاحنة  
 ان عجلة التاريخ تسدور  
 وليس في مكانة أي عدوان يحولها عن مجراها  
 وعن أهدافها للسعادة الشعبية  
 لأنها تقودها برولينارية حققة  
 التي ، عن طريق الثورة الاجتماعية  
 الى الأبد ستقضي على الاستغلال الرأسمالي  
 وبثقة وتصميم  
 يجب أن تتقدم الثورة الى الأمام دائماً  
 المعركة الدائمة

بيوم بيوم ،  
 لقد جاء القرامنة الغزاة ، الغرباء ،  
 جاءوا كجبار نقاة ،  
 على وميض الذهب ،  
 منجد بين ، في جع ، الى هنا ،  
 زاعمين انهم اصداق ، ضيوف متواضعون ،  
 وعلى حين غرة ، وفي عنق شرس ،  
 ارادوا ، بكل اسلحتهم المبيتة ،  
 ان يخنقوا الحرية ،  
 ويقتلوا الشخصية ،  
 ويصادروا الكرامة ،  
 كرامة أولئك الذين اضافوهم في حفاوة وطيبة .

يوم ، يوم ،  
 لقد جاء القرامنة ،  
 بقسوة المدفع ،  
 وقسوة السوط ،  
 وقسوة الكفة به ،  
 وطني ، تراه ملكا لهم ؟  
 شعبي ، تراه مجرد شي بسيط ؟  
 ان اخي ، ذاك المستعبد المتمرد ،  
 لم يكن يستطيع ان يطيع الاوامر المدنسة ،  
 لا ، الى النار - الثقافة ،  
 لا ، الى القمر - الامسل ،  
 لا ، الى المرعى - القطيع ،  
 لا ، الى التخلي عن المسؤولية والاستعفاء ،  
 لا يمكن لأفريقيا ان تسزول .

يوم ، يوم ،  
 لقد جاء القرامنة ،  
 ليستبدلوا بالشجرة عسبا ،  
 ويسفحوا انهارا من دموع ،  
 بالاستغلال والاضطهاد ،  
 وكان على صوت العيون الكدور ،  
 أن يسمعوا الذكرى البطولية ،  
 من اجل الصلاة ، والعمل ، والرقص ،  
 كان ، ثمة ، مرتزقة اشرار ،  
 متحلقون بنجاد أحمر ، معتمرون بشاحية حمراء ،  
 يسهرون على جرثومة الكوليرا ،  
 في الاطراف الاربعة من القارة ،  
 المفلتة بأوتاد من عظام ،  
 المستحمة ببطير من دماء ،  
 فيا لسخرية القدر المؤلمة .



آه ، آه ،

كانوا ، هناك ايضا ، اولئك الرجال ذوو القلب المجروح ،  
ولكنهم ، اصحاب الشجاعة التي لا يمكن أن تمنو ،  
اولئك الذين نهضوا ، دافعا عن الوطن المهان ،  
والضحايا الفياض ، ان يوم بالذل ،  
نهضوا ، بفكرة الحرية العظيمة ،  
يا للوامر القاسية الجافيسة ،  
فلقد هب الا ميريالية الى القبر ،  
وليد هب الى المشتقة مناعها ،  
ذوو الايدي الملوثة بالجريمة ،  
وكذلك تزلزل الضحايا المتحسد ،  
برأس مشعر وسواعد تمتشق السلاح وحلا واثقة ، ثابتة ،

آه ، آه ،

كانوا ، هناك ايضا ، اولئك الرجال ذوو القدر العظيم ،  
الذين صنعوا من التمرد ثور ،  
ان الصنارة جمعت الحبيوط وغزلتها ،  
والطائر الحبيص برفقة من جناحيه ،  
تأتى له ان يطير ،  
ان مقاتليننا ، يمشون ، بعد الآن ،

منتصبين ، في صفوف ، متراصة ،  
وأحواقهم الناقية ، شاحنة نحو الشمس ،  
ان عرهي ايليس المتزعزع ، يتقلقل ،  
ثم يتطير ، في ألف عطفه وعطفه ،  
وتحت الانقاض ، فقد لف الفكرة والمناهج الدنيئة ،  
وكانت من قبل ، في الاج ، هنا وهناك .

آه ، آه ،

لقد كانوا ، هناك ، وظلوا وسيبقون ،  
رجال القدر العظيم ،

أن الثامن والعشرين من أيلول (سبتمبر) والثاني  
والعشرين من تشرين الثاني (نوفمبر)  
قد بعثا الحياة ،

في أيي بكر يبرو وبها نزان وسامري ،  
وثأرا لهم جميعا ،

وفي منبج يسر الحرية ، في نار الكرامة المتقدة ،  
فإن فكر الشعب وعمله ، إذ يرفعان صرح الإيمان ،  
يحميان ويوطدان ويجهلان بذار الإنسان الخالد ،  
ضمن حضارة الحق والعدل ،  
التي يجسدها ويضمها الشعب ،  
الشعب العالم المجد .

يوم • يوم • يوم • يوم •  
مند الآن ، ينهض هجوم أفريقيات ،  
يشن حملته الشعراء على العدو •  
أيه يا رفاقي الأفارقة ،

من بيسا و ، من موزامبيق ، من أنغولا ، المحررات كلها  
أن الديمقراطية تحرق التفرقة العنصرية  
وحولها تلتف أفريقيا المتحدة المعنزة •  
أن أفريقيات بالافارقة الأصلاء ،  
ترفض الصداقات المداينة ،

كما ترفض العفونة والتذلل والتفرقة ،  
وإذا تحطم قبورها المختلفة الجملة ،  
فإنها تنهض ، بأساطة راحتها ،  
للمعروب الحقيقية في عالم السلام ،  
أيه يا رفاقي الأفارقة ،  
هذا هو انتصار الثورة ،

١٤ مايو ١٩٤٧

ناخوذه من رسالة الى الأمة في ١٤ / ٥ / ١٩٦٧  
بمناسبة الفكري العشرين للحزب الديمقراطي الغيني

يا شعب غينيا ،

ان تاريخك لقديم ،

قديم قدم الزمان ، الزمان الصعب المستنق على القياس ،

زمان المعركة الواعية المتملة التي عنت ضد الطبيعة ،

و ضد كل انظمة الحياة غير الملائمة لأي تمتع حر وهنيء

بكل مكتسباتك ،

التي هي الثمار الضرورية لعملك المبدع ،

المؤدى يوما بعد يوم

على مر الزمان ،

ان اراد لك في التقدم الاجتماعي المستمر ،

وتصرفك الى العظمة والعدالة ،

قد اتتلفا في لحمة متسقة ،

ليتفلبا على كل الصعاب ،

ويحطبا كل العقبات

ويزيدا من مجال قدرتك ،

ويوسعا من ابعاد شخصيتك واهماعتك ،

ومن تقييم متنام بجماع قيمك الحضارية ،

على مر الزمان ،

تحملت نظام القهر والقسر ،

وطغيان السيف والمدفع والمكر ،

قبل ان تفهم الحياة التي اذنت تتطلب منك ، فيما بعد ،

ان تكون حرا ذا كرامة ،

وان يكون الانسان في مديرك الاجتماعي - التاريخي ،

لا يالو يتحلى ، في قلب مجتمع فريد و مسؤول ،

بشورته الدائمة

وفقا لطبيعته ،

وفقا للزمان والمكان .



على مر الزمان الذي يلد ويموت  
 ويموت ليلد من جدد ،  
 في تعاقد الليل والنهار ،  
 والساعة والمقادير ،  
 فانك تفعل مثل الزمان نفسه ،  
 الذي يتحول ، وهو ياتي دوماً ،  
 في كل الايام تنحني بعملك الحارم الملتزم ،  
 اكثر من شعبي ،  
 تنحني اكثر من امة ،  
 وتنهض ، مستغرقة كرامتك المنسوبة ،  
 وذاتياً ، يعمد اكثر ،  
 في المجتمع العالمي ،  
 الانسان ذلك المعلوم والمجهول

ان هذا التأكيد يبدو متناقضاً في شكله وليس  
 مضمونه على حد سواء ، بل في موضوعه بالذات ، اذن  
 هذا عطياً وباطل ، والمعلوم لا يمكن وصفه في نفس  
 الوقت بأنه مجهول ، كما ان المعلوم لا يمكن اعتباره  
 مجهولاً ، ومع ذلك ، ككل حكم على القيم ، اذا اخذنا  
 في الاعتبار مضمون الاشياء بعينه عن الشكل يسزل  
 هذا التناقض ، لان المضمون في تغيير دائم ، وهذا  
 التغيير هو المعبر عنه هنا ، وهذا هو الذي أدى  
 الى هذا التناقض :

« الهي » الكائن ليس بكائن والغير كائن هو كائن » .

كل شيء يعبر عن نفسه وعن ضده في آن واحد ،  
 له ماضي ومستقبل ، والحاضر هو نقطة اتصال بين  
 طرفي الزمان ، وهذه هي الفترة الوحيدة الا محدودة  
 البعيدة او المتوسطة المستعان بها على تحد يد الجزء  
 المنصرم من الوقت بالنسبة لوجود الكائن أو الشيء  
 عريضاً .

انما نميز بين الوجود التصوري وبين الوجود

الحقيقي

ان العقلانية • نتيجة منطقية مقبولة لدى الناس •  
وسعت دأثرها وحدودها بمسدى التقدم الاجتماعي  
والإنساني •

او بمسألة أخرى • ان العقلانية نفسها مرتبطة بالزمان •  
بهكذا أن الشيء الكائن أو غير الكائن يساوي كائن  
أو غير كائن • حسب تطور الديالكتيكية •  
من وجهة نظر الموضوعية لأول وهلة فإن الشيء • أما  
أن يكون أو لا يكون •

ولكن من نفس وجهة النظر وفي مظهره أساسا  
الانعكاسي • يبدو لنا الحقيقة في تغيير مستمر •  
وهو اذن يتكون أساسا من تغيير وان الأشياء • فهي  
انتقال دائم • ووقتي • والشيء كائن وغير كائن •

هذا الشيء • اذا حددناه انما نجسده ونقطعه في  
الزمان • لأن الشيء لا يمكن ان يكون موجودا إلا في  
مدة معينة غير ملغية • اذا لم تعتبر فترة وجود  
الشيء فترة غير ملغية فالشيء لم يعد كما كان •

ان الحكم الموضوعي المبني على شيء ثابت •  
ينفي من العالم العضوي قدرة التنبؤ الذي يصدر  
نظريا عن الشعور الإنساني ••

نعم هناك أشياء • موجوده خارجة عن ارادة الانسان •  
وهذا هو نفسه انعكاس للواقع الملموس والمعروف •  
يجب أن نقبل الاعتقاد في شيء • موجود في الضمير  
الإنساني بدون أن يكون له وجود حقيقي في الخارج  
في لحظة معينة من الوجود التاريخي المتكسّم •

من ناحية أخرى إذا وجد نفسي خارج عن أي تصور انساني ، يؤثر على الحياة الانسانية ، لن يكون له وجود في شعور الناس ، في مرحلة تاريخية معينة من مراحل التطور الانساني ، فهذا النفسي يستمر خارج عن ارادة القدرات الانسانية .

هناك أشياء موجودة ، ولكن نجهل وجودها في الوقت الحاضر لضعف مستوى معرفتنا الحالية .  
بداً على هذا فان هناك على الأقل ثلاث صور من الوجود :

- أ - وجود ملموس ومدرك بالشعور والضمير .
- ب - وجود شعوري بحيث مدرك بالشعور فقط ، ليس له مقابل في الواقع الملموس .
- ج - وجود غير محسوس وغير ملموس لضعف وسائل معرفتنا بالنسبة الى النفسي .

وهذه الصور الثلاث هي مراحل التطور لسعي الانسان الى معرفة الجاهول ، لكي يوسع دائرة معرفته ويقلص دائرة جهله .

وهكذا فان قيمة أي تصور مرتبط مباشرة بمستوى معرفة الناس ، يؤدي هذا الى قبول المبدأ القائل بأن قيمة تصور الانسان مرتبطة بدرجة فهمه ومعرفته يظهر ذلك في نوع تفكيره وعمله .

إذا أهمل نفسي غير موجود بالانسان ، انما ذلك نتيجة عمل يتصل بالواقع الغير واضح في شعوره .

وهذا يفسر التصحيح الذي يقوم به فيما بعد للنفس وجود نفسي اعتقده حقيقته عن طريق الخطأ .

وقد يكون العكس بأن يعتقد بعدم وجود النفسي ثم يتبين بطلان ذلك ويثبت وجوده فيما بعد .



فان الانسان لا يخلق العليم ولكن يكتشفها تدريجيا  
وذلك بمعرفة قوانينها الموضوعية الامر الذي يفسر  
الطابع اللاذاعي للعلوم ...

ان حركة تطور الوعي الانساني تعتمد دائما  
على المعرفة والتجربة للناس في نشاطاتهم المختلفة  
والدائمة في سبيل رفاهيتهم .

وهذا ما يفسر التفاعل المتبادل بين العلوم  
والمجتمع الذي يجب معرفة مظاهرها اذا اردنا أن يكون  
المستقبل التاريخي مضبوطا خطيا الى اقصى حد ممكن .  
النظرية تحتاج الى التطبيق العملي ، والتطبيق يكمل  
النظرية .

ان الاتصال بين التطبيق والفكرة الانسانية يفكك  
الوحدة بين الاضداد . يوجد داخل كل وجود عناصر  
متضادة .

فان الضير او الضمور هو همزة الوصل الحية بين  
العنصرين .

ان الداليكتيكية مبنية على القوانين التي تسيطر  
الرباط الكسوفي والتفسير بدو عية الكمي والكيفي  
وطبيعة التناقضات القائمة بين مختلف الكائنات  
الموضوعية .

فان التاريخ يعلمنا بأن التطور الانساني مستمر  
لا وقوف فيه ، كل عنصر من عناصر الوجود مرتبط بالطبيعة  
بكونه جزءا من الحياة العامة . هذا المنطق الذي  
يعتبر أساسا لحجتنا قابل أيضا للتطور والتفسير .  
وهذا يفسر هندسة  
مثلا في مقابل هندسة

وهكذا فإن الشيء الذي يبدو لنا غير معقول  
يجوز أن يكون معقولا في الواقع ، والسبب في ذلك  
أنه كان خارج حدود المعارف الإنسانية المكتسبة  
آنذاك وسيلتقيان في النهاية ، لأن الحدود الغاملة  
بينهما لم تكن مجرد خط فاصل ، بل كانت هابطا .

والشيء الغير المعقول اليوم يجوز أن يكون معقولا  
غدا ، والعكس صحيح ، لأنه ليس هناك منطق واحد ، بل  
هناك أكثر من منطق ، بقدر أسلوب الحياة ، والفروض  
المقبولة والموضوعية في سلوك الناس والفهم .  
ولكن التفسير أقل في المكان منه في الزمان . أن  
تاريخ علم مباحث العلوم شاهد على ذلك .

مع ذلك أنه لمن المؤكد أن الطبيعة تسيرها قوانين  
موضوعية ، قوانين خارجة عن أساليب الحياة ، وعن  
الفروض المسلمة والموضوعية ، بعيدة عن المحاولات  
التي تبذل لتحقيق الأهداف .

ومن الجدير بالملاحظة أنه من الممكن معرفة  
الطبيعة إذا استعمل الإنسان ذكاءه وجهوده بصوره  
جديه للكشف عن القوانين التي تسيرها .

فإن الطبيعة قابلة للمعرفة وهذا يعني أن  
تعدد المنطق للأشياء يقال من جواهرها . لذلك فإن  
جميع الأشياء تنطوي على معاني مختلفة ، وفهم الإنسان  
لا يلقي هذا التناقض .

يعتبر الإنسان من أسمى المخلوقات من بين عالم  
المخلوقات ، فهو وحده يملك القدرة بالليكنية  
ويملك قدرات أكثر وكفاءات أكثر من سائر الكائنات  
لفهم العالم ومعرفة وتحولته حسب ارادته فسي  
مظاهرها المختلفة الداخلية والخارجية ، الذاتية  
والموضوعية ، النظرية والتطبيقية .

ان مفهوم الإنسان يحتوى على تطور كىفى للوجود  
الناظره يحتلف فى قيمته عن بقية مراحل التطور  
السائد للوجود المعدنى والنباتى والحيوانى .

والإنسان معروف بالمكانه التى يحتلها فى مراحل  
التطور التى ميزته عن بقية الكائنات ومنحته صفه  
تمكنه من السيطرة على الكائنات الاخرى .

والإنسان معروف جسيما وهو فى تطور دائم ، بفضل  
التقدم المستمر لعلم الأحياء المعاصر .

ان القنوانين الموضوعية للتطور التاريخى  
للمجتمعات تؤكد لنا ان الإنسان معروف بقصد رائده  
اللامتناهيه .

وهكذا يتكون الإنسان المعنوى ، الإنسان  
عامه المعروف بنصاته من خلال تاريخ تطوره بصفته عنصرا  
اجتماعيا .

فبالإنسان قد دخل المجتمع والانسانية ، ولكن  
المجتمع والانسانية هما اللذان يساعدان على معرفة  
الإنسان .

ان حياة الناس حياة مشتركة أدت الى خلق مسا  
يسمى بالمجتمع المبني على اساس متينة لغرض تأمين  
حمايه وتطوير وجود الأفراد .

وهكذا قد أصبح المجتمع اتحادا بأبعاد أوسع  
وقد رأت كبرى مدحت كل مشترك فيه قدرات ومكائيات  
جيد يده أكثر ارد هارا ، مما أدى الى خلق وهي وإيمان  
بفضل تبدل كىفى للتفريزه لدى الإنسان .

انطلاقا من التفريزه فأن الإنسان بصفته نتاجا  
اجتماعيا يصل الى درجة الوعى ويخرج من مرحلية  
الحيوان ومن تصرف الكائن .



والإنسان عامة ينتمي الى نوع معروفه طبيعته  
وطاقته وخصائصه وهي تعمل على الطبيعه وعلسى  
مفنيات وخصائص مراحل التطور السابقه على وجود  
الإنسان .

انطلاقاً من وجهة النظر هذه فان الإنسان معروف .  
وهو نسوق العرقيه والجنسيات ولون البشرة والعصر و  
نسوق جسمه الجسماني وهو كائن معروف بالنسبه للنسب  
أنواع الكائنات الأخرى ونحن نعرف مثلاً انه لا يأتي  
الى هذا العالم مثل النباتات وان مراحل تطوره  
تتطلب ظروف خاصه تختلف عن ظروف تطور المعدن  
والنبات والحسوان .

فقبل كل شيء تبدأ حياته من نطفه داخلية  
هي عبارة عن اتصال جنسين مختلفين وهذه الحياة  
من الضالة بمكان في صورة خلايا تنمو نموا تدريجيا  
حتى تأخذ شكلا يشبه الإنسان .

في هذه الضالة المتناهية تكمن العظمه المتناهية .  
وهو لم يعد عدما وليس بكائن هو ليس بحقيقه انما  
هو كائن .

ان مراحل معرفه تمر من مرحلة الممكن النسبي  
مرحلة الواقع ومن مرحلة الكائن الثابت الى مرحلة  
الصيروره الخالصه .

في الواقع فان البذره الانسانيه هي مركز لمجموعة  
من القدرات والكفاءات تبقى حدود تطورها وقوائدها  
بلا نهايه ما دامت تعمل في اتجاه نموها . هذا ما  
يؤكد لنا بأن الكينونه والصيروره غير متناقضتين  
فالإنسان اذن معروف مجهول على حد سواء .

فالإنسان اذن • منذ العاليا التي منها أخذ شكله  
وقد رآته المختلف • هو ملئكي الضالة المتناهية  
والعظمة المتناهية • هو ملئكي خلاصة الطاقه لكائدين  
متحد بين في الطبيعي • ولكن مختلفين في نفس الوقت •  
وهو أيضا عزيزه ووعي على حد سواء • ينمو هذا على  
حساب ذاك • هذا هو الماضي المستقر الذي يتفسي  
منه الضمير • ومن دور الوعي ان يعيد الى الحاضر  
جزءا من الماضي ليجهله قريبا الى المستقبل • وهذا  
ما يفسر ان الوعي هو مجسوع التجارب الماضية والمعارف  
الحاضرة والمستقبله •

والإنسان بملئكه ناعجا للمجتمع ومتضمنا فيسه  
سيحاول عن طريق تمثيل قيم المجتمع • سيعا ول الا لمام  
في أبعاده الانسانية • والثقافية • والاعلاقية وفي  
أما ليها لتحقيق مستقبل مدروس مسبقا • متصور  
ومرغوب فيه •

فأن طابع الاستمرار الذي يميز حياة الكائن •  
" من الميلاد الى الممات " • أن هناك عنصر وقتسي  
يجعل الحياة أكثر روالا للعاليا التي تكون الجسم •  
في كل لحظة من لحظات حياة الانسان يموت عدد  
ويحيا عدد آخر من هذه الخلايا • بدون تفسير يذكر  
في العلاقة بين الحياة والموت •

وكذلك الحال • فعلى صعيد أوسع على مستوى  
المجتمع • وفي كل لحظة يولد اناس ويموت آخرون بدون  
أن يحدث ذلك أي تأثير على تطور المجتمع وتوازنه •

ان التفسيرات الوحيدة التي يمكن أن تحدث نتيجة  
لجهود الناس المشتركة في علاقاتهم الاجتماعية • وفي  
علاقاتهم مع الطبيعي •

وهكذا ا فلي كل لحظة يموت جزءا ويحيا آخر لكل  
 كائن حي حتى تتغير هذه العلاقة تغييرا جذريا وتتبدل  
 اذا كان سد رج المعرفة ظاهرة - مستمرة - فبان  
 انتقالها من شخص الى آخر يجسد بالضرورة بظواهره  
 " غير مستمرة " .

يجب على اى عالم ان يبدأ بسدوره من نقطة الصفر  
 أعني من الجذور ، انه لا يستطيع الحصول على هذه  
 المعرفة ، لا يستطيع الحصول عليها شيئا فشيئا ، ولا  
 اجمالا عن طريق الوراثة ، ولكن يمكن ان يكون لديه  
 استعداد فطري بالقوة ، ومع ذلك يعانى هذا الاستعداد  
 في طور الاحتمال لا بالالزام . ولكن اذا كان كل عسى  
 وكل كائن في الظاهر يحمل جانب استمرار ، وهو عسى  
 نفس الوقت مقرر للظواهر الداخلية غير المستمرة .

فالإنسان عامة ، كما نقول احيانا هو كائن غير مستقل  
 ومستقل في آن واحد . وهو موضوع لنشاط المجتمع ،  
 وسيكون وجوده هو الموضوع والفاعل .  
 وهو محتوى المجتمع ، وسيكون فيما بعد هو المحتوى .  
 لهذه التناقضات المتعددة المختلفة تجعل  
 الإنسان كائنا أكثر تناقضا وأكثر تنافرا في ذاته  
 لأنه يحتوى جميع تناقضات المجتمع والطبيعة بالقوة .  
 يتوقف توحيد نشاطاته الخاصة عن نوع تربيته الاجتماعية  
 او السلبية داخل المجتمع ، كما أن طبيعته الاجتماعية  
 او غير الاجتماعية التقدمية او الرجعية سوف تتوقف  
 أيضا كلها على نوع التربية التي تلقاها داخل المجتمع  
 تمنحه الفرصة لينمي ويحسن اما في محاسن المجتمع  
 او مساوئه .

ان حياة الإنسان تظهر هذا التناقض ، تستدور  
 وتتطور بين مجهولين : العدم الذي تقدمه ، الموت ،  
 العدم الذي سيطلبه .



ان الحياة تبدو لحظة من السرمدة بعد عيسى  
الاصابع ، انها لحظة خلاف العاخر . ان الحياة والموت  
يفكران وحده د يالكتيكية ، بقدر ما يعيش الكائن .  
بقدر ما يعاني سلسلة من التلف والموت .

ان بين الحياة والموت علاقة : اذا تغلب العنصر  
الايجابي يعني ذلك الحياة وان كان العكس فهو الموت  
غالبا . فالحدود بين هاتين اللحظتين تلتقي عند نقطة  
تقاطع حاسمة للحصول الكيفي . تأتي بالثنا وبإيجابا  
وسلبا . وهكذا التبادل رغم اختلاف الأشكال والصور  
التي تجري فيها هذه الظاهرة المستمرة .  
فالإنسان معروف بشكل عام ، بجموعة من الصفات الغالبة  
على سلوكه تجاه الطبيعة ، وتجاه المجتمع ، وتجاه  
نفسه . يعترض هذا الإنسان بصفه دائمة المضطرب  
والاستقبال ، الحياة والموت ، العام والخاص ، الموضوع  
والفاعل ، الفكرة والتطبيق ... الخ

اذا ألقينا على الإنسان نظره عامة يمكن تعريفه  
ويستوعب عن التعريف اذا نظرنا اليه كفرد يستحيل  
تعريفه . فالناس ليسوا بسوا ، الحسن غير عسير .  
كما يقال اليوم يختلف عن الغد مع ان اليوم والغد  
كلاهما يوم الا ان اليوم ليس بغد .

اذا تعدد ثنا عن هذا الشخص بالذات يفتسي  
بنا الى الحديث عما نعرفه عن الإنسان عامة لنقول  
له عن هذا الإنسان الفرد . كل فرد اجتماعي يمثل  
في نفس الوقت الكل والجزء . ولكن الكل لا يمكن  
ان ينسب عن الجزء والعكس صحيح . فالفرد بصفته  
امتدادا وتجسيدا للمجتمع ، له شخصيته الخاصة  
ودوره الخاص ، ومعالجه الخاصة ، وميوله الخاصة ،  
فالفرد لا يكون كاملا ، يمكن تعريفه عامة ويستعصي

تعريفه بمفهوم خاصه لانه في صيروره دائمه . فهو  
 باستعمال قدراته المختلفه والاختيارات التي تتبع  
 ذلك يتجه يوميا اما ايجابيا واما سلبيا فهو  
 الآزدهار او الفناء .

كل عمل من أعماله الا ايجابيه والسلبيه يعبر  
 عنها في القيم الملموسه والكائنه التي يرتبط  
 بحوله بمتحوله الفسفي ويحدث في شكل توازن داخلي  
 خاص به . فهذا التوازن نتيجة لعلاقات بين الايجابيه  
 والسلبيه عامله الأعمال المنجزة والأحداث المحققه .  
 تعتبر هنا عندئذ مسأله فلسفيه غاية ثي الانبياء  
 الانسان عامه قابل للتعريف . نعم فما هو  
 الانسان الفرد المعين غير قابل للتعريف . وهل يعني  
 ذلك أن كل ثابت وملحوس لا يمكن معرفته . فالجواب  
 الذي تعرفه عن الانسان هو الجانب العام أما الجانب  
 الخاص فهو السجول . مع العلم بأن الجانب الخاص  
 هو الذي يميز بين فرد وآخر . وفي الحياة نحن  
 نتعامل مع انسان بعينه لا مع الانسان عامه . ان معنى  
 كلمة الانسان مبهم يعني في نفس الوقت الانسان  
 عامه وانسان خاص أي الفرد . مما أدى الى القول  
 بأن الانسان معروف مجهول . من هنا كان التناقض .  
 فالساده في ظروف موضوعيه محدده لها نفس الصفات  
 كما ان الفرد له ظروف معينه له ردود افعال وسلوك  
 يختلف عن فرد آخر .

فالحيوان الذي يخلق كل شهر تقولا معينا من الحزن من  
 الطبيب الهبطري يقوم بنفس التصرف عند كل عملية .  
 الا اذا وضع في حالة خاصه تشير انتباهه

ان عمر الحيوان أمام نفس الظواهر المرحلية  
 يبقى هو ... هو مهما كان العامل والزمان والمكان

فالتبيعة تؤثر على المادة المعزولة ، فتتأثر  
 تأثيرا معيناً لا يتغير ، رغم أرادة هذه المادة ،  
 فالإنسان مادة وروح في آن واحد ، وليس بمادة  
 فقط ، يتأثر ويؤثر ، وهكذا يحصل على المعرفة  
 بفضل ذاكري وبفضل قدرات التسجيل التي يملكها ،  
 يتذكر ، ويفكر ، ويفهم ويدرك الأحداث ، فيقدر  
 معرفة الناس للظواهر الطبيعية ولقوانين الحياة  
 تكون ردود الأفعال والسلوك لديهم ، وهذا يعني  
 بأن الناس ليسوا سواء في ردود الأفعال لدى حدوث  
 شيء معين ، وإن الفرد يختلف موقفه أمام أحداث  
 بتغيير الزمان والمكان ، فلنفرض مثلاً أن طلقسات  
 مدفعيه أطلقت في القرية وسيتجاوب القرويون لها  
 ويسألون ماذا حدث

سيختلف شعورهم نحو الحادث ، بينما يندم البعض  
 سبب الرعب البعض الآخر ، أما إذا كانوا قد شعروا  
 مسبقاً بحدوث الأمر ، فعند حدوث الدوي سوف لا يعبر  
 شعورهم لا عن الدهشة ولا عن الرعب ، لماذا ؟ لأن  
 وعيهم يعطيهم تبريراً وتفسيراً لحدوث الطلقات .

فالإنسان خاضع لظروف موضوعية وذاتية يختلف  
 في هذا عن الشجر وعن الحيوان ، لكل فرد طابعه  
 الخاص يعمل ويتصرف مستقلاً عن أمثاله .

لكنني نتمكن من تعريف الإنسان وتحدد يده علينا أن  
 ننظر بالضرورة إلى الطبيعة الاجتماعية والمفاهيم  
 التاريخية لسلوكه المعتاد داخل الشعب ، يتحدد  
 الفرد إيجاباً وسلباً للمجتمع بمساهمته التاريخية  
 والاجتماعية وبطبيعة سلوكه العام ، يظل المجتمع  
 والشعب المقياس الأعلى والعنصر الأساسي لتحديد  
 الفرد ومعرفة بحسناته وسيئاته .

إذا غير الفرد اتجاهه الأيديولوجي والسياسي  
 ستتغير حسناته الإنسانية وسيئاته ، وهذا هو



منطق الترابطة ، لكل صفات مساوي ، وحسنات ، فكل ما هو حسن هنا ، قد يكون سيئاً هناك ، فسيئات التثريين حسنات للرجعيين والعكس صحيح ، ان الفهم والا مبريالية لا يندمسان لايد يولوجية واحدة ، ولا الى أخلاق واحدة ، ولا ينظران نفس النظره الى طارئ واحد يتناقضان فيه .

في الرياضه تعلم بأنه اذا اُضيف الى عدد ايجابي عدد ا سلبيا ستكون النتيجة ا د ن من العدد الايجابي . وبالعكس فاذا طرحنا عددا سلبيا من عدد ايجابي ، ستكون النتيجة ا على من العدد الايجابي . ان المنطق الرياضي يحول عملية الجمع الأولى الى عملية عملية طرح ، ويحول عملية الطرح الثانية الى عملية جمع .

اذا تخلص الشخص من اخطائه ، من عاداته السيئه ، ومن نواقصه ، اذا قام بذلك كله ، انما يقوى حسنه ، وعلى المستوى الاجتماعي ان من السهل الادراك بأن اية نسوة تصفي نسوة مضاد ، انما تقوى قواعدها ووسائل عملها الا ايجابي ، فالانسان بصفته المجموع الاساسي لتناقضات الوجود ، المتضمن في المجتمع يحاول دائما ان يحتوى على محتوياته .

بما أنه يعمل مد فسوعا بضرورة الطبيعة ، انسه يحاول الاستبداد عن الاجبار الذي قام به بحسريه ، ليتخلص من تأثير الطبيعة بل يتغلب عليها بالعسمل من خلال ارادته الخلاقه ، فليس هناك احد نهائي لوعيه ولقد رات الفهم عنده ، ولكن كلما ارتقى وعييه ومعرفته وقدرته العمليه او بمعنى آخر كلما ازداد معرفته وقدره ، كلما ازداد ترغيبته في المعرفه والقدره ، وبعبارة أوضح كلما ازداد علما كلما اكتشف جهله ، وازاد ترغيبته في المعرفه .

إذا تأكد من جهله سعى إلى كسب الثقافة والمعرفة .  
 أن المدرج المتصل النقيط الذي يعبر فيه الإنسان  
 المعصر عنه في حركة دائرية وتناقض مستمر يجعل منه  
 " أي الإنسان " نتاجاً لتجتمع : ونتاجاً لأعماله  
 الخاصة : أن معرفة هذا المدرج : معرفته تامة  
 في طبيعته وفي صفاته : يجعل الإنسان عنصراً مقيداً  
 وعنصراً مطلقاً في آن واحد : جزءاً من الماضي المنصرم  
 وجزءاً من المستقبل القادم : وهو البسط لكسرا اجتماعي  
 ومقامه الوالد والوالده : النشأ أن كانا سبباً لوجوده  
 وهو بدوره أحد المقامات للكائنات : وهكذا إنسان  
 الفرد الاجتماعي من ناحية هو قيمة لحياة سابقة :  
 ومن ناحية أخرى هو أساس لحياة قادمة .

وهو بالتناوب : وفي نفس الوقت خلاصه وقياسه  
 ونقيضها : ولأنه يعبر بصورة محدده على أنه ليس  
 بعام ولا بخاص " بل عام وخاص " وخاص وعام .  
 وهو معروف من ناحية وغير معروف من ناحية أخرى .

كل عنصر عام إنما يكون بالنسبة للعناصر الأخرى  
 عنصر خاص والعكس صحيح . وكل عنصر معروف أيضاً  
 هو غير معروف بالنسبة للعناصر الأخرى والعكس  
 صحيح . بما أننا لا نهكس أن نعرف شي عن الفرد  
 الاجتماعي إلا ما هو قابل للمعرفة ، بما أن هذا الفرد  
 ينطوي على عناصر مجهولة أيضاً في الحاضر ونسبي  
 المستقبل : فالإنسان إذن عنصر معروف وغير معروف  
 وإذا حاولنا أن نتجاهله يظل معروف وغير معروف  
 ولكي نؤكد عدم معرفتنا به يجب معرفته على شكل  
 ما لتحديد موقفه ونوعيته بالنسبة لمعارفنا .

فإذا وضعنا في الاعتبار قدرة الإنسان  
 وخاصة قدرته الأزدي وأجيبه فإنه من الصعب على إنسان  
 آخر أن يحكم على كذا من أعمال الإنسان كأمتداد  
 طبيعي لتفكيره الخاص مستقل عن كل تأشير .

في الواقع بما كان اى شخص ان يخفي مو قفسه  
الداخلي الخاص ، ونواياه الحقيقية ، وأن يظهر قسي  
الخارج سلوك لا يتفق مع حالته الحقيقية .

ويمكن أن يتظاهر خلاف ما هو عليه ، ويجوز أن  
يكون على خلاف ما يظهر . وهو سعيد جدا بالضرر  
الذى يصيب غيره ، ومع ذلك يظهر على أنه متأثر جدا  
يريد الحاق الضرر بسلاحه غيره . ولكن بتعلق يتظاهر  
بالعكس لكي يبدو له على أنه من أخلص اصداقائه ،  
مع أنه في الحقيقة وهو الداعداثه . ومن ناحيته  
فعلى غلبة المسرح ، ان الأدوار التي يلعبها الممثلون  
تكسبهم طبائع غير طبائعهم . ان المهزلة وخيبة الأمل  
تأتي بسبب الفرق الكبير بينما ما كان متوقع وما  
لم يكن متوقع من الانسان او بعبارة اخرى ما هو  
معروف وما هو غير معروف من سلوك الانسان .

الانسان يزدوج ، يعني ان الجانب الغالب من  
عاداته تظهر كأنه الجانب المغلوب ، وذلك عند ما  
يريد ضميره وارااداته هذا التغيير ، وهذا يدل  
على ان الانسان الذى كنا نعتقد معرفته قد انقلب  
الى شيء آخر ، تبعا لظروف تاريخيه ، بدون ان ينفي  
او يؤكد الواقع الذى تظهر شخصيته .  
الانتهازية والكذب ، والرياء يساعد الانسان على  
أن يخدع غيره ويجعله يخطأ في الحكم ، فالأحكام  
التي تصدرها على الناس هي نسبية لا مطلقه تبعا  
لظروفها التاريخية .

ان لذكر الأثرية أهمية قصوى في مجال  
استيعاب المعارف . فهذا التلميذ يستطيع ان يحفظ  
دروسه بدون ان يفهم محتواها . فالنفس المحفوظ  
معروف ومجهول بالنسبة له في آن واحد .



وذلك التلميذ الآخر الغاشل في حفظ المحفوظات  
قد يكون في نفس الوقت ناجحاً أو قوياً في تحليل  
الأفكار السعير عنها في نفس النص إذا طلب ذلك  
منه ، فالنص بالنسبة له مجهول معلوم .

من خلال الممارسة العملية تولد الثورة ، الثورة  
المضادة بل إن ذلك لضروري لكي تتطور الثورة دائماً .  
إن هذه الحقيقة ، حقيقة التناقض الدائم لموجودة  
في كل شيء وفي كل كائن ، لكي نفهم جيداً هذا يجب  
تحليل الشيء تحليلًا عميقاً في حقيقته العامة والخاصة .  
ولكن أي تحليل يجري في لحظة من اللحظات ليصبح  
عتيقاً فيما بعد ، لأن الحركة الداخلية للأشياء  
والكائنات في تغير دائم .

إذا كانت الطبيعة العامة للشيء وللکائن تبقى  
إلى أبعد بعيد فإن درجة نوعيته تتغير بسرعة  
لأن الإنسان يؤثر على الطبيعة وعلى نفسه في كل  
لحظة ، وكذلك فإن الطبيعة تؤثر على الإنسان .

إن الثورة والثورة المضادة تتصارعان ولكن لا  
تنفصلان ، لأن الواحد منهما يتحدد الآخر ، إذا  
اختلفت الثورة المضادة تماماً فلن تكون هناك ثورة ،  
والعكس صحيح .

إذا اختلف الكذب تماماً فلن يكون هناك صدق ،  
كما أن العلم مرتبط بوجود الجهل ، إن عالم الرياض  
ليعلم أن الرقم ( ١ ) يشتمل على جميع أعداد الحساب  
بفضل استعمال مبدأ الجمع أو الطرح إلى أقصى درجة  
من قدرة الإنسان . والممارسة تدل أن رقم ( ١ )  
كما في اثنين ، واثنين كما في ثلاثة ، وثلاثة في  
أربعة إلى أضعاف عدد . ويعلم الرياضي أيضاً أن المتناهي  
في الصغر ، والمتنهي في الكبير من الأعداد يختلطان

مما دام هناك عدد مجهول • اننا في الحياة السياسية نلجأ الى اختيار أهداف ممكن تحقيقها في فترة محدوده من الزمن وهذا الاختيار يتطلب عمل الإنسان في نهايه مؤقته • ولكن بمجرد البلوغ الى هذا الهدف ننتقل الى هدف آخر تحدد له نهايه كما حددت للأول • والهدف الذي سميناه الى تحقيقه يصبح وسيلة جديده الى بلوغ هدف آخر • ان ذكاء الإنسان و ارادته تجدد دائما هذه الأهداف •

فليسأل كل انسان على وجه الأرض نفسه هذا السؤال :

( ماذا كنت ) قبل قرن او قرنين من الزمن او ماذا سأصبح في ظرف خمسين عام او مئة سنة او مثلي سنة وقلما نجد اجابات صحيحة عن هذه الاسئلة • وهذا يعني ان الشيء الذي يهدو معروفنا يحتوى على عناصر مجهولة • والشيء نعتقده مجهولا سيصبح معروفنا تدريجيا بفضل الثقافة والممارسة •

ان الانسان • ذلك الكائن الاجتماعي المتغير • ذلك المسافر العابر في لحظة لا تستغرق الا جزء من الزمن • هذه الحقيقة واقعة في المجتمع • في المكان وفي الزمان • ولكن طموحه مستمر في ان يكون مركزا للثقل للمجتمع • وان يسيطر على المكان والزمان • وهو في نفس الوقت ( مجهول - معروف ) ( معروف - مجهول ) •

فالإنسان منذ ولادته مد فروع من المتطلبات التي السيطرة على الطبيعة وعلى التكنولوجيا • والتكنولوجيا لكي يؤمن سيطرته على الطبيعة • وعلى المجتمع وعلى نفسه • قد عرف الانسان الآن كثيرا عما يحيط به وعن الشيء المؤثر في الانسان كي يتغلب عليه •

ان العلوم الطبيعية التي ساعدت الانسان على  
السيطره على الطبيعة أصبحت اليوم أكثر اتقاناً ،  
ود رست بصورة أعمق ، أكثر من العلوم الانسانية  
المرتبطه بمعرفة الانسان ، ووسائل تصنيفها فسي  
طبيعتها الواعية ، ان الآف وآلاف من الدولارات والفرنكات  
والماركات الانسانية تنفق عبثاً في البحوث العلمية  
لفرض تحويل المعادن والنباتات والحيوانات ، والوصول  
الى القمر بدلا من الانشغال في معرفة الانسان  
معرفة تامة ومعرفة الظروف والوسائل الضرورية  
للحفاظ والتطوير لحياة الانسان ، والمعسارف  
الانسانية بفروعها وطبائعها ، فالانسان مهما كان  
مستوى معرفته وتخصصه انه ينوء دائماً بشخص أكثر  
معرفة بنواح اخرى وأقل معرفة بالانسان نفسه .  
ما لم يصل الى ذلك المستوى بجهوده سوف يلتبس  
الأمر ويستبهم ويختلط الشك بها المضمون ، والوسائل  
بالغاية ، فبدلاً من المعافاة ، التفريط والنقصان ،  
بدلاً من الزيادة في المكاسب التاريخية للمجتمع .

ان العلوم الطبيعية : الطبيعة ، الجغرافيا ، الجيولوجيا ،  
===== الهندسة الزراعية ، الرياضيات  
أو الميكانيكا مثلاً لها قوانين تربط بين ظاهرتين  
بروابط السبب والسبب . ان لهذه القوانين خصائص  
ثابتة ، لا تتبدل ، مما جعلها قوانين ملموسة  
وبسيطة ، بينما الانسان الذي يعتبر في قمة التطور  
يتطلب قوانين معقدة تنطلق من العام الى الخاص  
خاصة بالطبيعة الانسانية .



ان العلاقة التي تربط بين شيئين ، وبين موضوعين لا تتغير بنفس السرعة التي تتغير بها العلاقة بين شخصين . ما تبلغ الى هذا المستوى فسيظل الانسان ( مجهول معلوم ) ( معلوم مجهول ) يجب الاهتمام بالانسان قبل كل شيء آخر لانه ( اي الانسان ) هو الذي يفكر ويحقق ، لا يمكن الفهم والتحقيق بدون نفسه . ان التقدم التاريخي المتزايد للانسانية يرجع الى الفضل فيه الى كفاحه . ان الحياة في اصلها وجوهرها لم تدرك بعد . انما عرف الناس من الحياة ظروف تطورها خصائصها النشطة بصورة أكثر أو أقل . لذلك لا يعني الموت العدم التام ، بل قد يكون صورة اولونا مسن الحياة خالية من النشاط لأسباب معينة .

ان الانسان الجديد أو انسان المستقبل سوف يستطيع الاجابة اجابة شافية وصحيحة على السؤال الخالد وهو : الفرحة والبيضة ايها كان سببها لوجود الاغصير علاوة على المحافظة على الحياة وتحولها وازدهارها للانسان ، فان انسان المستقبل سوف يصل الى معرفة كاملة للحياة ، والى معرفة السلطة الخالقة .

ان سلطة الانسان وسعادته كأمته في المجتمع وفي نفسه . هل سيبلغ الانسان المرحلة التاريخية ، مرحلة السيطرة على الحياة اذا كان الجواب بنعم ، فعلى الانسان ان يعرف نفسه ويكبح جماحها لفرض تطويره . ان تكوينه الايدولوجي ومعارفه السياسي والاقتصادي وبالجملة ضميره الاجتماعي يجب أن يوجهه ويرشده قد راسمته ومكاسبه الاخرى . وثروته الاولي التي يجسب أن تقيم بدون توقف هي ضميره الاجتماعي والانساني .

## الثقافة والحياة

تؤلف الا نسانية نفسها ، احدى نتائج حركة  
تكون الصفات المميزة التي تلاعب الحياة في هذا  
العالم منذ ظهورها .

ان الانسان بالحملى والابعاد التي تسد حاليه  
لم يكن موجودا آنذاك ، فان الجنس الحيواني الذى  
افنى تسلسل تكوين الصفات المميزة فيه الى الانسان  
قد عرف عبر تسلسل بيولوجي - تاريخي ، تغيرات نوعية  
عبرت عنها عن تحول الفريزة الى العصور ، هناك  
طبعه من قد يقول ان العصور والفريزة هما مسن  
طبيعة متباينة تماما ، وبالتالى ، فانه لا يمكن للواحد  
منهما ان يتحول الى الآخر ، كما لا يمكن ان تتحول ثمرة  
العنب ( الماندا ) الى برتقالة ، بيد اننا لن ندخل  
في مناقشات فلسفية غير مجدية ، تجعل قارة ، من  
الفريز وعمره ، في اذن درجاته ، وتعمل ، تسارة  
اعرى طبيعة الفريزة مباينة تماما لطبيعة العصور .

وفي رأينا - كما كنا قد جلدنا ذلك في احد اقسام  
الجزء السابع عشر المخصص للثورة الثقافية - ان  
الفريزة تعمل جميعا ثقافيا نظريا ، يحصل جميع  
التراخ الحيوانية على تمييز المكان والزمان ، وتمييز  
الكائنات المحيطه ، والظواهر الطبيعية المؤثرة فسي  
مجرى الحياة .

ان هذا التمييز - كما يحسن ان نضيف - ليس  
من مهام العصور ، ذلك لانه لا يقوم على تحليل او تركيب ،  
ولا في اذن الاحوال على تقييم ما ، وفي الواقع ان الكلب  
الذى يتجنب مطرا ، اقل من قد قام ، في الهدء بالتحليل ،  
فهو ان يعترض الا يعتمد عن الخطر ؟

ان للا نسان والحيوان معا ، اعتناء الحسواس  
المباهره التي هي البصر والسكع والشم واللمس والذوق  
التي يمكن ان تؤدي وظائفها لدى الحيوان ، على نحو أكثر  
كماله وبأبعاد أكثر اتساعا من الا نسان نفسه .

ولكن ما يبين الحيوان (كفرض ) والا نسان ( كموضوع )  
يوجد اختلاف في الطبيعة والجوهر ، في حين أن يبين  
انسان وانسان آخر ، لا يمكن ان يوجد سوى اختلاف  
في الكفاءة .

ولئن كانت هناك ، مدارس فلسفية ما تزال تعرض  
الثقافة على انها السمة المميزة ما بين الجنس البشري  
والا جناس الاخرى ، فان علينا ، فيما يخصنا نحن ، ان  
نؤكد ان الغريزة نفسها تشكل مرحلة من الثقافة ، اذ ان  
الكائنات الموهبة حتى في هذه المرحلة نفسها ، تعمل  
على الحفاظ على حياتها وصيانة هذه الحياة ، وتمتلك  
بالتالي ، علاقات مع الطبيعة مبنية على بعض الحاجيات  
المحسوسة منها .

ان التفسير ، عبر التاريخ ، الذي ينتقل بالغريزة  
الى الصعور ، يرسم ويكرس العقلة الى مجال اعلى ، الى  
المجال الموافق للقفزة النوعية .

ان الحادثات الاجتماعية ، وعملية العيش والفسة  
العيش المشترك ، كل ذلك قد أتاح لهذه القفزة ، ان  
تعارف مستوى الاعضاء الذين يجدون ، منذئذ ، ان  
ابعادهم الانسانية اخذت تتسع وان معارفهم جعلت  
تنمو وتتضح سماتها بصورة متقدمة ، ولكن دائية  
ومتصلة ، ومتلازمة مع حجم مؤهلاتهم الفكرية والخلقية  
والجسدية .



الثقافة اذ ن هي مجلى للحياة ضمن المجتمع ،  
وانها لتترجم ، في آن معا ، الاسس الرئيسية والقواعد  
التي بنيت عليها مختلف المجتمعات التي توجه نشاطاتها  
المبدعة نحو قيم تعتبرها مبادئ اساسية .

ان لكل مجتمع ثقافته ، ولكل ثقافة قيمها الحضارية  
وقواعدها التي تفصح عنها .

وهكذا ، فانه يمكن ان نفهم ، في يسر ، ان اى  
عمل ، و اى هدف قابل للتحقيق يقع بالضرورة ضمن اطار  
ثقافة ما ، اذ ان الثقافة تشمل قوام الكائن البشري  
والكائن المعنوي ، في مجتمع يضم مختلف مظاهر وجودة  
الفكر كله والعمل كله .

ان لكل ثقافة ، ايدولوجية تلائمها ، وطبيعة  
كل ثقافة ليست سوى نقل لبيعة الايدولوجية التي تتابع  
- باعتبارها مجموعة من قواعد السلوك الكفيلة بتحقيق  
مجموعة من المثل العليا - تتابع بصورة غير منقطعة ،  
التطور الملحوظ في الثقافة التي تشكل اطار لها ،  
في حين تظل هي المحتوى ، ان الانجام يبين الاطار  
والمحتوى بشكل اساسا لتقدير مدى بقاء "ودينا ميكي"  
الثقافة والايدولوجية ، ان هذه الصلة ، في الاثر  
المتبادل ما بين الاطار والمحتوى ، يبرر المصطلح  
المميز للشخصية الثقافية لاي مجتمع .

ان الثقافة تتطور ، والايدولوجية تتطور ، اذ ان  
الصعب - وما تشكل انعكاس شخصيته وفكره ، ومعالجه  
وأمانيه - ليس كيانا جامدا ، ان الصعب الذي يبدع  
الثقافة ويطورها ويمارسها ، يبدع في الوقت نفسه  
الايدولوجية ، اى مجموع الاوضاع التي تنسق بشكل  
متواصل ، علاقاته مع الطبيعة ، ومع الصعب الاخرى  
ان السيرات المادية والفكرية ، والخلقية والروحية

المفصلة عن مختلف الاتجاهات التي يسعى فيها النشاط  
الإنساني في تطور الحياة ، تحدد بنوعيتها ،  
درجة التطور الاجتماعي والسياسي والاقتصادي للشعب  
المذكور .

أن كل شعب يتمتع بسيادته ، تحدد آرائه التقدم  
تناسبه دو مساهمة ثقافته ثورية ، وايدولوجية تقدمية  
ثورية .

أن الشعب - أي الجماهير العاملة - يريد دائما  
أن يحقق سيطرته على الطبيعة ، وأن يطور بصيرة  
دائمة ، والوسائل المناسبة لتوازنه وتقدمه  
المتواصل ، وفي الحياة ، أي في الحركة ، توجد  
الثقافة ، أن الحياة ، من هذا المنطلق ، هي الشرط  
الأول للثقافة ، بمعنى أنه من أجل صيانتها فإن  
الإنسان يسعى\* هذه العلاقة أو تلك مع الطبيعة  
وهذه العلاقة أو تلك مع المجتمع ومع الاستعمار  
الآخرين ، الثقافة إذن هي ظاهرة جماعية ، ذات غرض  
جماعي ، هي ثقافة جماعية من أجل ممارسة جماعية .

أن الجماهير العاملة ، هي أفن ، حيثما توجد  
العناصر المبدعة للثقافة التقدمية ، للثقافة  
الديمقراطية ، للثقافة الثورية .

وهكذا فإن حرية الفكر والعمل وسيادة الشعب  
في تصريف أموره بنفسه ، ومسؤوليته في تحقيق مصيره ،  
تيسر على مستوى الشعب ، تطوير الثقافة ، ومنهج  
الايدولوجية سماتها التي توضحها وتتمها ، على  
الرغم من أنها قوام لها .

أن المواقف الرجعية ، المعادية للشعب  
وللديمقراطية ، هي معلة دوماً بالدفاع عن  
المصالح غير الشرعية وغير المشروعة ، المعسكرة

بصورة سلبية، وفقا لمصلحة الشعب العامة ومستقبله  
الرغيد، وان الطبقات الرجعية التي تعمل في اتجاه  
معاكس لآراء الشعبية هي العناصر التي أبدعت  
الثقافة الرجعية والايولوجية الرجعية المصادية  
للمشعب.

ونعني بذلك، ان نعال الطبقات، يتضح بصورة  
مهمة وأدائية، في جميع المسيرات الثقافية، في  
كل النظرات الايولوجية، في كل التصرفات، فان أي  
فرد لا يمكن ان يوجد خارج طبقة ما، وأي طبقة ما،  
تطبع او خاضع اعضائها بأحد يثهم، وتصرفات تسهم  
واحكامهم، واكثر من هذا، فانهم تؤثر فيهم تأثيرا  
بالغا.

ان الامبريالية والاستعمار، والاستعمار الجديد،  
والرأسمالية، والاقطاعية، وأخيرا كل الأنظمة  
التي تمارس استغلال الانسان، واستغلال الشعب  
واضطهادها، بغية الحفاظ على المصالح الخاصة،  
تعمل في كل مكان، ونهضة الثقافة الشعبية الحرة،  
والتطور الحر لا يبدولوجه التظم.

واذا ان اساس كل ثقافة هو المجتمع نفسه، وان طاق  
أي ثقافة هو العمر الجماعي للمجتمع - على اعتبار  
ان العمر الجماعي ليس بايولوجية - فان تسلسل  
التطور التاريخي لأي مجتمع ينمكس، بالتالي، على  
تسلسل تطوره الثقافي والايولوجي.

ان لأفريقيا ثقافتها، أي ان لها قيمها الثقافية  
الخاصة بها، وان لأفريقيا حضارتها، أي ان لها  
مسيراتها المادية والطبيعية، والفكرية، والخلقية  
التي تستند بها للحفاظ على تطور الحياة، بغية  
السيطرة على الطبيعة.



ان لا أفريقيًا تاريخها ، ولها أيضًا ضمن مسورها  
الجماعي تطلعاتها التي تعمل على تحقيقها حتى تؤمن  
لنفسها مستقبلًا رغيداً •

ان مقارنتها للاحتلال الاجنبي ، كل عملًا ثقافيًا ،  
ذلك لأنها اثبتت من ادراكها لخصيبتها ولجميع القيم  
المتعلقة بها •

وان نضالها في التحرر الوطني ، لتخلص من  
الاحتلال الاجنبي كان عملًا ثقافيًا ، ذا دلالة واضحة •

وان ارادتها وتصميمها على ان تتعد ليتسنى لها  
حسب استعدادها طاعتها لشيء التنمية هو عمل ثقافي  
لان الثقافة بوصفها حركة ، وديناميكية تتطلب  
التنمية وتعتزلها •

ان تفولها الى حياة فعلية ذات مسؤولية وكرامة  
في علاقاتها مع القارات الاخرى ، هو أيضًا عمل ثقافي  
لانه ينبس من الاحساس بالسأواة بين الاعناس وبين  
العروب ، ولوانه يعم على أصفة مختلفة من التطور  
التاريخي •

ان قيام افريقيا بابداع أشكال مختلفة من التعبير  
هو عمل ثقافي

وقيام افريقيا بابداع ومائل انتاج ومناهج انتاج ،  
هو عمل ثقافي أيضًا ، اذ ان ذلك كله يعبر ، على نحو  
كامل ، عن عصائنها المتجلية في طبيعة علاقاتها التي  
نسجتها وطبقته على الطبيعة ، في مختلف المراحل  
المتطورة من تاريخها الحافل •

ان تنظيم المجتمع الافريقي ، واختيار الاسس  
والقواعد التي تنظم الاسرة الافريقية ، والقسوى  
الافريقية والعروب الافريقية ، يعكس ذلك كله  
اعمالًا ثقافية •

وأيضا فان العنصرية الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والعرقية التي ظفرت بها شعوب افريقيا تفسح بواضح عن وجوه ثقافة افريقية عن حضارة افريقية .

هذه هي الثقافة ، وهذه هي الحضارة بالذات التي تعمل الثورة الغينية - تعدوها ايدولوجية التقسيم المتواصل الديناميكي - على تقييدها ، كل يوم ، وذلك بحمايتها في البعد ، من كل اذى وحر ، ثم بتطويرها فيما بعد ، لتهيئ لها انضادا واسعة من التالى والثاقفة والفعالية بغية تأمين تفتح انسان افريقيا تفتحها كاملا وتفتح قيسه المادية والروحية .

ان الثورة الغينية تتمتع افن ، كاطار ، بارادة الجماهير الافريقية التقدمية ، وتتمتع ، كأهداف بمجموعة التطلعات الديمقراطية لشعوب افريقيا التي هي حرمة ، حاليا ، للمفروعات المجرمة القسرية تعدها الامبريالية والاستعمار ضدها .

وهكذا ، فانه لمن اليسير ان نفهم ان الثورة الغينية لا تستطيع ان توفر نفسها بالمصادات وطرز الافكار والتصرفات التي تصي بعدم الفعالية العملية ، في المعركة التي تنهز بها افريقيا بغية توطيد حريتها الكاملة والفوز بكرامتها وبغية انهاء وسائل تطورها الديناميكي انما ، مفعلا .

ان للثقافة الثورية ، مدلولات نهائية في الزمان والمكان ، ذلك لانه في مقابل الصغر يتقدم المجتمعات الانسانية ، لا يمكن ان يوجد حدود وعوائق غير قابلة للاجتياز .

الثقافة الثورية هي اذن السلاح الاساسي الذي يطبع تسلسل تطور شعب ما ، بطابع التقدم المتنامي .

أعيا هي التي تزيد في الأبداع إلا ناسي للأناس  
والتي تنحصر به ليجسد المجتمع و مند غما به في جميع  
تصرفاته و لأن فكره و شعوره أصبحا جزءا من فكر  
المجتمع و شعوره الجماعيين .

أن الثقافة الثورية و تعمل على تحويل مجسوع  
المعارف والفنائل والمزايا إلى الشعب كله وبخاصة  
إلى النقي الذي تضفي رسالته لا في الحفاظ عليها  
كما هي و بل في انمائها والتجاوز بها لمنحها دو ما  
أبعادا أكبر وفعالية أكثر و في خدمة العدالة  
والمساواة والتضامن إلا ناسي و أن إقامة المهرجان  
الوطني للفنون والثقافة في غينيا و هي مظهر ومجلى  
ناتج عن الاختيارات الثورية لشعب غينيا المناضل .

أن المؤلفات المسرحية والبالية و المناز لفسات  
الموسيقية التي وضعتها فرقنا ومجموعات المسرح  
على الآت و الجسوقات و موضوعات الفن التفكير هي  
التي جانب كونها أشكالاً من التعبير عن أرادة واحدة  
تنبثق من أرادة صنع الثورة و أرادة شعب واحد و إذ  
أن هذا الشعب هو الذي قرر ألا يتخلى قيد أنملة  
عن سيادته ومسؤوليته للأبريالية والاستعمار  
ولصنائهم المؤلفه من البرجوازية المحلية .

أن الثقافة الثورية و ونعني بها الثقافة التي  
تعتبر الإنسان - يفتن النظر عن جنسيته ولسون  
بشرته ودينه ونبأه - تتجلى في جميع المؤلفات  
الفنية والمسرحية التي تعرضها شعبية الثورة الديمقراطية  
الأفريقية .

من الذي يبدع وينمي ويمارس الثقافة ؟

من الواضح أن الثقافة هي التي تطبع الإنسان



بطابع مميز ، لا الفرد المنعزل ، بل الآ نسان  
المخالف في الجنس للحيوان ، وانه لثي ميسر نسا ان  
نقول ان الطبيعة تنشي الحيران وان الثقافة تبسندع  
الا نسان الذي هو في جوهره ، كائن مثقف الى جانب  
كونه انسانا .

ولكن تراءت الطبيعة ، في هذا المستوى مسن  
تحليلنا ، كمطية اولى ، فكيفاءت الثقافة ؟ مسن  
الذي ابدعها ولورها ؟ من الذي مارسها ؟ لماذا وكيف  
يسمى هذا التسلسل ؟ ينبغي لنا ان نواجه مسنة  
الاسئلة كلها ، وان نثير النقاش حولها .

ان كل ثقافة هي مبتدعة ، بصورة عقلية في البدء  
ثم بصورة واعية متدرجة ، من قبل مجتمع انساني ،  
يحمل سماتها المميزة وينشئها .

ان المجتمع الانساني يبدع ، في البدء ، على نحو

عقلي ، ثم بصورة واعية متدرجة ، يبدع الثقافة التي  
تطبعه بطابعه المميز .

وبالمقابل فان الثقافة المبتدعة من قبل مجتمع  
تقوم برده الفعل نحو هذا المجتمع ، فتبدعه هي من  
جديد ، وفي الحقيقة ان تسلسل ابداع الثقافة من قبل  
المجتمع وتسلسل اعانة ابداع المجتمع من قبل ثقافته  
هما متدعيان ، او بمعنى اصح ، متدعيان ، على الرغم  
من ان التحليل يستطيع ، الى حد ما ، ان يميز ما يبدعه  
المجتمع في الثقافة وما تبدعه الثقافة في المجتمع .

ثمة شيء واضح في هذا التسلسل المعقد : ان  
العصب ، وحده ، هو الذي يبدع الثقافة وليس الافراد  
الذين يبدعونها ، وعلى الرغم من انها تستطيع ان تعبره  
وان تعبر احيانا عن اعكاس غاية في الاتقان ، وعسن

محتوى في منتهى السمو من قبل افراد او مجموعة من الافراد - فانها تظل ، في اساسها ، اثرا اجتماعيا ، وبالاصح ، تظل دينا ميكية اجتماعية ، يعمل في مجالها الافراد الذين يشكلون هذا المجتمع ، والذي يسهل يستطيعون من هذا المنطلق ، ان يعرضوا ، من خلال نظرة الثقافة ، قابليات وآثار ابداعية ، بارزة السيما ، ومن هنا نجد الكثيرين من اصحاب النظريات الخيالي الفكر ، والمثاليين المتخلفين ، يخلصون الى القول بان الثقافة هي من ابداع افراد ، وليس بين هؤلاء ، وبين الدعاة الى الصقوة المتميزة ، المؤيدين لاستثمار الانسان من قبل الانسان سوى خطوة واحدة ، من السهل ، للاسف ، تعطيلها .

واستبعاد الاى جدل مد رسي ، فان القول بان الصعب يبدع ثقافة ، في عذوبة ، هو اقل خطرا مما يزعمه بعضهم من ان الفرد هو الذى يبدع الثقافة ، ولكن حين يعترف الصعب المستوى الذى يبدع فيه ثقافته بصورة واعية ، فانه من الضروري ان يصار الى تفسير الحقيقة العلمية ، والافانه لا يمكن ان يتم شي ، ضمن معنى تحرير الصعب .

ان الثقافة التي تتسق فيها مجموع المعارف المتحكمة في كل الميادين ، ومجموع بنى وانماط السلوك الاجتماعية - الاقتصادية والسياسية والتقنية ومجموع مفاهيم الحياة ، ثم مجموع الآثار الناتجة من ذلك كله - هذه الثقافة هي ، في كل زمان وكل مكان ، مبتدعة من قبل الصعب ليكون نتاجا ممارسا من قبله .

وفي الواقع ان ممارسة الثقافة هي متجذدة ، وان اى انتاج انساني يلد من مؤالفة ثقافية ، ونحن هنا ، نتطرق الى مفهومين ، اولهما ان الصعب يبدع الثقافة لتتم ممارستها عن طريقه ، وثانيهما ان اى ممارسة ثقافية هي منتجة مثمرة .

وعبر التربية ، فان كل جيل يمارس الثقافة ،  
 سواء كانت هذه التربية ، تلك التربية المأنوسة  
 المتلقاة في وسط الاسرة او الميسرة في المدرسة ،  
 او تلك التربية المنتشرة لدى الشعب ، عبر الاتصالات  
 الانسانية والتظاهرات الثقافية ، وبهذا المد من  
 الثقافة ، فانه يؤمن دوام الشعب ، على الرغم من  
 ان هذه الثقافة لا تظل جامدة ، والخلاصة ، فان الشعب  
يمارس ثقافته ليسمو وينتج حياة افضل ، وثقافة افضل ،  
ولكن ، ليؤمن ، الى ذلك ، دوامه وبقائه .

وبعد فاننا لنفهم ، ان هذه الممارسة للثقافة  
 هي دوما مثمرة : ان اى ثقافة ممارسة هي ، في آن واحد  
 طاقة ومادة اولية لا بد اذ الثقافة ، وما تبقى يظل  
 قضية حصول ثقافي ، وانه لمن المؤكد ان اى ثقافة  
 ممارسة ، تعمل على تحويلنا الى اى شيء آخر ، وحين  
 نقضي ونصير اليه ، فاننا ننتج شيئا آخر ، مهما  
 يكن نوع هذا الذي ننتجه ، انه لمن الاصح ان نقول  
 ان اى ممارسة للثقافة ، هي ممارسة مثمرة ومحولة معا .

وهنا ، يمكن ان نقرر مدى الاهمية التي توليها  
 لاعتبار العناصر المركبة للثقافة والسلسلات  
 الثقافية والآثار الثقافية التي نمارسها من ايدولوجية  
 وفلسفة وفنون وادب وعلم وتقنية ... الخ ، وان اى  
 ممارسة ثقافية ليست عملا لا يعيابه ، ومن جهة اخرى  
 لا يمكن ان يتم شيء في الحياة دون ممارسة ثقافية  
 ما ، اذ ان حياتنا الحيوانية لا تستغنى بعدنا الا انسانيه  
 فنحن بحاجة الى بعدنا الانساني ، ان ارادة التطور  
 والتصميم على التقدم وحب العمل المتقن وتسذوق  
 الجهد ووجوب هذا المزاج كلها مثل فقد انها يطبع  
 ثقافة ما بطابعه ، وعبر مختلف تظاهرات هذه الثقافة  
 فانه من الجائز ان يقدر هذا الوجود وهذا





ان الثقافة تشكل لدى امة ما ، عاملا حاسما لكوحدة  
الوطنية ، لا عبر اسلوب التعبير الذي يمكن ان يبلغ  
الى حد ما ، ما رأيا عاليا من الكمال والجودة ، بسبل  
غير لغتها ، اى محسوساتها ، وما يمكن ان تحمل من معنى  
وتضمن من تفسير .

ان الثقافة والفن بوصفهما من الشعب وحده ،  
منبثقان من الشعب ، ومعدان له ، ومعد ، اقلا يفسر  
على يد شعوبنا ، احتفاظها بثقافتها وتراثها على  
الرغم من الاغواء الثقافية الطويلة ، التي جثم فيها  
العدوان الثقافي الاجنبي عليها ، وعلى الرغم من  
الحماوات القوية ، ولكنها عقيمة - لتجمل من هذه  
الصعوب شعوبا ، بلا روح ، بلا تاريخ ، ولكن كنا نعكس  
بعد ، عن اللجوء الى الاسالة ، والميل الى الينا بيع  
الدقاة من الثقافة الاثريكية ، فلن الخطا عليها  
كان ميسورا من نحو ، ولاننا نعتبرها ، مقبولة  
وعقيمة من نحو آخر ، وهذا يفسر ما توليه اثيريكيا  
من عناية واهتمام ، لموضوع الحرس على تراثها  
الثقافي والدفاع عن عصبيتها وكرامتها ، اى عن  
اسالتها الحقة .

ولكننا نجد ان المستعمر المتسلط قد فرض على  
الصعوب المستعمرة عن طريق لغته - بمكر وخذ يعطى  
قارة ، ومصراحة ، قارة اخرى - وعن معرفة واعية  
دوما ، ثقافته ، طريا قيمها التميز ، ولكننا نجد  
ايضا ان شعبنا بفضل لغته وهي اسمى اداة للحياة  
الصعوب ، متناسقة مع ابعاد عبقريتها ، قد تمكن ان  
يدخر وان ينقل الينا ، اروع اشكال ثقافته وقبسم  
حضارته ، وفي الواقع ان الصعوب تتطور مع لغاتها  
ولا يمكن ان نستلها منها دون ان نبتسرها ، ان نقطعها ،

أن نقيدها ، وأن نحددها ، وهذه هو بالذات ، ما كان قد ادهركه المستعمر الذي كان يريد أن يهضم لغاتنا ، ويهدد بها يتسنى له أن يقوهم ضارتنا وثقافتنا ، بيد أن الثقافة إلا فريقة المعركة في تلويدها ، تسد وجدت ، على مستوى الشعب ، مفرعا لها في لغتها وتقاليدها وأغانيها ورقصاتنا ومعتقداتها... الخ اللغة الوطنية تلعب أدور لا يمكن أن ينهض بسواها ، في التطور الثقافي ، أنها دعامة الثقافة ومركبتها وضمان قاعدتها الشعبية ، على مستوى نشوئها و مستوى ممارستها معا ، وليس هناك أي لغة أكثر من الأثرى طواعية لتكون دعامة للطم والمعرفة ، أن اللغة في الواقع ، تعبر عما يحياه البشر وما يفكرون فيه أنها ما ينهض به استعمالها من قبل الشعب .

### الشعب والثقافة

أن الثقافة ، حيثما وجدت ، هي واحدة في كنهها ، ولكنها متعددة في أشكال تعبيرها ، ذلك لأن الشعب ، أنى وجدته هو واحد . ففي كل مكان تتجلى مظاهر نشاطاتها الجسة ، وفي كل مكان ، هي الفعل وهي الكم أيضا ، وفي كل مكان ، تتلقى من كل فرد ويقدر ما تيسر ، بقدر ما تغني هي وتنمو ، أنها بشر وسيرة لا قرار لها ، ولا يمكن أن يسير غورها ، أنها يتبعون لا نفاذ له ، من الذاكرات الوفيات الطيعات ، إلى مختلف النيعات التي لا تحصى ، إلى مختلف الفيات والشعروات ، نها مقدرة الأمباع ، غنية ، وظلها يضرو ويسريل ،



كل فرد اجتماعي من جميع الطبقات ،  
 وحتى من أجل أنكارها والجهد إليها ،  
 فإنه ينبغي استعارتها والرجوع إليها ،  
 إن إلا نسان ، حيثما درج على الأرض ،  
 يعبر عنها ، وينفذها حيوية ،  
 وحتى أن يها أن يجيد عليها ،  
 فإن أي شكل من أشكال الفكرة ،  
 وأي نمط من أنماط الإنتاج الفكري  
 وأي نمط انساني ،  
 لا يستطيع أن يستغني عن قلوبها ،  
 إن الثقافة تبتدع وتعاود الابتداء ،  
 وفي كل مرة ، نعيها فإنها تمسك ،  
 ذلك الفعل يبتدئ في الفكر ،  
 والفكر يعيش ضمن الفعل ،  
 ترى أيكون ثمة ابتداء ؟  
 فيما عدا مجالها الذي هو النسيب ،  
 ترى أيمكن أن تكوني تمارها بلا عمارتها التي هي الأعضاء ؟  
 إذا كان كل شيء يلد ويموتلد ينأ ،  
 فإن الثقافة تلد ولا تآلو من جذيد ،  
 إن رمادها الموقوت يد عن سعاد ،  
 أنه رحم كريم يضح براهم أكثر امتلاء ،  
 أمامها يرتعد الموت فرقا ،  
 فهي ثقيل دوما مع الحياة ،  
 التي تجدها وتنقيها ،  
 أيتها الثقافة يا طريق الأزمنة العالدة ،  
 أنك تقودين ، تدخرين ، تبتدعين كل شيء\*  
 إن الحرية والتقدم الانسانيين ،  
 هما فتوحاتك ضمن المجتمع ،  
 وإن المجتمع الذي يظفر بك ،  
 يبيع - ليظل حرا كريما -  
 عاد ما طيعا لك يا صرار ،

بأي شيء نلج؟ وماذا لا نتكلم؟  
 ما اللصة؟ ما الكلام؟  
 في كل زمان ومكان، هي الثقافة.

### الثقافة والشعر

يوجد في العالم عيثنان لا يعأتني للفرد التحكم  
 فيهما إلا بتضامن مع الآخرين ألا وهما الزمان والمكان  
 المسيران لئلا نسا نيه، وبشكلان حقيقته غير ملموسه  
 وغير محدوده فيهما يولد كل كائن ويتطوّر ثم يموت  
 وكل كائن فيهما خاضع للتبدل بكونه جزءاً من العالم.  
 لكي نفهم الزمان في تفسيره وحركته نختار الحاضر  
 أساساً ونخلق كلمات مثل الآن والغد باعتبارهما  
 طرفين للزمان فلنأخذ حادثه وقعت منذ سنتين أو  
 ستقع بعد سنتين لكي نحدد هذه الحادثه في الزمان  
 اخترنا اليوم أساساً.

من ناحية أخرى نقسم الزمان الى ثوان ودقائق  
 وساعات وأيام وأسابيع وشهور وسنين وعشرات السنين  
 وقرون والآلاف السنين. مع ذلك فإن هذا التقسيم النظري  
 لا يعبر إلا عن شيء واحد وحقيقته واحد وهو الزمان.

وكذلك الأمر فيما يخص المكان؛ الخطوط ما هي  
 إلا سلسلة من النقط وكل نقطه محدده ببعد "X"  
 أبعد ١٢ من نقطه مفر اتخذ أساساً للقياس. أما  
 المساحه فإنها باعتبارها تعميماً للحظ، فإن كل  
 نقطه في أية مساحه إنما تحدد ببعدين "X, Y"  
 انطلاقاً من قياس اتخذ من خطين اختياراً صمد نفسه  
 لتسهيل العمل. وهكذا فإن الحواس المجردة للإنسان  
 قد منحتهم مفهوم المكان العادي ذا أبعاد ثلاثه:  
 طول، عرض، ارتفاع أو العمق بعبارة أخرى.

ان كل نقطة اذن في نطاق حواسنا المجسرة  
محصده بابعاد  $X, Y, Z$  \* وأساس هذا القياس  
هو اضلاع الحيطان الثلاثة وسقف البيت.

بفضل عقل الانسان يستطيع ان يتصور مجمل  
المكان والزمان والصمد بناء على هذه الحقيقة  
العظمى للزمان والمكان وتصبح الحقيقة الجديدة  
للمكان مكان اعظم ذا ابعاد أربعة  $X, Y, Z, T$  \*  
ان تصور الانسان يهد به الى انه ليس هناك داع الى  
تحديد نطاق عقله وحجسه بين أربعة أبعاد  
بينما يفتح امام العقل ابعاد \* \* \* الالائييه  
انه مكان متعدد الأبعاد . لكي نتصور هذه الحقيقة  
الجديدة نتخيل مكانا في نطاق انسان اعظم لسه  
حواس حارقه للعاد لادراك الواقع في حركته ، لماذا  
نطلب مكانا متعدد التكافؤ بدل المكان العادي  
المتجانس الموحد الخواص ، لأن المكان المتعدد  
الأبعاد الذي توصلنا اليه متغاير ومتعارض الخواص .  
ان الخصائص الجديدة التي اكتشفت في هذا المكان  
المجرد بفضل العقل مستند ما الاداة الرياضية  
التي ابتدعها ، تنطبق على الحقائق الانسانييه  
والتي يكتشف فيها الباحث دائما انواعا جديدة .  
والمكان المتعدد الأبعاد الذي اعتبر في البدايه  
كمجرد رؤيه عقليه وهو في الواقع مكان حقيقي  
لأنه دينا ميكانيكي : المكان الاعظم المتعدد الأبعاد  
والتكافؤ نتاج للعقل يتدخل في الطبيعة ، ان المكان  
الجديد ليس الا الطبيعة نفسها ، ان العالم كبير  
وصغير في آن واحد ، كبير بصفته مقياس يقاس  
عليه ، وحياة الفرد مهما طالت لا تفصل الا حيزا  
صغيرا جدا من العالم ، وصغير لأن الفرد قسبي  
استطاعته ان يفهمه كلية وهو يحتوى الانسانيه جميعا .



في مقدور الفرد أن يسلط عقله خارج الحدود  
 الحقيقة التي رسمت له بصفته جزءاً من الطبيعة .  
 ويبدو إلا أن تافها بجانب ضخامة المكان والزمان .  
 ولكن بإمكانه أن يكون في كل مكان في كل لحظة  
 في أرجاء الكون المعمور بالناس . كيف يكون ذلك ؟  
 فهو أسطة العقل يمكن تحقيق مثل هذا الفسزوه .  
 إذا سلمنا بأن جميع الناس صنف واحد وأنهم يقطعون  
 جميعاً إلى نفس السعاده والخير ويعملون من أجل  
 هذا إلى نفس الاتجاه وهم محبذون في نفس الاتجاه  
 التاريخي تحذوهم نفس الإرادة لتحقيق نفس الأهداف  
 لذلك يمكن القول بأن الفرد الواحد متواجد في كل  
 مكان في آن واحد حيث يعيش أشباهه فهم مرتبطون به  
 عن طريق وحدة المصير والتحرك والأهداف المشتركة  
 البعيدة . بهذا المفهوم نقول بأن العالم المفسر  
 بالنسبة للفرد الواحد . أن اسلافنا الأمام ساموري  
 وآلها يحيى جالو وبأبعيا والحاج عمر وبهتزن ... الخ  
 لم يعودوا على قيد الحياة . ويعرف المسلمون جميعاً  
 بأن الرسول محمد " طم " أيضاً قد فارق الحياة منذ  
 عدة قرون . إذا كانت الحياة تمنى فقط الوجود  
 المادي ، فإن هؤلاء الرجال العظام قد ماتوا إذن !  
 ومع ذلك فإنهم ما زالوا يعيشون بيننا وحتى بعد ناء  
 نعم أنه لا خلاف في أن الإنسان ليس بشجر ولا بهيمة .  
 لأن الأشجار والبهائم تعيش فقط مادياً . أما الإنسان  
 فإنه يملك قدره بأن يعيش مادياً وروحياً في آن واحد .  
 والشعب الذي يريد التحكم في الزمان والمكان  
 عليه أن يتحد . يجب أن يتحد لا من حول رجل واحد  
 ولكن حول برنامج ممد على إمام أفكار سامية  
 قادره على أن تجند جميع الأفراد من أجل تلبية  
 رغباتهم الشرعية .

ان الصعب لا يولد في يوم واحد • ولا يوجد كعجزة  
 الما نجو التي تفسر • انما يتكون الصعب كل يوم  
 ويتجدد • يموت اناس ويولد آخرون • لا نتجزأ هدف  
 الا وتظهر في الافق أهداف اخرى • اذا انتهينا من  
 اعمال ظهرت اعمال اخرى اكثر الصاها كمطالبات جديدة  
 و ضرورات عمل والتاريخ استمرار وتواكب غير منقطع  
 من العمل • مع مرور الزمن تمضي الاعمال وتتحسن من  
 هنا آتت اهمية عنصر الزمن لكل عمل انساني • يجب  
 كسب الوقت • لهذا يجب على الصعب ان يظل مرتبطا  
 بساقيه و متجها نحو مستقبله • كيف يمكن ذلك ؟ كيف  
 يمكننا ان نتفحص عصر الحاج عصر والامام ساموري مع  
 الميش في عصرنا والعمل للمستقبل ان هذه الامكانيه  
 تأتي من التنظيم السياسي الذي نعتبره مدرسة تكوين  
 كامل تساعدنا على ان نعيش الماضي والتفلسف في  
 الآمال التي قادت اعمال اسلافنا والتقدم الذي  
 وصلوا اليه • وهي التي تساعدنا على التحكم فيما  
 نريد تحقيقه اليوم وهي التي تنير لنا الطريق المؤدى  
 الى مستقبل أسعد • بما اننا نأمل ان نعيش السسى  
 الا بد يجب علينا من الآن ان نتبنى أرواح وآمال الذين  
 سيولدون بعد عشر أو عشرين أو خمسين عام • بهذا  
 يتحقق غزو الزمان وبهذا تستطيع الشعوب ان تعيش  
 الى الأبد • ان الزمان والمكان لا يقاسان الا على  
 مستوى الكون العاسع • والانسان بصفته فرد متواضع  
 الطاقة اذا تكلم عن الزمان انما يعني بهما على  
 مدى ادنى وعلى أبعاد قريبة حسب مستواه •

اذا تكلم عن المكان والزمان عامه انما يعني  
 ما يحيط به مباشرة لأنهما يمكن ان الوسط المادى الذى  
 يعيش فيه يوميا • فرغم هذا التقلص البعدى • فانه  
 لا يقل صدقا اذا تكلمنا عن غزو الزمان والمكان انما

نعني بذلك الوسط الجغرافي والمناخي للإنسان يتطلب الأمر فيه الاعتماد الكل . فتحدث الآن عن هذا الوسط . أما المكان فإنه لا يبقى على صورته واحده دائما . العالم الذي نعيش فيه . ان جزءا من المكان يتكون من الارض وجزءا آخر يتكون من الماء . البحيرات الا نهارة البحار والمحيطات . واخيرا يتكون جزء من الهواء . وكذلك الأمر فيما يتعلق بالزمان لأنه لا يدوم على صورته واحده . اذا كان الطقس حارا في ناحية قد يكون باردا في ناحية اخرى . اذا امكنك جزءا من العالم من الجفاف والقحط قد يكون هناك جزءا يمتلئ من الفيضان نتيجة كثرة المطر . فليقل خصائص المكان والزمان يستطيع الانسان بذلك ان يكشف نفسه مع الطبيعة او يكشف الطبيعة مع احتياجاته محدثا فيها تبدلات لغرض السيطرة عليها في النهاية اذا عرف الانسان خصائص الزمان والمكان استعملهما واستغلها لصالحه حتى احكم قهرهما والهيمنه علي الطبيعة .

اذا زرعت القونيو أو الارز على سطح الماء فانك متأكد بانك لن تصد شيئا . اذا لم تضع في الحسمان خصائص فصول السنة سوف لا تنجح في الزراعة مهما كانت خصوبة أرضك . أتريد زراعة البطاطا أو البن أو الحمضيات مثلا . الخ فانت مطالب على أن تضع في حسابك المتطلبات الخاصة بكل نوع من هذه النباتات . انه لا يمكن بذرها جميعها في نفس النهار أو الليل او بصورة واحدة .

ان معرفة خصائص الزمان والمكان لكون من ألوان الكفاح للهيمنة على الطبيعة . أتريد مقاومة المطر والشمس والغابة والنمر والثعبان والتصاح والمرح ؟ فعليك ان تقوم بهذه الصور المتتالية من الكفاح



تحت شروط خاصة : مثلا : يمكن ان توجه لكم المسمى  
هياة عند اللزوم ولكن اذا فعلت هذا مع نعله قد  
تعرض نفسك لسخرية الناس ! قد توجه ضربة سهم المسمى  
نمر والى غزال اما اذا فعلت هذا مع ذبابه فان ذلك  
يعتبر مضحكة للوقت وللجهل .

كل عمل انسان انما يكون بالضرورة في الزمان  
والمكان ووفقا لخصائص معينة واعتبارات خاصة . ان  
الزمان والمكان باعتبارهما اطارين ضروريين للعامل  
الا انساني يجب الاستغناء منهما بكل عناية من الانسان  
الذي وهب بذكاء عظيم ولا يجعلهما مصدر توكل  
وضعف وكسل . انهما " اى الزمان والمكان " مجالا لعمل  
وتفكير انساني ووسيلتان وضعتا تحت تصرف الانسان  
لحماية وتطوير الحياة .

ان الطبيعة الدائمة للانسان هي الكفاح لحماية  
الحياة اولاً ثم تطويرها ثانياً . بمفهوم عامه كل ما فسي  
الطبيعة فيه حياء . والحياة الحيوانية ما هي الا شكل  
من اشكال الحياء . تعيش الحيوانات ويعيش الناس  
وكذلك النباتات .

واشكال حياة الناس والحيوانات والأشجار تختلف  
نوعاً ما : والحياة التي يشتركون فيها جميعاً هي  
حماية الحياء . والحيوانات لكي تعيش تعمل بطريقته  
غريزية ، اذا حاولت القبض على حيوان كثيراً ما انفلتت  
ليتنجب الخطر انه يختفي ليحافظ على حياته ، الا تلاحظون  
ان بعض النباتات والزهور بمجرد قرب خطر لها تنطوى  
على نفسها ؟ وبعض الأشجار تراها مائلة الى جهة معينة  
انها تبحث عن اشعة الشمس وذلك لكي تعيش حياة تلائمها .

يلاحظ ان مواقع الأشجار تابعة لاتجاه الشمس  
ويمكن الاستدلال بهذا بمعرفة مصادر اشعة الشمس .  
ان النباتات والحيوانات والناس يعملون جميعاً كسل

بطريقته الخاصة لكي يؤمنوا باستمرار حياتهم .

إذا كانت جذور شجرة تميل إلى ناحية معينة دون أخرى إنما اعتارت تلك لوجود سهوله لكي تنمو وتجد الغذاء بخزائره . خذ أنا من الأسمنت مثلاً واملأه طينا وازرع فيه زهوراً واقلم إحدى الزهور سوف تجد جذور هذه الزهرة قد سلكت طريقاً معيناً للتعجنسب مقاومة قصر الأنا . واخذت طريقها حيث تجد غذاءها اليومي . نفس النوع من الزهور التي تنبت في أرض خصبة تمكنت من توجيه جذورها إلى جميع الاتجاهات رغم وجود اتجاه معين مفروض في الأنا . مثال آخر : قد اختفى الآن من بعض المدن الأفريقية العقاب الطائر يفسيه الفرس " يأكل الجيف ويتتبع أماكن المسذبح ليعتلف الفضلات رغم أنه ينبع يومياً في هذه المدن ، ما السبب في هذا السبب هو أن سكان تلك المدن يأكلون لحوم هذه الطيور ، وهي " أى الطيور " بفريزه حماية النفس شعرت بأنه لم يعد له مكان في هذه المراكز ، نسوق هذا الحد يث لنستدل على أن غريزة حماية النفس موجودة لدى كل كائن حي ، إلا أنها لا تظهر في صورة واحدة ويقوه واحدة ويدقه مماثلة ، فالطيور المهاجرة تنبأ بانتقالها وبصوره دقيقه ومذهله بوقوع ظواهر ارضاديه وجويه . وتتنبأ الحيوانات بوقوع الزلازل الأرضيه والبراكين والعواصف قبل حدوث هذه الكوارث . ان اليوميه تتنبأ عادة فإذا سموتت في القرية إنما يكون ذلك على وعك وفاة أحد سكان هذه القرية .

هذا الأمر أكيد في أفريقيا حتى أصبح هذا الطائر في نظر الناس ساحراً يقتل الناس لشدة ارتعاب بكائه بالموت .

ولكن من الأخرى ان نعلم ان هذا الطائر إنما يقلق قبل الناس اختلال توازن الحياه ويصيح بحواسه

علامات موت الكائن • فان البومة لا تقتل الا نسان انما  
يحس فقط قبل الا نسان نفسه بخفية الموت • ان الصوت  
ليس ظاهره زمنيه انه مد رج كيماء • حيسوى نخر -  
حيوى - يا ترى هل ستكشف العلوم يوما بأن البوم  
يدقة حاسة الشم لديها تتلقى رائحة هذا الصد رج  
المؤدى الى الموت • وتعبير بصراخها قبل حدوث الحادث ؟  
والنمل ؟ لذا وضعت قطعة سكر في ناحية ولو في ظلم  
دامس انها • اى النمل • المجاور سوف تهتدى غريزيا  
نحو تلك القطعة من السكر • وسجود وجود عقبه امام  
طابور النمل فمن القريب ان ترى كأن اشعارا قد وصل  
اليها مباشرة فتحدث تصحيحا في خط المسير لناعيته  
بعينه عن مكان العقبة • تهتدى كل بقسره على عجلها  
كما ان كل عجل يعرف انه من بين بقية القطيع • ان على  
الطيسر وعلايا النحل والمأرضه لدليل على مهارة  
الحيوانات • وبعض الحيوانات في المناطق القطبية تتوقع  
القمط والجفاف وتتخذ الاجراءات الكفيلة لضمان  
تقذيقها وساكنها بصورة ملائمة • ان الوطواط يستخدم  
حاسة تشبه الرادار اليوم ليتجنب كل عقبه خلال طيرانه  
ليلا ويستطيع بعض الحيوانات ان يعيش على الارض وتحت  
سطح الماء • بينما الا نسان لا يستطيع ان يبقى تحت  
الماء مدة اطول بدون مغطسه • والكلب بواسطة حاسة  
شم لديه يبحث عن سيده ويحده بسهولة • والحيوانات  
التي تنتقل في جماعات ترسل اولا طليعه بعناية فريسة  
استطلاع • وغريزة حماية النفس اوجب البقاء تستعمل  
وسيله لتساعد على تجنب الظروف السيئة والبحث عن  
الاخوال الملائمة لحماية الحياه • وتلاحظون ان  
الحيوانات تعجب دائما الطرق العامة في تنقلاتها لانها  
تعرض لها سوف تعرض للا نسان الذى باستعمال البندلية  
اراية وسيله اخرى قد يقضي على حياتها •



اذن ما الذي يدفع الثمر الى السير وسط الغابة حيث لا يلقي الا عصويات في ثقلاته : عوائق من اليساف اعمار واعشواك واهداد ومساقط مياه ما الذي يدفع الى السير الى سلوك هذه المسالك الوعرة بدلا من السير في الطريق المعبد؟ لماذا يمتنع بعض الحيوانات عن الاقامة في القرى؟ يعني هذا كله ان جميع الانواع الحية تدفعها مشاعر الدفاع عن النفس الى سلوك تصرف معين . ان الحيوانات والاعشاب تندفع غريزيا الى حماية النفس انطلاقا من غريزة حب البقاء فكيفه نفسها مع متطلبات وخصائص الزمان والمكان التي تعاضها .  
تكلما عن التكيف مع خصائص الزمان والمكان . ان هذا التكيف اساسي وضروري . هذا ما يفسر بأن نفس بذور شجرة البرتقال الواحدة التي استجلبت من مشتل واحد اذا زرعتها في ظروف مختلفة وفي زمان ومكان مختلفين سوف تعطي نتائج مختلفة مع اختلاف طبيعة المنتج او المحصول هو البرتقال . ولكن شكل البرتقال وحجمه واحيانا نسبة السكر فيه سوف يختلف . وفي ناحية معينة تعطي المشته او المفرسة للبرتقال ثمارا لذينة الطعم وغريزة العصاره وباحجام اكبر وباعداد اكثر من اية ناحية اخرى حيث يصبح عند الثمر قليلا وباحجام صغيرة وحاضه مع قلة من العصاره . وهذا يعني ان نسوع الحيوانات والنباتات يحتفظ بوحدة طبيعته المشتركة وتظهر احيانا تحت اشكال مختلفة تبعا للمحيط الذي يحيط بها .

ان قسود منطقة فوتاجلو تختلف عن قسود منطقة منطقة الغابات . ان شجرة قابوق في غينيا الساحلية يحصل كثيرا من الاعشواك ، بينما هي في منطقة الغابات لا تحمل اعشواكا بل الجذوع منها ملساء . وفي المناطق

السهولية ذات العشب الكثير فأقل من مسافة مترين من الأرض ترى جذوع شجرة القابوق قد مدت فروعها في كل الاتجاهات . بينما في منطقة الغابات تتجه فروع هذه الشجرة اتجاهها عموديا بحثا عن أشعة الشمس وتجنباً عن بقية الأشجار التي تعوقها عن الأشعة . يتصرف الإنسان نفس التصرف . والذي يعرف جيسدا بلادنا يستطيع - بملاحظة المواطنين - أن يستدل بدون خطأ إلى أصل غيني ينتمون إليه . للمكان مسكن هذه الناحية فضل كبير . فمواطنو غينيا الساحلية يختلفون قليلاً عن مواطني غينيا العليا . بينما نجد على طول الشواطئ الغربية لا فريقياً في أبيدجان وكوتونو واكرا وبرايفيل نفس النمط الانساني الممتاز بمميزات واحدة يمتاز بها مواطنو الساحل الغيني . لنأخذ مثلاً سكان غينيا الوسطى ان جوانبه الجسميه تفسر بالمحيط الطبيعي الذي يعيشون فيه فالفولانيون يعيشون غالباً على قمم الجبال ويختارون داثمسا المرتفعات الملائمة لنشاطهم : تربية المواشي واجسامهم تلائم هذا الوسط . لقد حدث هنا شيء يدعى ( Bio - Géomorphologie ) تشكيل الأجسام .

إذا نقلنا هؤلاء الفولاني ليقيموا في المنطقة الساحلية في غينيا ونقلنا السوسو وباقا سكان المنطقة الساحلية الأصليين إلى فوتا الجبلية ، فبعد مرور قرون سوف يحدث تشكّل جسمي لسكان المنطقتين جميعاً تبعاً لمناطقهم الجديده . من ناحية أخرى إذا ذهبت إلى السنغال أو إلى مالي وساحل العاج والكميرون ونيجيريا واثيوبيا في جميع المناطق الجبلية من هذه البلاد ان سوف ترى نموذجاً انسانياً يشبه بالذلولاء الغينيين في الطباع والخصائص . ان الكائنات والجمادات تتكيف اذن مع المكان . ويتكيف

المكان مع الزمان الارصادى ، اى مع الزمان لا بصفته  
 مبدئى زمني ، ولكن بصفته كماله جويته ، خلال فتوره  
 معينه . يظهر المكان في صور مختلفه تبعاً لحراره  
 أو بروده الطقس . ان الأعشاب والغابات ليست على  
 نفس الكثافه والقوه ميلاً ومعتاً في اقليم ما .  
 يتكيف المكان مع " الزمان - المبدئى " في مسوره  
 اخرى . وهكذا فان الاراضي الغير مزروعه قد يمحى  
 قد استأنست اما بزراعتها أو استغلالها كمر اكسسز  
 صناعيه كدليل على هيمنه الانسان على الطبيعه .  
 ولكن الظاهره المقلوبه تدل ايضاً بحق على تكيف المكان  
 مع الزمان . ان مناطق عاصمه من بيرو استأنست قديماً  
 من Incans وكذلك القضاة الواسع في الصحراء كسان  
 مسكونا قديماً من البربر اصبحت اليوم تحت تأثير  
 عوامل تاريخيه مناطق صحراويه . ليست مقاييس  
 مستوي نسبة هطول الأمطار منه معينه من كل عتام  
 في كل بلد مميزات وخصائص الزمان ومتطلبات تتعلق  
 بتكيف الزمان مع المكان . في الواقع ان المطر أكثر  
 غزاره في مناطق الغابات منه في المناطق الصحراويه .  
 نعم نحن نشترك مع الحيوانات في أننا جميعاً لـد ينسا  
 حواس . ولكننا كإنسان نتفوق عليها في هذا . فمن  
 ذلك ان هناك بالايدي رك بالعين السجوده وهو مع ذلك  
 هو الحاسه الأسمن التي تجعل الانسان فوق الجميع .  
 الا وهو الخسير .

ان الأعجار لا ترى ولا تسمع ولا تتكلم ولكن فقط  
 تحس بطريقتها ، انها تتكيف مع ظروف حياتها . ان  
 الحيوانات من ناحيتها ترى وتسمع في مجملها بل ببعضها  
 ما لها من حاسه الرؤيا والسمع تفوق ما لدى الانسان  
 فمن بين هذه الحيوانات ما تستعين بحواسها لمعرفة  
 الاعياء .



ان الحيوانات لا تتكلم ولكنها تجري اتصالات فيما  
 بينها بطريقة خاصة لأنها تتفاهم فيما بينها . وفي  
 مجال الاتصال والمخابرة ، لم يعد الفن ضروريا  
 ولا الكلام لدى الانسان . والمهم هنا هو الاتصال  
 والمخابرة والاتهام للغير ، بعضهم وغباءه ، يلتمس  
 الا انسان امثله يوميا على انه يمكن الا اتصال بدون الكلام  
 بالفم ، واخترع لهذا الكتابه ، وهو يرقص ليعبر  
 للآخرين وبالموسيقى يعبر ايضا وبمركات اخرى  
 يعبر الا انسان ليفهم الآخرين وذلك اذا اصبحنا فجاء  
 وصدق مما نستطيع مع ذلك ان نفهم الآخرين بواسطة  
 الفاعل او حركه معروفه بالاتفاق ، والحيوانات كما  
 نرى لها نفس القدره في هذا المجال . ولكن الهي  
 الذي يميز الانسان اساسا عن الحيوانات هو قد رتبته  
 على الهيمنه على المكان والزمان حيث لا يقف عاجزا  
 امام المظاهر السلبيه لهذين الكائنين العظيمين ،  
 فهذه القدره الانسانية يرمز اليها بعدد مسنن  
 صفات وحواس وقد رأت على العمل ، لقد اعتاد الناس  
 ان يفسروا بعطف وآفه امام انسان ذي عاهه اصم او  
 ابكم ، ولكن لا يفسرون بشي من هذا امام الذي  
 حرموا من اسمى الحواس : الضمير التقديس ، هم  
 المصابون عفا بعاهه ، اننا نعتني بعلاج الصم والبكم  
 والعمي والصم والبكم وكان من واجبتنا ان نعتني بجميع  
 الناس مستعدين بكل الوسائل لتمنحهم باسمى الحواس  
 وهو الضمير المتقدم ، الذي يحرك ويدفع الى العمل جميع  
 القدرات الانسانية الاخرى ، لولا الضمير لما تفوق  
 الانسان على الحيوان . نعلم ان الحيوانات تصنع لنفسها  
 المسكن لتأوى اليه وتاكل لتحافظ وتعنى بحياتها  
 وتشرب مثلنا وما لا شك فيه انها تقسم بكل هذه  
 الظواهر الاجتماعية بطرق تختلف عنا ، لا يفكر احد  
 في ان يضع الارز ويبنى البيت للحيوانات المتوحشة  
 التي تعيش في مناطقنا .

ان اصغر الكائنات التي لا ترى بالعين المجردة  
 الا بواسطة وسائل اخرى تعمل ايضا من اجل حماية  
 وجودها ، ان الانسان في الملايش لا يختلف عن الحيوان  
 مهما كان جمال الملايش التي يتردد بها ، يظل عبيدها  
 بالحيوان بل يوجد من بين الحيوانات ما له جلوسود  
 او اشعار من الجمال يمكن يصعب على الانسان  
 ايجاد مثله ، الا انسان اذن عبيده بالحيوان فسي  
 غذاة ومكته وملبسه ، لكن اذا كانت الحيوانات  
 تستمد غذاها من فضلات الحيوانات والا انسان واذا  
 كانت الحيوانات تستمد معيشتها بدورها من النباتات  
 ومن لحوم الحيوانات الاخرى ، فان الانسان يتغذى  
 من النباتات ومن الحيوان معا . ويبعدو من هذه الطبقة  
 المفردة ، كما قال بوفون بحق " ان كل ما عاش انما  
 يعيش مما يذبت وما يذبت يعيش من بقايا ما عسر  
 وذببت ، ان حيوانا كل كائن لمربطة بالارض والهسوسا  
 والماء والحر والبرد الفسي . ولا يمكن ان تتطور حياة اى  
 جسم بدون هذه العناصر الاربعة الضرورية . ولكن  
 النباتات في امكانه ان يعيش في عزلة عن النباتات  
 الاخرى وعن العناصر الكيميائية الموجودة تحت  
 الارض وعن طريق الاعمدة الفسيية الضرورية ، أما  
 الحيوان والا انسان بصفة خاصة لا يمكن الا ان يذهار  
 ويبعد اذا عاش خارج الوسط الاجتماعي . اذا عاش  
 الانسان بعيدا عن المجتمع الانساني انه سيفقد نفسه  
 الانسانية بفقد الضمير وبالتالي سيفقد نفسه  
 الحيوانية بفقد الواقع الحيوى . تفردنا مسطرة  
 الملاحظة الخاصة بالانسان الى ملاحظة الطالب مع  
 الاساسي الاجتماعي لحياته ، وبالتالي الى ملاحظة  
 الدور المستمر الذى يلعبه كل مجتمع على كل فرد  
 من اعضاءه ، تبعا لطبيعة ولد رجة تطوره التاريخي .

ان الوسط الطبيعي والحيط الا اجتماعي والتاريخي يؤثر بدون شك في تكوين سلوك الانسان على حد سواء . وفضل هذا السحيط الاجتماعي والتاريخي يكتسب الانسان شعورا غير موجود لدى الحيوان شعور يساعده لا فقط على أن يكيف نفسه مع الظروف الطبيعية ، ولكن ايضا لجعلها تتفق مع أماله . وهذا الشعور يمكن الانسان من الاقتناع بأن القوانين الكونية قابلة للمعرفة ولو جزئيا في الوقت الحاضر . ولكي تثبت تفوقنا على الحيوانات الاخرى ، او بعبارة اخرى يجب علينا أن نستعمل ذكائنا وقدراتنا التفكيرية ، قدراتنا العقلية التي تساعدنا على تحقيق ما عرفنا وقررنا من تلقاء أنفسنا . ان ان تفوق الانسان ناتج من ما تيسر القدرتين : التفكير والعمل من أجل الخلق . ان الارض الجافة طبيعيا الغير مألوفة لبراغيث الارض يمكن تحولها الى ارض خصبة ، بفضل استعمال الأسمدة والجاهل يمكن أن يصبح عالما بفضل التربية التي يتلقاها ، وفضل عمله المناهر . اننا نولد مع آذاننا وعيوننا وأفواهنا وانوفنا وأيدينا وبنيّة جميع أعضاء الحس . وكذلك الحيوانات تولد أيضا مع هذه الأعضاء . ان مختلف التحقيقات التي اجريت على تصرفات بعض الحيوانات تدعونا الى تفسير علمي بين ما يميز الحيوان عن الانسان ويجعل الانسان أكثر إنسانية : ان الانسان والحيوان مشتركان في أعضاء الحواس المباشرة : الرؤية ، حاسة السمع والشم واللمس والذوق ، وهي لدى الحيوان قد تكون أكثر حساسية وأوسع مدى منها لدى الانسان . ان الكلاب تسمع أصواتا تعجز عن التقاطها آذان البهر ونعم رائحة تفلسف عن حاسة الشم الانسانية ، بفضل هذه الحواس يستطيع الكائن الحيوى أن يفهم الطبيعة



ليكتشف نفسه منها ويستعملها لصالحه . اننا نلاحظ  
فترات كثيرة في مخرج الحياة الطبيعية :

( ١ ) تسجيل مميزات حقيقة الطبيعة المعقدة عن طريق  
الحواس .

( ٢ ) اعداد السلوك الذي يجب انتهاجه نحوها اعتمادا  
على المعطيات الاساسية وفقا لاحتياجات الحيوان  
والانسان .

( ٣ ) تحقيق هذه السلوك . الفرق هنا بين الانسان  
والحيوان غير بعيد وحيانا يكون ادراك معد، العالي  
لدى الحيوان اسرع منه لدى الانسان وتذكير - اجابة  
لدى الحيوان اسرع منه لدى الانسان ، ومن المقابل  
ان اعداد وتنظيم الادوات غير معروف لدى الحيوان  
لان هذا يتطلب كفاء عقلية والحالة هذه مما اذا  
تكون الثقافة اذا لم تكن مجموع مكاسب من المعارف  
تساعد الكائن على ضبط سلوكه الخاص وعلاقاته تجاه  
الكائنات الاخرى ، ومع الطبيعة الخارجية ؟ فلنحس  
مضطرون الى الاعتراف بان الانسان والحيوان يعتركان  
في معظم مظاهر الحياة . نسمى مثل هذا من الثقافة  
الثقافة الحيوانية الدالة على انها وهبت كما  
وكيفما مميزات كل نوع حيواني .

ان مظاهر الثقافة لدى الحيوان طبيعية  
وبدائية وجامدة لا تساعد على التوقع او التنبأ الا  
بأشياء بسيطة وقريبة جدا ، انها لدى الانسان  
ليست محددة او جامدة ولكنها مكتسبة وديناميكية  
متجددة تبدا من المعطيات البسيطة وتنمو وتتطور الى  
أعلى مستوى لدى بعض الحيوانات يعتبر تافها لدى  
الانسان وهي بالنسبة للانسان ظروف تساعد على  
الخلق والاختراع ممهدا لسيطرة الانسان على  
الطبيعة مثلا تحرير الانسان من عبودية جاذبية  
الارض بانشاء الماكينات الطائرة بينما تطير الطيور

بطريقة طبيعية ، ان وسائل التثقل السريعة  
أو النظارات والأجهزة التي تصحح عيوب الرؤى  
والسمع والذبايح ان هذه الاشياء كلها تؤلف  
اختراعات الانسان التي تمنحه قدرات جديدة تتجاوز  
الاعمال العادية لحواسه الطبيعية . ولكن اذا نظرنا  
الى الرحيد الطبيعي للثقافة ، فان الانسان والحيوان  
متركان وينتميان الى نفس المملكة : المملكة  
الحيوانية ، الا ان الانسان ليس بحيوان رغم وجود  
بعض الناس غير بعيدين عن الحيوان . ان الفسوق  
بين الانسان والحيوان يرتكز على الضهير . اذا كانت  
الثقافة التي وقتنا الحاضر تعتبر عامة مميّزا فاصلا  
بين الانسان والحيوان فنحن هنا مجبرون الى تبني  
الرأي المضاد ، ونضع حدا فاصلا بين مستويين  
مختلفين في المندرج الثقافي .

١- الثقافة الغريزية ( مرحلة ثقافية بدائية )  
يشترك فيها الحيوان والانسان ، اعتمادا على  
الغريزة ، يعتمد كل من الانسان والحيوان على  
تكييف سلوكه الموضوعي تجاه الظواهر الطبيعية  
عن طريق الحواس الموهوبة له انطلاقا من المعطيات  
الطبيعية التي توصلها اليها . فبعد هذه المرحلة  
يقام المندرج الثقافي لدى الانسان .

- ان تخطى المرحلة البدائية ( الغريزية ) الى  
المرحلة العليا ( العلمية ) تطوّر نوعي للمندرج  
الثقافي ، مرحلة ، تمنح الانسان طبيعة جديدة  
قدراته وصفاته حسنة تملأ المرحلة الحيوانية  
في المرحلة الابتدائية تتصرف الكائنات الحية  
تصرفا واحدا مماثلا . أمام ظواهر مماثلة فسي  
كل مكان وزمان حيث يخضعان للحياة الطبيعية .

وفي المرحلة العليا فان المعطيات الطبيعية التي وصلت اليها الحواس ، تسجل وتحلل وتحل رموزها وتشرح بالذكاء ويتولى الوعي ( العقل ) تصفية مبلّغ المعارف والتجارب المعطاة لدى الانسان واستعدادها عن العمل ، مع العلم بان المعرفة والتجربة والثقافة بالجملة الوعي حلقة سلسلة متصلة ، ان كل وجود اجتماعي يتعمق بالضرورة بمراعاة بعض قواعد وتقسيم معينة من السلوك الجماعي خاصة بالجماعة ، ان التقاليد والعادات الاجتماعية والاقتصادية ، ومختلف أشكال التنظيم من اجل تنفيذ الاعمال الفردية والجماعية والمفاهيم الذاتية ملته بالطبيعة في علاقاتها مع المجتمع وأخير السلوك الروحي والسياسي والاقتصادي والاجتماعي لاى شعب انما تترجم وتعبّر عن مستواه في القسم التاريخي الذي يعبر ضروريا بتقسيم ومظاهر ثقافية كثيرة ام فلسفة ، ليست خيمنية الشعب شيئا وثقافته شيئا آخر بل انهما يكونان شيئا واحدا ، تندرج حياة الشعب في ثقافته التي تعبّر عن قواعدها الاساسية ومن مصادرها التعبيرية ، اما القول بان هناك شعبا بلا ثقافة فهو هراء ، وبسبب ، والقول لا انسان بانه غسال من الضمير انما يعني ذلك الحكم عليه والمقارنة بين ضمير وضمير آخر يختلفان في الطبيعة والصدق لان الكفة اب والمستغل والرجعى الخ ، لكل واحد منهم ضمير سيئ ، والضمير على عكس ما يذهب اليه الفلاسفة المثاليون ليس بهيئ يوجود نفسه واحدة في الانسان وعلى صورة كاملة وناعية يستحيل تحليل جفوه لسبب كامن في طبيعته ، ان الضمير عبارة عن مرحلة ومن لحظة من تدريج تكوين المفاهيم المستمر من الفئسان الحيوانى الى الانسان الحقيقى



صانع وهو عن التاريخ . وهكذا فان كل انسان  
 له انما على مستويات نوعية وكمية معينة من مدرج  
 الظهور . عظاما يظهر وجود ردود العمل بمستوى  
 لدى الانسان ومصرفات موعوية مختلفة أمام  
 مظاهر ماثلة وذلك بسبب اختلاف الفترة التاريخية  
 والفلسفة . وسبب الظهور الذاتي ، ان الناس لا  
 يهرفون بمثل ماثل أمام مظهر واحد . وهم مداع  
 ومواقع الحياة التي يربطون عن قصد توجيهها  
 وهكذا فان الظهور هو الذي يؤهل الانسان ليعتقد  
 الحيوان الذي يحل منزلة ادنى ، وهو اى الضمير  
 الذى يكون ماثلا لانسان ويميزه عن أعباءه من  
 ناحية . ومن ناحية اخرى عن الطبيعة ، ان هناك  
 اذن فرقا بين الحيوان موضوع ، والايمان فاعله  
 في الطبيعة وفي الجوهلا اما بين انسان وانسان  
 فهناك فرق في الكفاءة وفي درجة النفع التاريخي  
 وفي مستوى الفعالية . الفرق هنا فرق نوعي  
 وكمي . اما الانسان ودynamique الثقافية : لقد  
 كتبنا في مقدمة الجلد الحادى عشر " بأن الانسان  
 ذلك الكائن الاجتماعي ، المكون من معلوم ومجهول  
 وحدة لا تتجزأ وعصر مند مع دياكتيكي في مدرج  
 اجتماعي تاريخي خارج عن ارادة الخاصة " فالناس  
 مختلفون ضروريا ومتعاضبون فيما بينهم . وكذلك الامر  
 فيما يخص تاريخ الضروب في طائفة المزدوج الضومي  
 والمماثل . بدون الحياة الاجتماعية لا يستطيع الانسان  
 ان يحقق اى تقدم . لكن يفكر الانسان ويعمل فسي  
 تساوون ويقاوم ويتحدى رب ويعيد الشباب الى تفكير .  
 يجب عليه ان يتعلم ليصرفه ويثبته ليعمل ، بالجملة  
 يعمل ليعيد ائمة بضمير ويخلق شروط وظروف  
 حياته في المجتمع .

ان كل تقدم في سبيل التجاوز المستمر ، وكل  
توازن وتزايد للسعادة الانسانية يتطلب بالضرورة  
ان نمار عبقرية الانسان حرية كاملة تتفق مع  
متطلبات تطوّر متوازن ايجنابى للمجتمع . ولكي يرفع  
الانسان من مستوى ضميره ، عليه ان يضاعف ويحسن  
بلا توقف ممارسته النظرية والعملية ويطور وينمى  
تجاربه ، عليه ان يحلل ويعمل ويعبر عما يفهم  
به ويعرفه ويحب ويحلم الآخرين الى محبته . ونعلم  
ان كل انسان قابل للتحسن الى ما لا نهاية ، والذكاء  
صالح وناقض في اتجاهات عديدة او متناقضة هذا  
اذ كانت الحياة غير منسقة وموجهة بإرادة حسرة  
نحو أهداف وغايات مختارة وظروف أي تطور يمكن  
ان تكون في غير صالح الذين يعانونها . من اجل هذه  
الاسباب الزمت الثورة الوطنية . لكي تصل الى  
أهدافها من السعادة الجماعية والفردية ، الزمت  
كل واحد يتمتع بضمير ان يقوم بمساهمته النوعية  
في تأهيل وتربية الاجيال الشابة التي تشكل  
القوى المساعدة لشعبنا تقيم ثرواتنا المادية  
والثقافية وتحسن وتنمي العلوم والتكنية وتنهض  
بممارتنا ونضيد اليها اهتماما أوسع في العالم .  
فالانسان في سراحه في سبيل التقدم يكتف في  
أمرين متضادين : ضمير ولا ضمير ، يفتي الواجب  
منهما الآخر ، كلما اتسع ضمير الانسان كلما ارتفعت  
الساكن وابتمتد عن عالم الحيوان ، وكلما ثقل الانسان  
نفسه وتربى كلما اتسعت دائرة حياته واتحدت جميع  
حياته الفصحى وجمعت على مستوى العالم ، وكلما فهم  
الانسان قوانين التطور التاريخي وحروط الاراد همار  
الانسان اراد له لاجتماعيا . كل خطوة يخطوها الانسان  
في مبادى الممارس النظرية والعملية ، اكتشف نفسي

نفسه جهله بالنسبة الى ما يحتاج الي معرفته ومعرفة  
 - عمل - وعمل معرفة . بعبارة اخرى يجب أن نفكر  
 انفسنا لنكون أكثر قابلية للمعرفة . يجب أن نعرف  
 معارفنا للعالم ونرفع مستعانا لتصرف السرة لأن  
 اللا محدود الا يجاهي والمسلم قد يلتقيان مباشرة  
 كنقطة بداية ونهاية لخط د افرى . أن هذه الصورة  
 المعينة بالحسرون أو اللولب الطالع بخط متمسك  
 لا يختلط بخط فاسد معيب يدبر العقل نفسي دائسرة  
 بدوت توصل الى تفسير عقلي للمسألة التي تفكره .  
 الامر هنا هو الوحدة الد بالكميكية للاضداد التي  
 تظهر مفاعلتها الحياة كلها . وفي خلال مراحل التسلسل  
 تؤثر الاضداد بعضها في البعض . وتحدث تبسبات  
 كمية في مجرى نوع معين وينتهي الامر في النهاية الى  
 ظهور نوع أسمن كنتيجة لتبدل كمي حاصل . أن كسل  
 مرحلة نوعية تقابل مطلقا جد يدا نحو غاية جد يدة  
 في المسار المد رج التاريخي .

وهكذا في الحركة الدائمة والمتزايدة  
 التي تلعب التاريخ الانساني بصفة مستمرة تبدو ظواهر  
 طبيعية وأحداث اجتماعية كجورد تكرار لنفسية  
 التباين . ولكن في الواقع ان الظواهر الطبيعية  
 والاحداث التاريخية لا تتكرر ابدا لأن ظروفها  
 وصورها تتغير بدون توقف معانية دائما القانون  
 الكوني لتبدلات كمية ونوعية . أن القواعد النسبية  
 التي تربط بين كل حادث وكل حدث تاريخي وكسل  
 حركة من ناحية . ومن ناحية أخرى بين الظروف المحيطة  
 التي تعللها . وفي هذا الصدد قد يصبح المطلق نسبيا  
 والنسبي مطلقا . وفي الرياضيات مثلا نجد المتوسط  
 المستقيم والموسوى فروضا تتعلق بمسائل معينة



والا ففي الممارسة برهنت العلوم القائمة على دوران  
 الأرض على أن خط كهذا ليس له وجود الا نظريا  
 ووهيا • وفي مقدور الانسان ان يضع حدا فاصلا  
 اساسا " بين الانسان الحيوان في الملكية  
 الحيوانية ، وبرهان على افضليته على الحيوان لا  
 فقط في حماية وتطوير المكان اعني الانساني  
 الحيوي في الحدود المرسومة مستقبلا ، ولكن أيضا  
 مستقبل الانسان بعيدا عن كل حدود يمكن توقعها  
 واسنادها الى الارادة في الحاجة الى حماية الانسان  
 لمستقبله • وفي امكان الانسان ان يحصل نوعين  
 الرصيد الثقافي ، الفطري ، الثقافة الغريزية التي  
 يحصل عليها بفضل قدراته الفكرية والمفاهيمية  
 والتميمية والنظرية وبفضل قدراته الخلاقة  
 الدائمة التي حرم منها الحيوان •

ان الضمير الذي يتمتع به الانسان وحرم منه  
 الحيوان ، هو الذي يوسع دائرة سيطرته على الطبيعة  
 وذلك بمعرفة افضل القوانين الطبيعية معرفة تجعله  
 انسان أكثر فأكثر بفضل معرفة فلسفة الطبيعية  
 والعلوم الطبيعية والتقنية والتكنولوجية • ان الفكر  
 الذي يملك قليلا من البصيرة يقول : ان الانسان  
 دائما انما يقارن بنفسه •

ولكي يكون التحليل كاملا : يجب ان نميز  
 بين نوعين من الضمير وهما في صراع دائم وينطبقان  
 على لوئين من الثقافة وان نميز بين اسلوبين من  
 الحياة وان نميز بين فكرة وسلوك متعارضتين  
 ومختلفتين ومتناقضتين لسبب المضالحي المتعارضة :  
 الضمير الطبيعي الذي يجعل الانسان موضوع وصانع  
 التاريخ ، حيث يضع نصب العين التقدم الانساني  
 كناية لجميع النشاطات الاجتماعية والضمير الطبيعي  
 الذي يجعل الانسان كآلة او اداة في خدمة الغير •

الثقافة باعتبارها نتاجا للخمير وفي نفس الوقت  
مؤسفة للخمير الأعلى تصبح ثقافة طبيعية . ان  
التاريخ الانساني ينسج الى أن يكون تاريخ صراع  
للخمير الطبقي وتاريخا للثقافة الطبيعية . عاملا  
المصالح الطبيعية و صراعا بين العدل والظلم وبين  
الحق والباطل وبين التقدم والجسود والتفكر وبين  
الثورة والثيرة المضادة على أساس عدائي بين  
المصالح والاهداف والثقافات باعتبارها عامل  
فرقة بين الجماعات الانسانية . صراع دائيم بين :  
( أ ) كل كائن وميوله الايجابية والسلبية ، العليا  
والدنيا ، الجامعة والنشطة ، الفردية والجماعية  
التقدمية والرجعية .

( ب ) بين الكائن نفسه وبين اشباهه من الناس .  
( ج ) بين مجموع الكائن من النوع الواحد وبين الطبيعة  
المادية المحيطة تبعا لمعطيات المكان والزمان  
من ناحية ، وبين متطلبات المصير المشترك من  
ناحية اخرى بالنسبة للفرد والمجتمع .

هذا الصراع الذي يربط ويفصل بطريقتين  
جدلية دياكتيكية بين الموت والحياة ، وبين الوطن  
والاغيا ، الاخرى وبين الحاضر والمستقبل ، هسو  
الظاهرة التي تسميها الفلسفة المادية العلمية ؛  
بصراع الاضداد ، والتي اخذت في تاريخ المجتمعات  
اسم : صراع الطبقات والتي اطلقت عليها الأديان ؛  
اتباع الشيطان " في الجحيم " واتباع الرب  
" في الجنة " . الشعب في نظر الفلسفة المادية  
هو مصدر ووسيلة الحياة والتقدم والثقافة  
والتاريخ . وفي نظر هذه الفلسفة يلعب الشعب دورا

حاسما للفرد وفي تفسير العلاقات بين المجتمع  
 الانساني وبين الطبيعة ، والا نسان امتداد للطبيعة  
 بسبب بسيط وهو ان كل ما يتناول له ليحتفظ بجسمه  
 وكل ما يتعلم بعقله انما يأتي من الطبيعة ، لهذا  
 نستطيع القول بأن اللحم الانساني ودنسه وعظامه  
 وجلسه وعصره بل جسمه كله لا يختلف في شيء عن  
 جسم الحيوان ، والمأكولات التي يتقوى بها : فواكه  
 اوراق ، نباتات الهضمية ، والطبيعة امتداد للانسان  
 بتحولاتها بيوكيماوية لتصبح صالحة لنظام الحياة  
 الانسانية ، والطبيعة امتداد للانسان ايضا وذلك  
 عن طريق الحواس والادراكات الحسية التي تنقلها  
 اليها حواسنا عن الطبيعة ، وفي المصطلح المعقد ما  
 يشبه الكثرين يتألف من مجموع المخ والذكاء والضمير  
 هذه الحواس والادراكات الحسية تتحول الى افكار  
 ثم سلوك موضوعي ونشاط عملي للانسان وفي الطبيعة  
 ففي الانسان تحول الافكار الى الطبيعة او المادة  
 الموضوعية داخل مخ الانسان .

من أجل هذا يقال ان الانسان هو الطبيعة  
 في تطور وفي تكوين صفات وعت نفسها ، وفي مقابل  
 هذه الفلسفة المادية ، تنسب الاديان جميعا  
 قد رأت التحول في العلاقة بين الطبيعة والمجتمع ،  
 الى الله الخالق والمدير لشؤون كل كائن حي  
 او نبات ، وهو الحاكم الاعلى بين جميع الكائنات  
 التي تصدر جميع أعمالها من العناية الالهية ،  
 ويؤكد بعض الاديان بان العناية الالهية مسر  
 مطلق يستد سعادة الانسان الى مصير مفروض من  
 الأزل خارج عن ارادته ، ونحن نعلم بأن قانسون  
 حركة التفسير الكوني يفسر المادية النسبائية  
 والحيوانية وكذلك الايمان مبررا بالمراحل اللاحقة  
 للتبدل ، يولد الناس والحيوانات وتنبث الاشجار وتنمو



ثم تموت . في النظرة العامة نراها تبدو وتطهر  
وتتوسع وتضم ثم تموت . من هذه التبدلات المتلاحقة  
تصيب ايدي الافكار انها تولد وتنمو وتتطور ثم تموت .  
ومع ذلك فان هناك افكارا واعيا . لا تموت بل انها  
تستمر في الوجود و هي ضرورية في تطورها عبس  
المكان اللا نهائي والزمان اللا محدود و هي تندمج  
في التسيار الاعظم للتاريخ . والحزب الذي يمثل الشعب  
ويخدم دائما قضيته يصير بالتعباء الحياة العادية  
لكي يستطيع ملئ المكان والزمان . حقا فان الانسان  
الذي يؤمن بأنه في حاجة الى ان يزرع حقله وان يعبد  
مزرعة وان يبني منزلا وان ينهي عملا ايا كان نوعه .  
يعرف بأنه يجب عليه لكي يحقق هذه الغايات ان يفضل  
حيضا يسيرا . من المكان والزمان . والشعب الذي  
يريد ان يزداد دائما علمه وان يوسع أبعاده  
سعادته وكفاءته وفضيلته وتأهيله عليه ان ينظم  
نفسه لكي يستمر الزمان والمكان لصالحه .  
لقد قلنا ونكره بأن الحزب الذي يمثلي الغيبي  
هو حزب الشعب والخادم المخلص والفعال لقضيته .  
كل ما يدركه ويقرره وينجزه انما يهدى الى  
التقدم العام والديمقراطي للشعب الغيبي . ومما  
لا شك فيه هو ان شعبنا يتألف من جميع الغيبيين  
والغيبيات ولكن معنى الشعب عندنا ينطبق على  
الطبقات الاجتماعية التي تعمل وتكدح وتتطلع الى  
الديمقراطية والى العدالة والتقدم . وتعلم أيضا  
انه اذا كان المجتمع قد منحنا الضمير وهو  
الضمير لا يمكن ان يتطور وينمو الا ببذل جهودنا  
الخاصة . فليس هناك فردا أكثر قدرة من الشعب .

هذه هي الحقيقة الاولى التي يجب معرفتها لكي  
نعرف كيف نتجزأ من الشجرة الثقافية او فنفسه  
يتسائل احيانا : العمل أم الفكرة ايها التقدم ؟

هذا التساؤل لم يوجد له جواب موحّد منذ خلق العالم : وهذا السؤال آخر وهو البيضة أم الدجاجة أيهما أسبق في الوجود ؟ فلم يقول علماء العالم عن الآن إلى جواب موحّد عن هذا السؤال إن هذين السؤالين لا يتركان في طبيعة واحدة ولا يعالجان موضوعاً واحداً . المسألة الأولى مسألة علميية وأيد يولوجية لها حل ولكن الأمر يتعلق بالاختيار التاريخي الذي نقسم به ، أما أن نختار جانب الشعب والتقسيم العلمي وأما أن نختار الوقوف ضد التسبب وضد التقسيم العلمي وبالتالي نقف بجانب اللا معقولة . إنها أي المسألة تتعلق بطريقة الفهم والادراك للعالم . بينما المسألة الثانية مسألة قديمة قدم الزمان ولكنها جديدة دائماً أنها مسألة ميتافيزيقية ، إنها مسألة نظرية بحثت لئلا يحل علمي نقسم بهمساً لكي تريح الفكر الخلاق في المسائل الحقيقية فسي الحياة ونحسب أنفسنا في حلقة فارغة بدلاً من الاتجاه الديناميكية الجدلية الديالكتيكية . نستطيع أن نقول بأن المفسر الذي يميزنا نحن البشر عن الحيوانات وعن الحيوانات هو ذكاءنا وضميرنا وقد رأينا العلاقة أنها هي التي تساعدنا على أن نكيف الطبيعة والجمادات والحيوانات .

نستطيع القول بأن الإنسان لا يعمل بطريقة عيانية بدون نظر إلى أي منفعة في العمل ، أما بالنسبة للإنسان فإن قدرة التفكير سابقة في الوجود على العمل ولكن الفكرة ناتجة عن العمل لتولد بدورها عملاً أعظم هذه الفكرة ، هل يمكن تنفيذها كما يمنع الطوب ؟ إذا كانت الشجرة لا تملك الكسار لأنها لا تملك حاسة التفكير فإن الإنسان موهوب بمحاولات الإدراك بقدرة الفهم وعند استئصالها تتكون الفكرة وهذا يتطلب ضرورة العمل .

فقبل العالوس على مائدة الطعام أننا نستعير  
 حاسة الجوع أولاً وقبل أن تلوى إلى الفرائض نهر أولاً  
 بالنعاس والحاجة إلى النوم . ويحضر الإنسان أولاً  
 بالشئ ثم يقسم به . وتأتي الفكرة من الممارسة  
 السابقة التي تنقسم . فالقطبان من نسج النسيج .  
 والفكرة أيضاً تنسج بملايسات وظروف الحياة تدركها  
 مختلف حواس الإنسان . فالإنسان الذي يضع يده في  
 النار لا يلبث أن يحمر بالحرارة ويسحب يده .  
 إذا رأى المطر أو حمر ببرودة الطقس فإنه يحس  
 نفسه حسب طاقته . أن الطبيعة إذن تؤثر في الإنسان  
 وكذلك المكان والزمان يؤثران في الإنسان والمجتمع  
 والجسادات والحيوانات تؤثر في الإنسان . ويؤثر  
 الإنسان في نفسه . إن هذه الأهمال التي يعانيتها  
 الإنسان ويعيها ويدركها بعواسه تتحول كلها إلى  
 فكرة .

الفكرة بالنسبة للإنسان امتداد ونتيجة  
 للنشاط المحيط به من قبل الوسط المادي والإنساني  
 والاجتماعي . والنشاط الذي يقسم به الإنسان نفسه  
 في الطبيعة والوسط الاجتماعي . وكما يقال أن  
 الدعاء يفلح على وجود النار . وكذلك الأمر  
 الفكرة تستدعي عملاً ونشاطاً في الطبيعة .

إن أول نشاط يقسم به الإنسان وبمانيه تجاه  
 الخاص والطبيعة والزمان والمكان هو ما يقسم به  
 الإنسان من حماية بقائه . والثاني هو أسس  
 الأول لأنه ضرورة بالنسبة إليه . وهو بطوريه حياته  
 أما القول بأن الفكرة الفصل من العمل والعكس هو  
 يعني تقسيم الإنسان إلى جزئين : جزء أسس وآخر  
 أدنى .



أما العشرة للإنسان في مجموعة ، و مجموع  
جميع أعضائه وقد رآته ، هذا الكائن الاجتماعي  
المتفاني الغير قابل للتقسيم ! إذا قسم الإنسان  
إلى عشر أجزاء ، لا يمكن أن تحصلوا على عشر  
الإنسان ، أو بالأحرى إنسانا كاملا ! إنما تحصلون  
فقط على عشر قطع من اللحم الإنساني ، إذن الفكرة  
والعمل مختلفان يضم كل فكرة عملا ، وكل فكرة  
تفرض عملا . أن وحدة الفهم والمعرفة والخلق  
والتنوير للأغبياء المندمجة في وحدة دياكتيكية  
للفكرة والعمل ، والعقل والمادة تتلخص فسي  
كلمات : الصورة الثقافية ، أن علاقة التكامل  
القائمة بين الفكرة والعمل تربط أيضا الإنسان  
والمجتمع وتجعل كل واحد منهما للآخر بمثابة الفاعل  
والموضوع والمحتوي والمحتوى . أن النظريات الرجعية  
التي تفرق بصورة عذائية بين الفرد والمجتمع  
الذين يشكلان صورتين لحياة واحدة ، لحياة الإنسان  
هذه النظريات تحرم معرفة الشروط الضرورية  
للتقسيم الاجتماعي والإنساني . أن الإنسان كائن  
غير قابل للتقسيم والتجزأ بصلته مع اجتماعه  
وبصلته فرعا ونتاجا لمجتمع . أن الفرد والمجتمع  
ليسا بوحدة خيالية غريبة بعضها عن الآخر .  
بل لا يستغني أحدهما عن الآخر ولا ينفصلان . أن  
الفردية والجماعية جانبان من طبيعة الإنسان ،  
أن تعارضهما يهدد حياة الإنسان بالخطر .

ونعلم بأن الإنسان لا يعاني إلا تبدلات وتغييرات  
عكسية ويساهم المجتمع والثقافة في تدريج تحول  
الإنسان .

لقد قلنا دائما بأن ليس هناك شعب يسدون  
ثقافة . أن السلوك الثقافي للحيوان معدود على  
أشكال حماية الحياة . ونقول بأن الحيوانات نفسها

لها رصيدها الثقافي الطبيعي وهو عبارة عن  
 مجهودات بذلتها الحيوانات لتتلائم مع ظروف الحياة  
 لأجل حماية وجودها ، أي بلد في العالم نجد فيه  
 عشرة قروء أو طيور مجتمعة ونصوب إليها طلبة من  
 الهند قبة بدون أن تطير أو تهرب منها بحياتها ؟  
 أي بلد في العالم لا تحتاج فيه الحيوانات إلى غذاء  
 وشراب ؟ من علم الحيوان كيفية تنبؤ الطمس  
 والشراب والمشي أو الطيران ؟ أن غريزة حب البقاء  
 هي التي تعلم ، أن غريزة حب البقاء وحماية النفس  
 هي التي تجعل الثقافة الحيوانية ثقافة جامدة  
 قلقة عند حماية الوجود ، أما الإنسان فأنه  
 لا يهتم بحياته فقط ولكنه يطورها منظمًا مراعًا وأحيانًا  
 و منطلقًا عند الطبيعة التي يحولها باستمرار حسب  
 حاجاته العامة .

ولكن الأمر بالنسبة للإنسان أن الثقافة  
 تنبع من المجتمع ، وهي تشمل مجمل الماعشري  
 والاحتياجات الملموسة من الإنسان لا من أجل حماية  
 حياته فقط ولكن أيضًا لتطويرها ، أن التفكير  
 والارادة والقدرة على التطوير هي التي تميز الإنسان  
 عن الحيوان .

إن الإنسانية لم تبدأ من مرحلة الثقافة  
 الأخيرة ، بل على طابع النمو للثقافة الإنسانية  
 لقد قلنا بأن الجمادات والنباتات والحيوانات خاضعة  
 للحكان والزمان ، ولكن الغريزة تساعد الحيوانات  
 على أن تكيف نفسها لظروف الحياة المحيطة بها من  
 المكان والزمان .

وهكذا ، إذا كان الحيوان يتحرك عبر  
 المكان والزمان ، فإن الإنسان بدوره يتحرك عبر  
 المكان والزمان ، يحاول أن يسمو بتفكيره وقد رآه

بمختلف الحيوان ، يمكن أن تهيمن على الحيوان بواسطة القوة والحيطة وفي استطاعة انسان أيضا أن يهيمن على غيره من الناس باستعمال القوة والحيطة . فالقصور استعداد وظيفيان جسمية ومادة يسهل يوما ما يمكن ان تستبدل هذه الوسائل الجسمية والمادية بوسائل اخرى عندئذ يتمكن المسعوب أو الفرد الخاضع تحت وطأة القوة أن يتحسّر . فلنقر من عشرين يعيها ن سويأ أحدهما بالسيف فلا تيسر سنة والآخر طفل في الثامنة من عمره . يمكن البالغ باستعماله القوة الجسدية والمادية أن يتخذ الولد عبدا له . ويمرور الزمن يبدل ما حبه سن الشيخوخة ، وتضعف قوته المادية وتبدل علاقة القوة بينهما . إذا لا يتأتى لرجل واحد أن يضع شعبا إلى الأبد بالقوة الجسمية والمادية أما أن يموت أو تضعف الوسائل التي كان يستعملها وتصبح غير فعالة . في هذه الحالة فإن طغيان نفسه سيصل إلى نهايته . إذا فرغت القوة على حسب تصبح فكرة استعمال القوة قاعدة في الحياة فسي هذا المجتمع .

إذا كان الانسان ، يقدم على شيء يستبدون تفكيره ، فإنه لا يحترم هذا الشيء . من هنا فإن فكرة القوة تنتهي حيث تنتهي القوة . أنها لا تبقى إلى الأبد في أن القوة لا تبقى إلى الأبد . وعلى العكس فإن الفكرة تكون عالة ، إذا تفحصت واعتللت بالطوائف التاريخية أو بأسمى أسس المجموعة الاجتماعية ، والقوة المتضمنة هذه الفكرة باقية في هذه الحالة . وهكذا فإن فكرة أية أمة لا تمثل فقط في عظمة وروعة أسلحتها الهدامة ، وفي الخطر الذي يهدد به السمو به ولكن قوتها إنما ترجع إلى القيسة الاجتماعية الانسانية للحضارة . ومن نعمها للناس الاخرى ، وفي عقيلتها



وفقاقتها العامة للمبادئ التي تستند اليها جميع  
 نشاطات المجتمع . يعهد بهذا التاريخ : فيفضل  
 قوة السلاح ، فرخت الا مبرالية الفرنسية نفسها علينا  
 فقرة من الزمن ولكن فكرة الاستقلال والحريسة  
 والكرامة ومسؤولية شعبنا في ادارة مسؤوليته  
 الخاصة سيطرت على كافة الجماهير الشعبية فسي  
 عهدنا ، تولدت عن ذلك قوة قلبت النظام الا مبريالي  
 رغم جميع الوسائل المادية الضخمة التي كانت  
 في حوزة الا مبرالية . وهكذا احتلت الثقافة  
 مكانا بارزا في التطور الاجتماعي ، ان الطبيعة  
 وظائف مجموع عمليات الخلق للمنافع المادية  
 وغير المادية الضرورية للوجود الاجتماعي .  
 والكفاح الواعي المنظم بمفيدة دائمة ضد الطبيعة  
 لغرض تكييفها وفقا لصالح الساعات الانسانية .  
 كل هذا واقع في اطار مفهوم عام للتاريخ .  
 وللاعتراام الدائم للقيم الانسانية والاجتماعية  
 الايجابية والديناميكية ، تلك هي افضل شروط الحياة  
 هذه هي الشروط التي سوف يتسود التطوير التاريخي  
 للشعب نحو قدرات كبرى ، لتحقيق السعادة الانسانية  
 للتقدم ( العبيد ) الاساسيين الذين يميزاننا  
 عن الحيوانات : التفكير والخلق ، تفكير وتجساور ،  
 وتحليل الحاضر ليتبدى منه المستقبل بشكل نظري  
 واستعداد الارادة في خلق اعيان ضرورية للوجود  
 وتطوير المجتمع .

اذا كانت هذه القدرات تميزنا عن الحيوانات  
 فعليتنا ان ننسى هذه القدرات وتطورها بدون توقف  
 لنحتفظ دائما بتفوقنا على الحيوانات وعلى مجموع  
 المخلوقات الاخرى التي تعيش معنا في العالم . وعلي  
 هذا يصبح تنظيم التعليم والتربية ضرورة تاريخية  
 لكل مجتمع لا يريد فقط وقاية وحماية وجوده بفعالية

ولكن يريد تطويره نحو التقدم ، وينتج عن ذلك ضرورة خلق شروط وظروف لهذا الوجود وهذا التقدم . يجب ان تكون المدرسة للقرية اداة تقدم في التقدم والمركز حيث توضع جميع المعارف والتجارب في القرية والدائرة والامة والعالم تحت تصرف الاجيال الصاعدة من اجل هذا تتطلب الثورة الثقافية من كل قرية ان تفهم بان مد رستها هي منبع ومصدر مستقبلها ، وهي وسيلة لتطويرها . ويجب ان لا تنحلي القرية عن ممارسة التربية والتعليم ، باعتبارها من اختصاصية كل الموظفين المكلفين من قبل الدولة . مثلاً فبعد ساعات الدروس التي يقوم بها المدرس أو استاذ المدرسة يطلب من أصحاب الخبرات في القرية وعلماءها بأن يأتوا الى المدرسة ويجمعوا جميع الشباب للتحدث اليهم في امور ذات طابعهم اقتصادي وتاريخي واجتماعي وثقافي ، والثقافية والضمير الذي تدلوه وتحسنه في مختلف مظاهره وفي امتداده المنطقي كسلوك انساني وكنتيجه للحياة المشتركة من اجل التقدم المستمر للفائدة الانسانية والاجتماعية مع أبعاد تاريخية ، ومن أجل التماس المسؤولية الجماعية ، والتمسك من الجميع المعرفة ومعرفة العمل وفعل المعرفة حيث يتلقى كل واحد من الكل ويعطي للكل ما عرفه حسب استلزاماته . اذا كان الواحد مستعداً بأن يتلقى من الآخرين فليسه أن يكون مستعداً ايضاً ليرد ويعطي . ولكن الرد لا يكفي لأن ذلك يجعل الانسان في موقف دفاعي لأن فلسفة الحزب الديمقراطي الغيبي ، تريد أن تكون دائماً في موقف ديمومي . من اجل هذا فريادة على الرد يجب الاعلاء . والعلاقة بين المعرفة والقدره والتلقي والاعلاء يجب ان تنال منسقة مباشرة ودائمة .

ان الشعب هو الذي يخلق الثقافة ، ولكي تقدم الثقافة ونفسه قد رأتها علمية وعملية للشعب تساهم في اهلاؤه وتطويع سلطته على نفسه وعلى الطبيعة ، وملاحيته للتنبؤ وتحقيق مصيره مقيما للزمن والمكان ومكيلا ومتحكما في التاريخ الذي يمتصه بشكل واسع ومختار . ان جميع المعارف العلمية هو الساعي العقلية والممارسة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية التي تساعد على ازدهار الفرد في مختلف قدراته . يجب أن تتضمن بالضرورة - فائقة اجتماعية وتطورا متساويا متوازنا للمجموعة لتعزز قيمة ولتضمن للفعالية التاريخية . كلما انتسب الانسان بسبب معارفه العلمية ، قدراته العقلية والعنكبوتية وايد بولوجية واخلاقية ، كلما امتلك قوة ليتغلب من سيطرة الفريضة .

ان التطور العقلي على علاقة مع التطور الثقافي والعكس صحيح . لا يعيش الانسان ماديا فقط بل لديه احتياجات غير مادية يعوقه توازنه الداخلي على تلبية هذه الرغبات الغير مسادة تماما مثل رغباته المادية . اما التوازن الخارجي للانسان فيعوقه بشكل مباشر على نوعية لمختلف الروابط التي تربطه بالمجتمع الذي يعيش فيه . فهذا الجانب الخارجي من التوازن الانساني علمي أهمية بمكان من ان كثيرا من الاعراض ذوى الامكانيات العالية من الناحية المادية ، يعيشون مع ذلهم حياة بائسة بسبب علاقاتهم العدائية مع المجتمع الذي بدوره يهينهم وينبذهم ويحتقرهم . فهذا اللامسكون من السعادة للانسان الاجتماعي يفرض على مستوى أي شعب ضرورة تأسيس علاقات انسانية داخل المجتمع على مبادئ رعايته من الممارسة السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية غاية في الدقة والاعتمادية



والتقدمية . اذا كان الانسان من ناحية مسؤولا عن  
 السعادة الجماعية فالمجتمع مسؤول عن خلق وتطوير  
 السعادة الفردية بمقتضى دأئمة . نستطيع أن نقسّم  
 بأن الفردية والقبيلية والنصرة القومية الخ . الخ  
 لا تساعد الا على ملاقاة توازن الناس والجماعات الاجتماعية  
 التي تسارسها . ان كل سلوك للحيوان وللا انسان بطلعه  
 تعبيرا عن أساس ثقافي وبالتالي فان الفريضة لدى  
 الحيوانات والعقل للانسان ، تعبّر بأساليب تتفلسف  
 مع درجة تطور قدرات التلقى للمعطيات المرسلّة  
 من الطبيعة . ويضاف الى ذلك بالنسبة للتطور التاريخي  
 لمستوى الناس ، الذي يرتبط بقدراتهم في التحصيل  
 اذا كانت لفة الثقافة لا تزال شكل التعبير المستعمل  
 من المجموعة الاجتماعية لتعريف افكارها ، فان اسلوب  
 التفكير من ناحية هو مجموع قواعد التفكير ومبادئ  
 ارشاد ، وبرايمس منطقية تكون محتوى التفكير الفلسفي  
 والسياسي والاقتصادي والاجتماعي المتفق عليه اجتماعيا .

ان اسلوب التفكير يتطور لزوما مع تطور الضمير  
 الايدولوجي ، والقدرات الفعلية والعملية للشعب  
 يشمل مختلف النظريات والمسلّمات ، والمعتقدات والقيم  
 والأخلاق والآمال المثالية في المجتمع المعاصر . اذا  
 كانت هناك أساليب تفكير وبرايمس منطقية ومفاهيم  
 تاريخية ، واقتصادية واجتماعية كثيرة او قليلة  
 عقلية ودماغية ، عندئذ يجب أن نسلم بأن كسل  
 اسلوب تفكير أو كسل عقيدة ايدولوجية ومبادئ  
 تفكير وعمل تؤسّسها ، يكسب الناس الذين يمارسونها  
 نظاما وإيمانا تمنعهم القوة الاجتماعية البسيطة .  
 النظام والايمان والعقيدة ، والايمان بالعمل في  
 كل ايدولوجية هو الشرط الاول تجسيد مبادئها في  
 حياة الناس .

ان الأديان المختلفة ومجسودها لا يد بولوجياي  
المختلفة تتفلسفها بينما بأن على اتباعها لكسبي  
يعملوا بفعالية أن يؤمنوا بمقالة الخط العسك  
المرسوم .

في الواقع اذا كانت قائمة الخوف غير باقية  
ابدا فان قائمة الاجبار والاحترام الواج مسس  
الانسان قائمة ولعالية . أن الخوف مفروض بينما  
الاجبار هو الخوف الذاتي . والتكليف والوجوب  
أو المسؤولية المتعارفة والمقبولة من الانسان ان هرات  
الصعب الثقافية والا بعكارية ومسؤولية التقدم غير  
محدودة . ولما رأى أن يجد حلا لمجسود مسائل مطروحة  
لوجسوده . وذلك اذا كان حرا حقة في مبادئه  
وفي نشاطاته ومنظما ومسؤولا مسؤولية كاملة مسس  
تفسيره .

اذا كانت الثقافة في كل زمان اداة قومية  
لتطوير عام ومتعدد الاشكال في المجتمع . ولما مسسل  
أرد هار كامل للانسان . انها أي الثقافة تساعد دائما  
على توسيع دائرة معرفته ونمو آفاق تفكيره وتحسين  
قدراته وأدراكه وعقله بدون توقف . وهي أي  
الثقافة في النظم الاجتماعية الرجعية معتكرة بصورة  
استبدادية من أقلية بالصفوة والناحية تستعملها  
في صالحها عند التقدم الذي يقرأطي للشعب . فسي  
هذا النظم الاجتماعية اذا كان كسب الثمرات  
الثقافية ملكية خاصة . فان الممارسة الثقافية مسس  
عندئذ تظل ذات أبعاد اجتماعية وبالتالي محسنة  
جماعية .

كل مجهود ثقافي وكل عادة اجتماعية وكل  
سلوك للشعب أو للفرد تقابل بالضرورة ببني عقلية  
معينة . لذلك فكل محاولة الى التقدم تتطلب ملائمة  
للسلوك واعادة النظر في العادات القديمة وتحول

عقلي مناسب • كل تقدم محقق من الانسان يقلل من حدود الجهل و حدود المطلق بزيادة قيمة ممارسته وامكانية المكاسب اللاحقة •

ان الشعب بعقريته الخلاقة ونشاطاته الاقتصادية والاجتماعية يطور دائما ثرواته الثقافية ويحسن بدون توقف اشكال التعبير والمعرفة للكون • وينمي وسائله للتغلب على الطبيعة • ان غير المثاليين للنشاطات الفنية والثقافية انفسا يصرحون ويستدلون ويقدمون ويقيمون مختلف الخلق الثقافي والفني للشعب • " ان النخبة المثقفة لا تنوب عن الشعب ولا تستولي على سلطته في الخلق ولا تستطيع ان تقوم بجدارة بأعماله الثقافية والفنية بدون ان تشوه بصورة حقيقية وتقلل بكثير مدلولها الاجتماعي والتاريخي ومعطياتها الحقيقية •

من أجل هذه الأسباب فان مبدأ • " المؤلف المؤلف " تعتبر عملية غير أمينة وعكلا من أشكال الاستيلاء بالفساد والاستغلال من قبل بضع أفراد فسي المجتمع صاحب الحق الحقيقي وفي كل زمان والمصدر الوحيد الذي لا يتعصب للتقدم المستمر والمؤلف الشرعي • من الذي ولد مهندسا • استنادا معاه رساما • مهندسا معماريا أو عالما ؟ لا أحد ليست المعارف المكتسبة جزءا من التراث الجماعي ؟ ألم يحتاج الأمر أولا الى مربيين يساهموا في تكوين العناصر وتثقيف النخبة المثقفة الذين ورثوا بدون ريب بفضل جهودهم المستوى العام من المعارف العلمية ومعرفة عملية ؟ ان الكتابة واللغة والقواعد الأدبية المستخدمة من الكاتب والشاعر هي من ابتكارهم • ان الايقاعات والآلات الموسيقية المستخدمة من جوقة هل هي من خلق هؤلاء الموسيقيين ؟ لا كلا !



لا تغلط بين الخلق والفرح وبين الشكل والمضمون وبين الغاية والوسيلة ! يجب الاعتراف بأن المجتمع هو الذي يخلق الثقافة لأن أي إنسان منعزل عن المجتمع لا يقدر أن يكون رجلاً مثقفاً ونخبة مثقفة • يوجد في قرانا أناس يؤمنون بأنهم سحرة • ولكنهم همس ليسعوا بسحرة • إنما يعرفون فقط بعض أسرار الحياة والطبيعة • يستخدمون علميا المعارف العلمية • مكاسب ثقافية في صورة مشعوذة • لكي يفرضوا أنفسهم على غيرهم • يستغلوا ويستعدوا أشباههم لمالهم •

إن كل نشاط وكل قدرة • وكل معرفة ممكن تعليمها وشرحها وتعليمها وفهمها علميا • إذا وضعت قوانينها ومنطقها • وقابلة لفهم المجموعة وترجمت أسلوب تفكير انساني • يجب أن ندعوا هؤلاء السحرة بأن يخفوا أسرارهم تحت تصرف المجتمع فبذلك يصبح الناس جميعا متعلمين • وبالتالي سحرة وبعبارة أوضح علما • وهكذا فإن كل رجل أو امرأة كبت بعض التجارب يجب عليهم أن يعتبروا أنفسهم معلمين ومربين للعباب الصاعد على قدم المساواة مع المعلمين الذين يقع على عاتقهم رسما لثقافة دروس التربية والتكوين الثقافي والمهني في مدارسنا • إن الثورة الثقافية تريد من الآن فصاعداً بأن الشعب بأسره يتدخل بشكل واسع ودائم في إعداد التفكير في التحسين المستمر للممارسة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والثقافية ويساهم كل يوم بكلمة متزايدة في السمو بالأجيال القادمة والصاعدة • إن المسؤولية العامة ومسؤولية الشعب بأسره في تربية الشباب هي الثورة الثقافية بعبارة أخرى الخط الجماهيري • الذي يريد رفع مستوى حياة المجتمع عن طريق قيمة المعارف وتجارب المجتمع •

لقد قلنا بأن الحياة كلها تنبع في أميسرين :  
 حماية الحياة وتطويعها • نعود ونقول بأن النباتات  
 والحيوانات مثل الإنسان دجس قبل كل شيء بحماية  
 حياتها كل بصورة معينة • ونكرر أيضا بأن الإنسان  
 لكي يكون إنسانا ويكف عن أن يكون حيوانا ويصير إنسانا  
 حقيقيا يجب عليه أن يعرف كيف يطويع حياته عسلاوة  
 على حمايتها • فيما يخص الواجب الأول وهو حماية الحياة  
 فانه مشترك بيننا وبين الحيوانات والنباتات ويتعلق  
 بالفرصة والرصيد الثقافي الطبيعي • ولكن تطويع  
 الحياة والصيرورة إنسانا حقيقيا • فيجب تحويل  
 الحياة والسمو بها وتوسيعها في جميع الأبعاد • لا يمكن  
 تحويل الحياة وتوسيعها في أبعادها السعيدة بدون  
 عمل من أجل هذا فان المعرفة النظرية وهي ضرورة  
 للفرض الحماية ولكن العمل الخلاق ضروري لتطويع  
 الحياة : ان المثاليين يعتقدون بأن الفكرة تفعل  
 كل شيء وبالعكس فان بعض الماديين يعتقدون أيضا  
 بأن العمل يفعل كل شيء بعيدا عن الفكرة •

أما الثورة الثقافية من جانبها تقول بأن  
 الفكرة والعمل حقيقية واحدة وظيفتان إنسانيتان  
 مرتبطتان بالكتيكيا ومختلطتان في الضمير الإنساني  
 فكرة • وعمل جانبان لميد الية واحدة • من أجل  
 هذا نجد هنا ثقافتا وخلقا تكوينان زوجا المعرفة  
 النظرية والمعرفة العملية ، المعرفة التقنية  
 والمعرفة المهنية ضروريان في مدرسة الثورة الثقافية  
 لا يقال للولد : هذه العجزة تدعى " كاسيا " ويقف  
 عند هذا الحد بل يقال له أيضا كيف تنبت عجزة  
 الكاسيا فما أصله النباتي وما نائضة جذورها وأليافها  
 وأوراقها • يقال في غينيا ان السكان يستخذمون  
 أعجارها ضد الملاريا • ويقال ان القروع مفيدة في

اقامة صفوف البيوت الخ الخ .. اذن في المد رسة  
الجديدة الغيضية لا يتعلم فقط الا أفكار ولكن أيضا  
يتعلم كيف يجب استخدام هذه الأفكار في التطوير  
الاقتصادي والاجتماعي للشعب . ولا يتعلم مجرد الحساب  
والقراءة والكتابة ولكن يتعلم أيضا العمل من أجل  
هذا يجب على جميع التلاميذ أن يتعلموا مهنة .

وفي النظام المدرسي القديم تبلور وانعكاس  
مفاهيم الدائرية الرجعية للنظام الاستعماري الذي كنا  
نعائمه . كانت التربية مهتمة والتعليم الذي كان  
يتلقاه الشباب كان يسمي الى ابعاده عن الشعب  
وارالة شخصيته ليصبح مالحا فقط لتنفيذ المهمة الغير  
ععبية . بدون مراجعة وغير أهل . في الواقع ان الشباب  
الذي كان يتسرد الى المدرسة آنذاك كان يحتقر  
والديه . وكان يكره الاقامة في قريته وكان يطمح  
ان يستقر في المدن الكبرى ويفضل العيش في السرقسة  
والافتراء على العيش في المزرعة بجانب والده الذي  
يعلم دأما الفدا لعائلته .

والبيوت التي كانت قد هب الى المد رسة لم تعد  
تقبل أن تخرج برجل لا يعقن اللغة الفرنسية ولا يردى  
ولا يعيش على عاكلة الفرنسيين . وبالاختصار كانت  
المدرسة القديمة المد رسة الاستعمارية ونظامها  
تعلم كيف تعبد المال وتحقر الشعب . بينما مد رسة  
الثورة الثقافية تعلمنا احترام القيم الشعبية وتقول  
لنا بأننا لسنا الا أداة واعية للشعب . لا يمكن أن  
نصبح اناسا حقيقيين واعزاء وأحرار وسؤوليين  
الا اذا ارتبطنا بالشعب . عاملين معه لغير المجموع  
الاجتماعي . تلك العقلية الاستعمارية أساسها  
الفردية والاستغلال والقمع للآخرين وبالنسبة  
السرقسة والكذب . وكنا نبدى الاعجاب برجل غنسي



يملك عددا كثيرا من العربات والفيلات وكثيرا ممن  
الوسائل ولكن كنا لا نتساءل كيف حصل هذا الرجل  
على ثرواته ووسائله ، سياراته وجميع وسائله ؟  
مع الأسف ان هذه العقلية باقية أيضا الى يومنا  
هذا وكثيرا من المواطنين من أجيالنا تخرجوا من  
هذه المدرسة لا يعرفون الله انما يعرفون المال  
كإله ، ويعتقدون الشعب وأحيانا يتخرجون ويشبهون  
من أن يقدوا آبائهم وأمهاتهم ويغفلون فقد يسم  
اناس أثرياء كأقارب لهم .

يجب تفسير الانسان بتربيته وبيئته وعجزه ،  
يجب اعادته مستقيما حسن وقادرا ولكن اذا كنا  
نستطيع إعادة تبيين جد ران البيت في يوم واحد  
مع الأسف لا يمكن تفسير اخلاق انسان في يوم . فسي  
الواقع لكي يتضح هذا التفسير ، يجب على الانسان  
نفسه أن يعتني بنفسه ، من أجل هذا يجب على  
المجتمع ان يساعد في هذا التفسير ويعمل به بشكل  
ذكي وحاسم في كل واحد من أعضائه ويضع كل واحد  
منهم في ظروف كفيلة لا رد هار قد رانه ومقاومته  
مساوئه وعاداته الاجتماعية . ان هذه المساعدة  
الليظة سوف تقضي على العقلية الفردية وتولد  
انسانا جديدا لا يفكر ابدا بأن سوسو يختلف  
عن الماليني ، والماليني عن نولاتي ونولاتي عن  
كيس . هذا الانسان الجدي سيعلم بأن جميع  
الناس سواء . وسيعلم بأن الفرق بين رجل وامرأة  
لا يعني فرقا من الطبيعة والقدر . ولكي يحتترم  
نفسه سيحترم الآخرين ، وليعظم نفسه سيعظم  
الآخرين وليعظم نفسه ليعمن الى نفسه سوف يختار  
الآخرين . اذا فقل كل واحد الصعب على نفسه  
معتقد المساواة . هذا التقسم الاجتماعي وهذا

التحسين الانساني وهذه العظمة القلبية وهذا  
السمو بالفكر ، وهذا التكوين لمفاتيح العمل  
والفكر ، والعمل باعتبارهما واحدا ، وباعتبار  
سعادة الشعب ستكون من أعمال الثورة الثقافية  
هذا التفسير الذي تريد تحويل القديم إلى  
جديد والقضاء على سيئاتنا ، وتصفية تواقصنا  
وتقسيم عاداتنا المعوجة وإزالة السرقة والانانية  
والكذب وجعل كل واحد خادما للجميع ، وبجعل  
خادم لكل واحد ، سينبثق مجتمع جديد ، مجتمع  
كنا نأمل إليه جميعا ، في هذا الجو المثير تستطيع  
الثورة الثقافية أن تغيرنا دينا ميكيا وتلزم بأن  
تتحرر في كل مكان المبادئ والعلاقة للشعب يجب  
عليها أن نجد في كل مكان بعد كل تقدم جديد وسيلة  
تجدينا من تجسد روح المبادأة للجماهير العاملة .  
لهذا يجب على الكوادر وعلى المناظرين أن يكونوا في  
تقدم مستمر عقلي وايدولوجي لكي تتجاوز بسدون  
توقف في الوقت الذي تتوقف فيه روح المبادأة لسدى  
مجسوة تقابل دائما توقف التجاوز الذاتي للكوادر  
المكلفين بتنظيم وإدارة العمل الخلاق للشعب ودفع  
تحرير روح المبادأة لدى الجماهير إلى الأمام . هو  
الحد الذي يتمسك به كل كادر بأسرع ما يكون .  
وأحيانا يمتنع عن بذل الجهود العقلية والمادية ، لكي  
يتجنبها هذا الحد والكوادر الذين جعلوا  
لا أنفسهم حدا فهم يعرفون النشاط الثوري  
للشعب ويبحثون أن لهم تأخذ بالحد أعداء الثورة .

## لأفريقيا ثقافتها

ان حزبنا وشعبنا مجند ان قسي الاتجاه  
التسوري، الاتجاه الذي اوضحناه وبررناه من قبل .  
اذا كانت الثورة تعني الضيق التسوري وتعني  
ارادة التحول والتغيير انها تكلفنا ايضا بأن نعمل  
على اعتبار اعدائنا التي سوف ترشد نشاطاتنا  
اليومية في سبيل تحقيق سلامة مشتركة .

هذه العملية الناس الى حياة كريمة وحريه  
واخوه دفع اليها القهر نفسه الذي عاناه شعبنا  
مدة ستين عام على في ظل الاستعمار .

والثورة في ذاتها ، كفاح مستمر ، يجب اعتبار  
حزبنا حزب كفاح ، كما يجب اعتبار شعب غينيا شعبا  
مكافحا ، لكي تشرف جميع الشعوب المكافحه عن طريق  
تشريف شعب غينيا المكافح ، اننا نعيد الحياة  
المكرمه في سبيل تقدم الانسان والمجتمعات .

ان الحياة في نظرنا لا تساوي الا ما تحتويها  
من نتائج ايجابية !

وجيلنا من هذه الناحية كان له حظ وافر اذ وجد  
نفسه امام اكثر من الف باعث للنضال ، والقضايا مكنيه  
للكفاح ، وكان له الحظ في ان يدفع الى الامام  
مدرج تجد يد عام لأفريقيا في كل جانب من جوانب  
وحودها . مما لا شك فيه ان الاجيال القادمه سوف  
تسدي الى قارتنا أجل الخدمات ، ولكن نستطيع ان  
نؤكد ان الجيل الحاضر ، جيل التحرر الافريقي ، قياد  
سجل في سجل التاريخ الافريقي انه هو الذي وضع  
حدا للاسؤوليه لشعبنا الافريقيه ، هو الذي  
جند شعبنا في طريق الكرامه وادخلها معترك المجتمع  
الدولي .



هذه هي الصورة التي تمثل ، في المرحلة الراهنة من تاريخنا ، الطموح التاريخي لأفريقيا المكافحة والناثرة . لقد أكدنا أكثر من مرة بأن ليس هناك ولن يكون هناك أبدا شعب بحال من الثقافات . ولقد أكدنا من أن علامات الوعي للإنسان وللشعب تظهر في اتجاهين : معنوي ، وعملي . يهدف الأول إلى استمرار بقائه الإنسان والشعب والأخر يهتم بتطويره ، وبالتالي كل إنسان وكل شعب يحافظ على حياته وتطوره بفضل مصادره عقريته التي تعبر من خلال ممارستها للحياة ، عن ثقافته خاصة توجسه طبعه ونشاطاته .

إن إفريقيا إذن قارة ذات ثقافتها ، إنكار هذه الثقافتها واحتقارها والسخرية منها أحيانا لا تجعل إفريقيا قارة بلا قيم تساير القيم الثقافية العالمية . لقد دلت وثائق تاريخها أن قارتنا وصلت يوم ما إلى أعلى مستوى من النهضة الثقافية .

إن عظمة أي شعب لا تقاس ولا تعاير بمعايير في حاجته إلى تعريف أن ثقافته تمثل طبيعة وكيفية وجود الشعب ، تمثل الأفكار التي تحركه وتدفعه إلى العمل ، وتمثل طابع الأخوة والانسانية . وهناك كثير من العلامات الدالة ، رغم الضعف المادي على القيمة الثقافية والحضارية لدى أي شعب .

إن قارتنا - كما قلنا - لم تصل إلى أعلى مستوى من الثقافتها فصب ، ولكنها مطالبة أكثر فأكثر بأن تساهم بصورة سعيدة في تغيير العلاقات العالمية في سبيل التطور التاريخي للانسانية .

ان عظمة اى ثقافته ، أو حضاره تحسند بالمستوى الذى بلغه اى شعب من النواحي الانسانية . أو الأولوية التى توليها الثقافة أو الحضاره للانسان قبل اى شيء آخر . حول هذه النظرة الانسانية باعتبارها غاية لكل نشاطاتنا ، لا تستبعد استخدام العلوم والتكنيك بل تنوى استخدامهما فتحمل المسئولية الانسان والشعب السعادة التى يصيوان اليها . فسي وقتنا الحاضر ، نقول بدون كبرياء ولا غرور بأن الذين يؤكدون ان بلد انهم متقدمه أو متناهيه في التقدم ، انما يقيسون عظمتهم وقوتهم وثرواتهم بالوسائل المادية التى يملكونها ، انهم - هذا هو الواقع - لم يصلوا الى مستوى التقدم الادبى الذى وصلت اليه افريقيا .

ان التطور الادبى هو الانعكاس الصحيح لوعى وتقدم اى شعب ، وهذا الجانب يمثل مساهمة افريقيا في تطوير الحياه العالميه . في هذه الناحيه ، أن حياة الانسان غاليه علينا ومقدسه . وهي التى تنزع كافة ارادتنا في معركة التحرير الاقتصادى ، الى جانب هذا فما علينا الآن نتمسح بحرف تلك البلد ان التى تفتخر وتتباهى بأنها متقدمه وأكثر جهازا ، لنذكر الى اى حد وصلت اليه حياة الانسان من التبعية والرخصه . ما يسود شعوبهم الا القلق ، وعدم الاطمئنان وخيبة الامل بسبب الطابع الانسانى للنظم القائم . فلنحسب فقط عدد الانتحارات ، والعصابات واللصوصيه لنعلم ان هذه الشعوب ليس امامها فرصه تمكنها من تطوير شخصيتها كإنسان مما يؤدي الى ارتباك غير عادى لوجودها .

هذه المفاهيم والتطبيقات غير موجوده فسي افريقيا ، وقد تصل خيبة الأمل في هذه البلدان الى درجة يفقد فيها الانسان ثقته في اشباهه .  
 الانتحار والشذوق ، والبأس في صورته النهائي والفاقه ، والذل في صورهما الانسانيه في مجتمعات تزعم انها مجتمع اعلى حضاره وأكثر تقدما .  
 ان اعلى مستوى لحضاره ودرجه تصل اليها الثقافه انما تعرف بقدر الوثام والتوازن الذي يصل اليه الانسان والمجتمع ، وثام وتوازن يضمنان حسن روابط في العلاقات بين الانسان واشباهه ، ويضمنان للفرد كل أمل في الأزدهار لقديراته . اذا قلنا ان السعاده معنى لا يفهم الا في التعايش المنسجم ، في التوازن للكائن والتوازن الداخلي للمجتمع .  
 وهذا يعني ان امتلاك المرافق الماديه لا يمكن ان يكون معيارا للسعاده الانسانيه . المنافع الماديه نحن نعتبرها كثرة لعبقرية الانسان ، ثمار يجب ان ترد اليه لكي يصل الى اكبر قدر من التطور الانساني لا كقوة عظمى تستخدم الناس والشعوب لوجودها الخاص .

السعاده كما قلنا انما تعرف بقدر الوثام الداخلي للفرد وفي الطابع الانساني للعلاقات الاجتماعيه القائم ، وفي المظاهر الاقتصادية والسياسيه والثقافيه للمجتمع . انما تصل الى الوثام الاجتماعي اذا كان كل فرد في موقف متساو للبعد الاجتماعي ، باعتبار القاسم المشترك لجميع الناس . هذا المفهوم لمعنى السعاده مفهوم ديناميكي لأنه يدفع بشكل مستمر الجهود الخلاقه للناس نحو غايات انسانيه بحتة . نعم إنه من الصعب الوصول الى مثل هذا التوازن الاجتماعي ، وأصعب من هذا الاحتفاظ به .



إذا كانت افريقيا - في المجال الانساني - تفوق كثيرا من الامم الاخرى ، انها أيضا تملك إمكانات هائلة لتصل وتحافظ بل تطور توازنها الداخلي الخاص الذي سينقذ كل واحد من شعوبها من الآفات والالام ومن النواقص التي تعانيها اليوم .

ان لصورة طرح مسألة ما أهمية قصوى للسعي حثيثا الى ايجاد حلول لها ، بصرف النظر عن تعريف المعنى ، يمكن تعقيد المسألة وصرفها عن معناها الاساسيه . لهذا يمكن ان تفهم مساعي افريقيا بصور مختلفة ، مما يساعد فلاسفة التخاذل والهزيمة وانصار الاستعمار الجديده والمحترفين للثقافة بأن يقسولوا لغينيا : " غينيا افعلي ما تشائين ، ولكن اتركيننا في سلام ، لقد اخترت لنفسك فد عيننا نختار لأنفسنا وهذا لا يعنك " بالتأكيد ، ان لحجج الخيانة هذه شيئا من مظاهر المنطق ، ولكننا نعلم نحن الغينيين ، بأننا مضطرون الى التكلم باسم افريقيا ، يجب ان تطرح المسائل حسب مفاهيمها الاساسيه لا بحسب هوى ومصالح هذا أو ذاك .

لا نتكلم باسم افريقيا فقط ، ولكن ندعو جميع الشعوب الاخرى بأن تتكلم لتصبح الاهداف التسيي اختارتها واضحة في سبيل تطوير قارتنا ، تطویر يتفق مع اعمال الحرية الكاملة ، والتقدم الاجتماعي والوحدة التي تعبى اليها جماهيرنا . التناقض الحقيقي القائم بين ارادة وأمال شعوبنا من ناحية وبين بعض الحكومات من ناحية اخرى لا يمكن تفاديه قبالا اخرى ان تطوير هذا التناقض انما ينشط نضج الشعور والوعي بصفه عادية لا تليث نتائجها ان تظهر . والذين يخفون روحهم الانهزاميه مؤكدين بأنهم انما يهتمون بمسائلهم الخاصة قبل الا نشغال بمسائل عائلاتهم ثم مشاكل قراهم ثم دأثرتهم فأقليهم . فامتهم فأفريقيا في النهايه ،

انما يستخدمون حجه لا تخفى لذوى الضمائر النيره سوء  
 نواياهم التي تجعلهم يضحون بمصالح افريقيا العليا ،  
 ان اليئسبه الافقيه لآية منظمة تهدف الى ان تمكن  
 الناس المتفكرين على مختلف رجاساتها من ان يجدوا حلا  
 للمسائل اعتمدت على ظروفهم الخاصة المحيطه بهم ،  
 ولكن هذا لا يعني ان يقلل هؤلاء من اهمية المسألة  
 على المستوى الذي يتواجدون فيه . فليست هنالك  
 حدود مكانيه للحرية وليست للديمقراطية حدود  
 جغرافيه . اذا كان الباعث للناس وللشعوب هو الآمال  
 فانها تتجاوز الزمان والمكان . اذن يجب طرح  
 المسائل طبقا لهذا الفهم وهذه الارادة انطلاقا من  
 ابعادها الحقيقيه .

ان الحرية والأخوة والانسانيه والديمقراطية  
 والعدالة مفاهيم تحرك الشعوب وتبعثها ، ولكن  
 ليس لها لون ولا جنسية ولا قوميه . كانت موجوده أمس  
 ولا تزال اليوم وستبقى غدا .

ان اى انسان له ضمير لا يستطيع ان يطرح مسائل  
 الحياه انطلاقا الا من ابعاد عالميه ، لان الافكار التي  
 تحركه هي قيم عالميه وبالتالي فان المحيط الذي يتطوّر  
 منه للعامل لا يفصل حياته عن حياة مجتمعه ولا يفصل  
 بين حياة مجتمعه عن حياة بلاده وحياة بلاده عن  
 حياة القاره وحياة القاره عن حياة العالم .

اذا أجرينا عمليه التحليل على هذا النحو  
 العام نستطيع ان نحدد قوى المستقبل ونميزها عن  
 القوى المدعوه ، خلال التطور التاريخي ، الى  
 الاختفاء .

إذا وضعنا حجر أساس لمستقبل يبنى بجهود شعوبنا ، يمكن لاينة منظّمه افريقية لروية ان تمنح نفسها فعالية ضرورية لا يجاد حلول لمسائل قروية انطلاقا من مسائل افريقية . يمكن ان نسوق لذالك صورة : اذا كان الجسم الانساني وحده واحدة فأنه يمكن أن يتجزأ الى ألف جزء او الى أجزاء غير متناهية وذلك كلما درسناه في مجمله الى أصغر جزء يتكون منه ، ومعروف بهذا الصدد بأن في الوقت الحاضر تجهل تماما تكوين العناصر التي تتكون منها الخلية الأساسية للجسم الانساني .

إذا أصبحنا بجرح في الامبع أو في أي عضو، المسألة قبل كل شيء تعني صحة البدن كله . فهذه التمثيل يوضح بأن كيفية طرح المسألة تسهل أو تعقد إيجاد الحلول لها . تشكل الامبريالية اليوم واقعة تهيمن على حياة افريقيا ، هذه الواقعة تظهر في مجالات الثقافة والسياسة والاجتماع وحتى في المجال الروحي . ان الشعب الغيني ليعلم بأن فيه مهما كانت جهوده الخاصة لا يستطيع بمفرده ان يقضي على الخواص الامبرياليين في العالم ولا في افريقيا وحدها . فهذه الجهود لا تستطيع الا ان تساهم في القضاء على الامبريالية في غينيا والقضاء على المظاهر الامبريالية في عموم افريقيا بالتضامن مع الشعوب افريقية الاخرى وبمستطاع القضاء على مظاهر الامبريالية في العالم بتضافر جهود افريقيا مع جهود الشعوب الاخرى في العالم .

هذا هو المدرج وهكذا يكون العمل . وعلى الصعيد العالمي فان انتصار الامبريالية يضعف قوة الشعب الغيني . كما ان كل انتصار على الامبريالية في أي جزء من العالم انما يقوى الثورة الغينية .



فعلى ضوء مفاهيم عامة للتبديلات التي يجب القيام بها في العالم تستطيع جميع حركات التحرير ككل واحده فيما يخصها ، ان تنسق المراحل التالية من كفاحها الخاص وفقا للوسائل التي تملكها وللأهداف التي تريد انجازها جنبا مع الأهداف التي تريد تحقيقها ببقية القوى الثورية في العالم .

بما اننا قد نبذنا نظم الأشياء القديمة ، اخترنا طريق الثورة . ان الحلول السهلة والكسل لا يرفع من شأن أي رجل ولا يضمن لأي شعب سلطه تقرير مصيره . لقد تخلصنا اليوم من نظام الخزي والاهانه ، حيث كان للشباب وحده مائتا أو ثلاثمائة جمعيه وكانت النساء تعتبر نفسها أدنى . والذين كانوا يرضون عن هذا النظام لم يكن لهم أي ثقه فني التاريخ ولم تكن لهم أي ارادة لتأمين مستقبلهم ، ان هؤلاء الرجال والنساء لم يكن لهم أي هدف سوى التكيف مع الأحداث اليسويه التي كانوا يعانونها . ان هذا الموقف موقف انتهازى . وفي مقابل هذا الانتهازى ، نجد الموقف الثوري الذي يمتاز بايمان بأن الماضي متضمن في الحاضر وان الحاضر يولد المستقبل ان المستقبل يجوز أن يكون ايقداً للماضي وذلك اذا لم يكن الحاضر نقطة انقطاع بين الذي كان والذي سيكون .

وهكذا ان أية حركة ثورية تستطيع على ضوء الوقائع ان تحدد لا فقط أهداف كفاحها ، ولكن ايضا تستطيع ان تحدد الوسائل التي تمكنها من انجاز هذه الأهداف بصورة خاصه ، وتستطيع ان تخلص وان تهين الظروف الملائمه للأحداث . على العكس من بعض الأحزاب السياسيه الأفرقيه لقد اراد الحزب الديمقراطي الغيني ان يربي للشعب الغيني ضميره

وأن يشذو عيه معتمداً في هذا على أن الضمير هو  
الخصلة الأساسية للإنسان والمجتمع ، وهو أساس كل  
تصور إنساني ، يساعد على اذابة العمل الحاضر  
والماضي والمستقبل في نفس الرؤيا ، أن ضمير  
الإنسان يساعده بدون أي تأثير على معطيات المسائل  
العامه ، أن يحللها وأن يخلل كل عنصر على حسده  
وأن يحول العناصر المختلفه بل المتناقضه يحولها  
الى وحده عمل .

أما في النظم الا مبرياليه والاستعماريه والنظم  
المبنيه على استغلال الإنسان للإنسان ، فإن الضمير  
من الأشياء الأقل اهتماما .

وفي نظام الاستقلال والقهر لا يعتمد التعليم  
على ضمير الناس ولا يسعى الى تنويره وتطويره . في  
الواقع فإن الضمير وحده هو القوة القادرة على  
اضعاف القوى التي تعرقل الازدهار الطليق للناس  
والمجتمعات . لذلك لا تستبد أي حركة ثوريه قوتها  
من المداقع ومن أسنه الحراب وحدها ، ولكنها  
تستمد ها بصوره اكثر ضمانا من الضمير الذي يحركه .  
إن القوى الماديه التي يستعملها الإنسان ضد  
الإنسان يمكن القضاء عليها كلية ، لأنها من صنع  
الإنسان . إن قوة أية ثوريه مرتبطة بإيمان الشعب ،  
إيمان بأن المناضل يتمتع بحزم لا يقهر في الكفاح  
وفي القدره المتمثله في الشعب المرتبط بالحريه  
والديمقراطيه التي تدفعه رغبه التجديد السسي  
الأمم في سبيل التقدم . إن مفاهيم ومبادئ المساواه  
والاخوه والعداله والحريه يجب أن تكون معروفه في  
العلاقات بين الأفراد داخل المجتمع قبل أراد تهسا  
وتطبيقها .

ان غينيا لا تصنع عجائب ولكنها تصنع وسائلها  
بصوره اكثر ايجابيه . من هنا تكلمنا عن اصلاح  
التعليم اكثر من مره . والذي نستعلمه أولاً من الاصلاح  
هو قبل كل شيء ارادة شعبنا في ان يخلص نفسه السي  
الابد من نط التعليم الذي قرض عليه ، والذي كان يشوه  
شخصيته ويجعلها تابعه . ان ارادة شعبنا هي ان يمنح  
للتعليم والثقافه مضمونا قوميا وأفريقيا وعالميا  
تقدميا .

ان مضمون التعليم عندنا سبق لاحتته ، لأننه  
اي المضمون وضع في البرنامج العام الخاص بالتجديد  
والتحريير المعد من قبل الحزب الديمقراطي الغيني .  
فيعد هذا حددت الالاتحدا اثنا \* البحث عن التوفيق  
بين بنيه التعليم والمتطلبات الاجتماعية لشعبنا .  
فمن الواضح ان أنه اذا تغيرت هذه المتطلبات يجب  
ان نقوم بالتوفيق بينها وبين البنيه . لقد قلنا  
مرارا ان الكذب يمكن ان يسبق الصدق بقرون ، الا ان  
الصدق بطبيعته سيلحق الكذب بل يسبقه . وحدثنا ،  
أظهر الاصلاح كثيرا من التحفظات لأن الكل لم يكونوا  
قد ادركوا الفلسفه الاساسيه التي تجعل افريقيه  
وحده مشعه ، من واجبه ان تساهم في الحياه العالميه .  
ان هذه الضراره دلت اننا في الماضي لم نكن أحرارا  
لأن ادراكنا كان مرتبطا بالتبعيه التي قاسيناها تحت  
القهر في ظل النظام الاستعماري . ان شباب بلادنا  
له ميزه بكونه أكثر حريه منا لأننا طبعنا منذ صغرنا  
بطرق التعليم وبطريقه التفكير والسلوك الذي يطمس  
شخصيتنا . اما نحن فأننا قد عانينا جميعا مجسوه  
من الأحداث مضاده لسعادة مجتمعنا ، وكان علينا  
نحن الرعيل الأول ان نبذل جهودا فوق طاقة البشر  
لكي نتخلص من كثير من العقد النفسيه ونسلك الطريق  
المستقيم طريق الشعب .



يجب علينا ان نؤمن ونتيقن بأن الشعب في مجموعه  
أعلى بكثير من اولئك الذين اتفقنا على تسميتهم  
بالنخبه المثقفه ؟ هذا يعني بأن الفرد كلما ارتفع  
يطلق الشعب دائما فوقه . هذه الصوره تنطبق على  
جميع مجالات نشاطاتنا ، وهي صادقه في مجال المعرفة  
بصفة خاصه .

وهنا نستطيع أن نؤكد ان المعرفة دائما فوق  
الانسان وعليه ان يرفع من مستواه بدون توقف ليستفيد  
كثيرا وليعرفه ويعرف لكي يعمل . كلما زدنا علمنا  
كلما أدركنا جهلنا . في مدارسنا ، يقول لنا علم  
الأحياء ان خلايا جسمنا تتجدد دائما وفي كل لحظه  
يموت جزء منا ويولد آخر . والمجتمع مثل هذا الجسم  
مكون من عدد غير متناهي من الخلايا تتجدد بدون  
توقف . ومن السهوله ان نفهم بأن الانسان في المجتمع  
يمثل هذه الخلايا وان قيمته الخاصه متوقفه على  
قيمة المجتمع الذي يعيش فيه ومنه يستمد عناصر وجوده .  
لذلك يجب الاعتراف بأنه مهما كانت كفاءة الفرد يجب  
عليه انكار ذاته لأن كفاءته بالنسبه الى كفاءة  
المجتمع لا تساوي شيئا .

يعني ذلك ان الشيء الباقي هو الشعب . هو وحده الذي  
يملك التاريخ الحق . هو خلاصة لكل المعارف والقدرات  
الانسانية ، هو يستطيع ان يرسم لنفسه غير الزمان  
والمكان اي هدف يساعد على تطويره وازدهاره وهو  
وحده الذي يستطيع بلوغ هذه الاهداف البعيدة .  
ان الأمر الواقع الذي لا يختلف فيه اثنان هو انه من  
هنا الى الغد سينولد آلاف من الناس ويموت آلاف ايضا  
في العالم . هذه الحقيقة تمكنا من ان نقول بأنه مهما  
طال عمر الفرد لا يمكن ان يصل الي ما يصل اليه اي  
شعب . والرجل الثوري يعرف انن بأن جوده وقيمة

وأهمية وجوده تتحدد بالنسبة الى منفعتيه الاجتماعية والتاريخية . والثوري لا يكون ابدا ضد شعبه ، لأن الحق والشرعية والمشروعية انما يحدد ها الشعب ، هو الذى ينظمه وفقا لارادته .

والثوري لا يستطيع ان يكون الا أداة ووسيلة أمينه للتاريخ يجعل أفكاره ونشاطه يوافق سلوكه وتصرفاته . لا أحد يشك في ان الثورة الغينية تنقسم بخطأ حثيثه ، والذين يفهمون هذا جيدا ليسوا هم الغينيين ولكن الامبرياليين هم الذين يعرفون قيمة ثورتنا .

يعرفون ما يمثله نشاط الحزب الديمقراطي الغيني كقوة فعالة في التنظيم وتصميم الحياة النضالية للشعب . ما هو افضل للغيني من ان يرى مجموع شباب الريف وشباب التعليم الا بتداتي والثانوى والعالي مجتمعين بدون أى عقد نفسيه .

يناقشون مسائل تتعلق بالمصير المشترك . ان هسة الوحده للشباب تعبر عن وحدة الشعب الغيني وعن قدرة حزبنا الثورى التنظيمية ، وفي نفس الوقت تعبر هسة الوحده عن الانتصارات التي حققناها على أنفسنا بكل شجاعه . والنشيرة التي أصدرتها مصلحة الاحصاء في فرنسا حول الدخول المدرسي في بلدان OCAM " المنظمة المشتركة الافريقية الملقا فيه " : داهومي ، ساحل العاج ، السنغال ، الكاميرون ... الخ ، دلت النتائج على ان ٧٥ ٪ الى ٨٥ ٪ من الشباب في هذه البلاد ان ينتسبون الى تعليم الحقوق والآداب . لماذا السبب في هذا ان الامبرياليه تريد ان تحتكر لنفسها مراقبة الاقتصاد والمالية والتكنيكية والعلمية بصفه دائمة في هذه البلاد ان حيث البنوك والمؤسسات بجميع انواعها ملك خاص الأجانب .

ومن المؤكد أن في ظروف كهذه يصعب على شباب هذه البلاد أن يضعوا حدا للاستغلال والتبعيد والهيمنة التي فرضتها الامبريالية على شعوبهم . أما في جمهورية غينيا ، يحتل التعليم مكانا بارزا في برنامج تطوير الأمة ، في بعض البلاد ان يحاول القضاء على ضمير الشباب أما هنا في جمهورية غينيا ان جل هم حزبنا وحكومتنا ينصب على تربية وتنمية هذا الضمير لأن هذا من مقتضيات الثورة التي تسعى الى استبدال الفلسفة المنومة الممثلة في القرن السابع والثامن عشر الأوروبي ، بالاعداد الايدولوجي . ولا يجرى أي مسابقة أو امتحان بدون ان يكون من ضمن مواد التكوين السياسي ومجموعة هو المقى بحسب مدى المعرفة التي اكتسبت على المقاعد المدرسية . لقد قلنا مرارا بأن اللغة لاتمنع الانسان انما أسلوب التفكير هو الذي يصنع الانسان .

ان التكوين الايديولوجي لأي شعب والتربية ووحدة صور التنظيم والسياسي والطرق المتفق عليها قسي حياة الافراد هذا ما نعنيه اذا تكلمنا عن أسلوب التفكير وهو قيل غيره من الاشياء التي تساعد بصورة ايجابية على ارشاد وتوجيه الأعمال الانسانية مما دفعنا الى القول بأن الثورة الغينية هي مد رستنا الكبرى .

الثورة الغينية ليست مسألة خاصة بسيف الله ولا بسيكوتوري . اذا اختلفت أعضا الحكومة والمكتب السياسي الوطني يجب أن لا يعرقل ذلك الثورة الغينية من ان تواصل مسيرتها ، لأن ثورتنا متأصلة في قلب واراثة وضمير الشعب الغيني . وينصني البعض بأن استعمل القطن والحيطة ويلومونني بأنني كثير ما اتجول بمفردي في سيارتي في أية ساعة من ساعات النهار أو الليل ، يرون انه يجب على الحذر والخوف ،



ولكن الخوف ليس الا مد رج ، وهو يلا عبك من أخطاس  
أنواع المرض للآسان . انما نعتقد بوجود حقيقة ولغته  
وان هذه السواق لا محالة سيغير حياة كل واحد مناه  
لا يمكن اذن ان ينال منا الخوف . ولكن بالعكس ان الحماة  
تحملنا على الأمل ، لا يعرف ذلك اولئك الذين اختاروا  
مصالحتهم النفسية بدلا من المصالح النفسية . .

ان الحزب الذي يقرأني الفيني يعلن - لكي لا يكون  
الثورة - ان من واجبه ان يطرح بكل وضوح أمام ضمير  
الشعب الا فريقيه القذيتين المتناقضتين القائمتين  
في الوقت الحاضر : أما ان نوحده الشعب على أساس  
الديمقراطية ونجعلها عصبها ذاتسياسة واقتصاد  
حقيقي في التطور ، بالجنه نعملها أداة فعاله  
لتاريخ الامم ونجندنا في معركة حاسمه ضد الامبريالية  
والاستعمار - والاستعمار الجديد - ضد جميع مسرور  
الاطماعيه اما هذا كله ، واما ان نذير ظهورنا للمستقبل  
لنمحي في الماضي ونحصر أنفسنا في سبيل السهولة  
والاعتقاد بالعمل لمصالح بعض الافراد ضد المصالح  
الحقيقية لشعبنا التي فرضت عليها عبدا الكسوليه  
والجهل واليؤسروا لبقا .

اليوم ، تبغض الدول الامبريالية العرب الديموقراطي  
الغني كل البغض لكونه نظاما يقام الامبريالية والاستعمار بهكلية  
القديم والجديد والاستغلال . ونحن نعرف ان جميع هذه الدول  
الامبريالية المتحالفة ضنا تعمل للقضاء على الثورة الفينيسية  
بأسلحتها البهدة التي تحملها عملائها المرتشبة .

نعرف كذلك ان كل فكرة اقليمية او دينية التمس  
تلاحظها أحيانا عند البعض في غنينا تصدر من عمل الامبريالية  
المغرب الذي يهدف الى اعدام نظام الحزب الديموقراطي الفينيسي  
والثورة الفينية . وما لا شك فيه ان الامبريالية قد تمكنت من انحراف

بعض رؤسا الدولة الافارقة عن القيام بمهمتهم وواجباتهم عن طريق وسائلها المادية التي غرتهم بها كما غرت بها العديد من الرجسالى السياسيين الافارقة الذين توجد لديهم فيلات فخمة وأموال ضخمة فسي البنوك خارج افريقيا . حقا ، لقد خدعت الامبريالية هؤلاء الرؤساء الافارقة بوسائلها المادية التي تعدهم بها في نطاق اقامة عوائق في سبيل تطور افريقيا وتقدمها . ولكي تتمكن افريقيا من ازالة هذه العوائق ، فيجب على شعوبها أن تقاوم الامبرياليين والمستغلين بجميع وسائلها ، حتى تثبت لهم أن افريقيا حريصة غاية الحرص على حماية قيمها ومصالحتها . أما شعب غينيا فقد دافع ولا يزال يدافع عن قيم افريقيا الاخلاقية والسياسية .

هذه هي المهمة التي يجب علينا أن نقوم بها احسن القيام ، وذلك من أجل رد اعتبار افريقيا بصورة كاملة .

ولكن ، لنطرح سؤالا : كيف نتمكن من رد اعتبار افريقيا بصورة كاملة ؟ الجواب : لكي نتمكن من رد اعتبار افريقيا بصورة كاملة ، فلا بد لنا من تحريرها تحريرا تاما وتأمين استقلال وسيادة شعوبها تأمينا وثيقا .

من أجل هذا ، يجب توعية الشعب وتثقيفه لكي يتمكن من استعمال كامل عقليته ووسائله الكاملة . ان الشعب الغيني شعب طموح يجب أن نفتخر بذلك ، لأن طموحه يهدف الى بعث وتطوير النضال الافريقي ، وقبول التحدي الامبريالي . وستقبل هذا التحدي رغم اولئك الذين يهاجمون وينفتمون يوميا شعبنا ، لأن اليو قت ليس بعيد حيث سيجدون أنفسهم وجوه لوجه أمام نقطة شعوبهم ويعبود الى صدورهم كبهم اليقطين . هناك تناقض اساسي بيننا وبين الامبريالية . اننا نناضل لفتح الابواب المصعد بأن يجرهن على جدارته بالكفاح الملحق على عاتقهم بالتعاون مع اسلافهم للفتنا نهائيا على الامبريالية في افريقيا . ان اصلاح التعليم الذي يدأناه والذي سنواصله ليس فقط جزءا من الثمن

القومية ولكن من أحد العناصر الأساسية للشعور  
 الأفريقي . يجب علينا أن نعتبر التناقضات القائمة  
 اليوم والتي تقسم منظمة الوحدة الأفريقية بحسب  
 اعتبارها عبئاً مقيداً لأنها ساعدت على إزالة  
 الغبار عن مشاكل هذه المنظمة . ومن المؤكد أن  
 المنظمة سوف لن تكون نقابة لرؤساء السبّط  
 ولكن يجب أن تعمل للمصلحة العليا وللتضامن بين  
 الشعوب الأفريقية !

في هذه الظروف الراهنة يجب أن تعيد المنظمة  
 وتطور لصالح شعوبنا والافعلينا "أي المنظمة"  
 أن تتعلم لكي تتمكن أفريقيا من أن توصل كفاحها  
 مع هذه وبأيمان . أما من ناحيتنا فأننا نريد الفكر  
 القائل بأن تبقى المنظمة O.U.A مستعبد من  
 الأبرياء ، تسير من عبء السعي عبء بذلك تصبح  
 غينيا في موقف مشبوه . يجب أن يكون هذا المفهوم  
 للمنظمة واضعاً ، أن الطبيعة الثورية للحياة الغينية  
 تعطل وتستلزم من كل فرد مشارك واعية ونشطة في  
 حياة الأمة ، ومساهمة في تطوير غينيا وأفريقيا ، واختياراً  
 دأباً للبقاء أداة مخلصه وأمينه وواعية لقضية الشعب ،  
 لكي تتحسر أفريقيا غداً تحسراً كاملاً وتتحدد  
 وتتصالح مع الانسانيه لنصرة الحرية والاعز  
 والتضامن الحقيقي . عندئذ يكون النصر النهائي  
 والتسامح للإنسان على نفسه ويكون انتصاراً  
 للإنسانية جمعاء .



## الثورة

مبتدئا على المزايا الاجتماعية الرائعة  
 فان العمل الجماعي المتعدد الاشكال  
 لا يألو ويهدى ، واثقنا  
 طبقة الشعب الباسلة ،  
 لتفوزوا ذوى جسد يسهل  
 على مركبة من الوعي الايد يولوجي ، لا تترزع ،  
 متخفة ادراجها في الطريق الوسيعة الفالسة ،  
 طريق الثورة الثقافية الكبرى ،  
 موطنه ، لا رادتها في التقسيم ،  
 علما ، وتقنية وفنا ،  
 ان الشعب الصناع العالم ،  
 يخضع الطبيعة والتاريخ ،  
 ويهب للحياة قيمة ، ونسجوا عاليا ، عاليا جدا ،  
 وان مستقبل المسير ،  
 الذي ترسمه ، مسبقا ، مسببة متعلمة ،  
 في اطار حني من الجهد ،  
 سوف يجعل - مع الزمن الذي ينساب -  
 الامة وسعادتها معا ،  
 اكثر جسدة ونضارة ،  
 صه

ايتها الثورة الثقافية ،  
 ايتها الفكرة الحرة النيرة ،  
 يا روح التحليل ، يا روح التركيب ،  
 من الارض ،

يفوزوا لانسان القضاء ،  
 ان القمر والنجوم  
 تحصر القناع عن المجهول ،

ان الرجال ، في سالف الزمان ،  
 قد أحالوا الكون ظلالا ،  
 بالخيالية ،  
 وآفاقها الجامدة ،  
 فلدوحد الافلاك ،  
 في باقة واحدة من المعارف ،  
 ولعللهم صاوي الى مزايها ،  
 وليتمسكوا بالخيال والحاضر والمستقبل ،  
 في بوتقة الفصل ،  
 في بحث داليسم ،  
 في مزية متعللة دو ما ،  
 ان فكائي ،  
 الذي هو ثمره الزمن ،  
 والارادة ،  
 مستولز الصغر ،  
 ومن الفزيرة ينبغي وعي ،  
 ليستقرئ الا نهسايد ،  
 ينبغي لنا أن نرى من السماء أسرارها ،  
 وعلى الانسان ان يكون في ميسوره ان يرى ويسمع منهم ،  
 ايقاع الكون ،  
 ان اليوتس قد صالحو ،  
 مع الأحياء ،  
 وايضا ،  
 ينبغي ان نعيش ، مثلك ،  
 خالد بين في الحسية ،  
 الحياة التي تستمر وتطوى ،  
 من جيل ،  
 الى جيل .

ايتها الثورة العممية •  
 يا منهج الحضروعية والعرعية •  
 الذى لا يمكن ان يغيب •  
 واسلي فقد مك •  
 بشروطك وجسدك •  
 احب من عميك • ولا تنسى نفسك •  
 ان نظريتك المنسابة في العمل •  
 تطوب • بخاصة • بمؤسستك العصب •  
 العصب •  
 الذى لا يمكن ان يقهر ولا يمكن ان يفسد •  
 الذى هو •  
 المحرك الحقيقي للتقدم •  
 انتصرى بجماع قواك على الشر •  
 وتوسلي في وعي • للوصول الى مبتغاك •  
 بالطبيعة والعلم •  
 انت في شعوري وفي وجودي •  
 القوة المصممة •  
 التي تنير وتنحو •  
 بكسياني •  
 نحو اروع مستقبل وأحلام •

ايتها الثورة التاريخية •  
 يا شرط الوسط الاجتماعي •  
 يا ارادة التقدم •  
 انت تصنعين التاريخ •  
 بل انت التاريخ نفسه •  
 الذى يقود الرقيق •  
 من الليالي الاستعمارية •  
 الى شمس الحرية المشرقة •  
 متيحة للشعب •



الا نتقال السوى النقي ،  
 من عدم المسؤولية ،  
 الى السيادة الكاملة ،  
 انت يا من توقفين الاخطار ،  
 والفضيحة ،  
 وكذلك توافي ،  
 التفسيرات الملائمة السعيدة ،  
 من اجل تقدم الشعب ،  
 على طريق الزمن ،  
 انت تسعين ، ما وراء القارات ،  
 نحو السعادة ،  
 الى الافق الالهي ،  
 ايتها الثورة الاثريقية ،  
 لقد امتلكتني لاكون لك ،  
 لشعبي ولذات نفسي ،  
 انني افهم معنالك الصحيح ،  
 والثابت ،  
 ولقد انضمت الى صفوفك ،  
 ملتزما بك ، جنودا وروحا ،  
 ولقد أعدت ، الى اليائسين ، الثقة ،  
 مصونة ، دون حساب ، من وضع كل منهم ،  
 ولهذا السبب ،  
 فانك تظلمين ، في شعوري ،  
 الواقع ، الذي انص اليه ،  
 روحا وجسدا ،  
 في حياتي ، وفي قهري ،  
 انا كائن ولسوف أكون ،  
 بكيائي كله وبدون تكسوس ،  
 لك انت ، التي تصبحين منذئذ ، اياي ،

وفيما نعد • فان شعبي •  
 وافكاره العظيمة •  
 ومعركته الباسله •  
 التي ينبغي لها ان تفضي •  
 الى الوحدة •  
 وحدة القلوب •  
 وحدة السواعد •  
 من اجل التقدم الحقيقي •  
 تقدم الشعب •  
 بالشعب •

رسالة الرئيس أحمد سيكوتوري  
الى المؤتمر السادس للأفريقية  
" وحدة الشعوب الأفريقية "

نحن نعلم ان جميع شعوب العالم خلال الآف القرون  
المنصرمه قد برهنت على كفاءتها الثقافية والأدبيّة  
والمادية وذلك باستعمال عبقريتها الخلاقة بالتحكم في  
الطبيعة والتاريخ ، وهكذا فان شعوب القارة الأفريقية  
على غرار بقية شعوب العالم خلال العصور المنصرمة  
استطاعت أن تعبر عن نفسها مؤكدة وجودها الواعي ومقيمه  
المكان وخالقة جميع القيم الحضارية التي دلت على  
وحدتها الثقافية ، والتي منحت وجودها أسلاف تسوازن  
متعدد الأبعاد .

ولم تطلب أبدا مساعدة أولئك المتضررين ماداً  
كانت قد أقامت علاقات مع أوروبا انما كان ذلك مبنيًا على  
احترام مطلق لكرامتها . في هذا المحيط المعين تكونت  
المدن الأفريقية والدول الأفريقية والاقتصاد الأفريقي  
والثقافة الأفريقية التي نمت وترعرعت في انسجام السوي  
أعلى مستوى من المعارف الإنسانية بواسطة اللغويات  
والمدارس الفلسفية والأديان والعلوم والتكنيك .

عرفت الشعوب الأفريقية مبادئ وأساليب العنصر  
الصالح وكانت تدخل عليها التحصينات باستمرار .

على أي حال فان هذا العهد التاريخي تميز بنموا  
واسع ذاتي ومستقل ، نتيجة لانتصارات متلاحقة للشعوب  
الأفريقية على الطبيعة مما ميز تاريخها بغزوات ثقافية كبرى  
مادية ومعنوية تتلخص في معانيها الإنسانية العتيقة التي  
تعطىها أفريقيا والأفريقيون لحياة الإنسان ولحياة الشعب .  
فقد عرفت الفترة ما قبل الاستعمار العظم والأشعاع وإشراق  
للتشيد التاريخي ، والأعمال الأصيلة للمجتمع الأفريقي  
بلا منازع .



نجد في أنحاء مختلفة من أفريقيا اطلالا عتيقة تحسد ث  
الزمن وأثارا لمباني قد يمد تفهيد اليوم على وجود حضارة  
قد يمه جاول المستعمر الاضرار بها والفيل منها ، تبرهن  
على ان أفريقيا رغم الاحتقار والاهانة والعزى الذى وجه  
اليها ، ورغم العجز الفطرى الذى نسب اليها زورا ، تطلق  
هذه الآثار على ان أفريقيا لا تقل آمالة في الحضارة عمن  
القارات الاخرى . ولكن هذا النحو الطليق لأفريقيا توقوفه  
قهر نتيجة العدوان للقوى الامبريالية في اوروبا ضد  
الشعوب الأفريقية ، اعدت المقاومة التي تعدت لهذا  
العدوان الزاحف ، اعدت بفضل تفوق الوسائل المادية  
المستعملة من فرق الاحتلال الغازية .  
هذا المير الحزين والقاسي والشهواني الجائر عساق  
أفريقيا عن مواصلة سيرتها الصاعدة .

من القرن الخامس عشر الى التاسع عشر دخلت  
أفريقيا في طور الهيمنة من قبل القوى الأجنبية التي  
كبلتها ، وسعت فسادا وتخريبا هنا وهناك في اسس  
التوازن لشعوبنا . فالمدن والثروات والانسان الأفريقي  
نفسه وقيمه الحضارية عانت جميعها الأفكار والاحتكار  
من الغزاة الجاهلين الذين فرضوا مفاهيم الرجعية  
الفردية ، وأساليبيهم في الاستغلال والقمع وانطساط  
الانسان الى مستوى السيلع والحيوان ، وجعلوا المال  
ألها ذا سيادة . ان الأوهام الاستعمارية التي كنا نجه  
على استغاغتها بقوة السوط محاولة زرع مركب النقص فينا  
قائلين ان أفريقيا هي قارة بدون حضارة وبدون ثقافة ،  
ان هذه المزاعم لا تقف أمام الحقائق الواضحة اليوم وهي  
ان الأوروبيون حينما اقتحموا أفريقيا وجدوا في كل مكان  
دولا منظمة ذات حضارة عاسعة وذات أنظمة ، كذلك  
وجدوا كثيرا من مناجم الذهب كانت مراكز للتجارة ،  
ومراكز هامة للتبادل الثقافي الى أفريقيا هذه ، حينئذ  
المستعمرون الحضارة ؟

لا كلال لم يحملوا اليها سوى الاهانة والكائبه والاستغلال واليأس .

ان المدحوان الذي كانت أفريقيا من ضحاياه تجلس في جميع مجالات الوجود لعمودنا : عدوان ثقافي ، عسكروان روجي ، عدوان عسكري ، عدوان حتى الى درجة الاستعباد الجماعي . كان زمن الاهانة واللا مسئولية ومسسخ الشخصية ، والسخره الأكثر قوة من العبودية ، لأن السيد قد يعتني بعبيده لئلا يفقد وسيله من وسائل الانتعاج .

وبالجملة فان زمن الاهانة لأنسان أفريقيا كان قد حان ، جاعلين تحت الاقدام الشخصية الأفريقية والامالسة الأفريقية والكرامة والسيادة التي كانت تتمتع بها أفريقيا من قبل كالمه غير منقوصه .

في هذا الوقت بالذات سجل التاريخ استغلال أكثر من ٣٠٠ مليون من أبناء وبنات قارتنا الى أوروبا واستراليا وخاصة الى أميركا ، في أي مكان اينما حلوا استخدما كإرقاء ، وأحبوا المزارع وعيدوا المدن وانتزعوا من الأراضي ثرواتها وجمعوا كنوزا لمالحيك العنصريين وجد هم الذين بنوا ثروات طائلة على انقراض وجثث العبيد الأفريقية .

فان الاستنزاف الكتيب الذي انطلق بعض المؤلفين في تجارة الرقيق السود " ان قارة ، هي أفريقيا كانت تستفرغ شيئا فشيئا الى قارة اخرى بطريقة داميه لانهايه لها " أبدا لم يسجل تاريخ الانسانية مثلها ، ولم نشهد مثل تلك القطاعه " .

فاذا اعتبرنا عصر الاستغلال فمجرد حسابد يسموإفريك سوف يعطينا نتائج مذهله ويشعه في هذا الموضوع ، وسوف نلمس أمام الحقيقه الواقعه ، ان رقم ٣٠٠ مليون أقل من الواقع وخاصة اذا علمنا ان كل رقيق مالحي يجلب الى الساحل كسان

يوجد بجانبه على الأقل عشرة أفريقيين قد قتلوا • وهكذا  
فإن اخواننا الذين نجد هم اليوم في أميركا والذين بقوا على  
 قيد الحياة هم المنكوبين من العبيد المستجلبين وهم المشهود  
المزعجون والمرهقون نتيجة للضربة بصورة قاسية لم يشهد  
التاريخ مثلها • كان ذلك لأن استفراغ أفريقيا وتدوير  
ثروتها بصورة منتظمة ، وصيد الإنسان في أفريقيا بصورة  
منتظمة ومدون حدود ، لقد أدخلوا أعني الغزاة المستكشفون  
والأرهاب الذي كان السبب الحقيقي للكسوف التاريخي الذي  
عرفته أفريقيا لا يرجع إلى أي عجز عقلي لأفريقيا •

والذي زاد الطين بلة والأمر سوءاً بالنسبة لأفريقيا  
هو تقسيمها في القرن التاسع عشر • أن المواد الأولية  
التي كانت تحتاج إليها أوروبا الرأسمالية نهبت من أفريقيا  
بلا مقابل ، وقد حوشت المصنعة الأفريقية ولم تعد الأداة  
طبعة بين أيدي المستعمرين •

عودة الناس إلى الرشيد :

===== ومع مطلع القرن العشرين ظهرت  
الحركة الأفريقية بفضل جهود واعية وعنيده بدلت من  
رجال عظام ينحدرون من أصل أفريقي : أمثال الإخوة / وليم  
ادوارد بيرنرد بوني العالم الاجتماعي والسياسي الأفريقي  
والأميركي ، ماركوس جارفي " U.S.A " بوكيرتي واشنطن  
" U.S.A " وليم سيلفستي " ترنداد " ، جورج بارمسبرو  
" جامايكا " ، ولين جونسون " سيراليون " ، تحت شعار العودة  
إلى أفريقيا •

لقد عبرت هذه الحركة عن وعي أفريقيا الذين استجلبوا  
خارج القارة ، وعبرت أيضاً عن تصميمهم على العودة إلى جذورهم  
للمساهمة في تقدم أوطانهم الأصلية ، لقد أثرت هذه الحركة  
بثقلها الإيديولوجي والسياسي على الأجيال الأفريقية القاطنة  
على أرض أفريقيا وأخارجها •



اثناء انعقاد المؤتمر الخامس لأفريقية ١٩٤٥ ، في  
 ماغسترا الذي اشترك فيه بعض وعصا القارة الافريقية مسن  
 بينهم اخونا الخالد الدكتور / كوامي نكروما ، رئيس جمهورية  
 غينيا بالاشتراك ، وجد هذا المؤتمر ندا ٢ الى كافة  
 الشعوب الافريقية يدعوها الى الوعي لتعمل مسؤوليتها  
 ولتنظيم الجماهير من أجل فرض الاعتراف بحقوق الشعوب  
 المستعمرة ومن أجل تقرير مصيرها بنفسها .

وهكذا أصبحت هذه الحركة منذ ذلك اليوم قوة هائلة  
 مضادة للإمبريالية والاستعمار وملتزمة بلا تراجع من أجل  
 التحرير الكامل للشعوب المستعمرة ومباشرة حقوقها  
 الطبيعية ، وإدارة شؤونها الخاصة بنفسها .

لقد تمكنت الأغلبية الساحقة من الشعوب الافريقية  
 بفضل كفاحها أن تؤكد من جديد أنها أصبحت قوة لا تقهره  
 موجهه أساسا نحو المحافظه على مكاسبها ، وعلى توطيد  
 عبقريتها الخلاقة بدون توقف . لقد انجز تقدم هائل في هذا  
 الميدان ، تجسد بتحرير الشعوب الافريقية وقيام أربعين  
 دولة مستقلة ذات سيادة ، عبر الزمان والمكان لم تالسه  
 الحركة الافريقية جهدا في التعبير عن نفسها لكي تصبح  
 ضميرا جماعيا حيا ، يدفع شعوبنا الى مواصلة الكفاح حتى  
 التحرير الكامل .

إن كفاح التحرير الذي تطور وتبلور في غينيا بيساو  
 وجزر الرأس الأخضر وأنغولا ، وموزامبيق وزمبابوي ، وناميبيا  
 وجنوب أفريقيا وفي الصومال الفرنسي إنما يدل على وجود  
 الثورة الافريقية ويعبرهن على تصميم أفريقيا لتكون للفرقيين  
 ولتخلص أفريقيا من المعاطى المستعمارية التي حكمت على  
 اقامة غيرها ، ولتخلص أيضا من جميع الأفكار والتصرفات  
 القريية عن قيمتها وعن مفاهيمها وعن بد يهيئها .

يجب على الافريقانية ، خلال انعقاد هذا المؤتمر  
 أن تستعمل كافة الطرق الجذرية لوضع حد للهيمنة الأجنبية  
 في أفريقيا ، ولتنفيذ قواعد الاستعمار - والاستعمار الجديد

والعنصرية ، وان تنظم وتضاعف العمل لتوحيد الدول الافريقية  
وقدك بتوحيد الاعمال المتعددة الالهكال لشعوب افريقيا .

ان التنمية الاقتصادية لافريقيا تتطلب ان تكون  
افريقيا حرة كاملة في تفكيرها وفي اعمالها الخلاقة وفي  
علاقتها مع الطبيعة ، لتتمكن أكثر فأكثر من العلوم والتكنيك ،  
والتكنولوجيا الحديثة ، ولتكون حرة في علاقاتها الاقتصادية  
والسياسية والعسكرية مع جميع القوى الخارجية ، وفي النهاية  
لتكون حرة في تأكيد وجودها في العالم ، كعامل ثسيرا  
لانسانية .

ان الهيمنة على أي شعب ، أو الاحتلال الأجنبي لأي جزء  
من الانسانية رغم ارادة الكرامة للكائن الانساني الا يكون  
ذلك مبعثا زمة عالمية وبعبارة أخرى فان استمرار الاستعمار  
يهدد السلام العالمي مهما قلت المسافة الجغرافية التي  
يحتلها .

ان التطور الموضوعي والسريع المتوازن للوطن  
الافريقي يخص الشعوب الافريقية ، والشعوب المنحدرة من  
أصل افريقي في أميركا ويخص الشعوب الاخرى ايضا .

وهكذا ما دام جزء من القارة الافريقية يثن تحت ثقل  
السيطرة الأجنبية وتحت اللا مسؤولية والاهانه ، فان المسؤول  
والكرامة والوحدة الأدبية لكل شخص من أصل افريقي أو غير  
افريقي ستصبح مهددة . فام مصير جميع الجبايات التي  
تنتمي الى افريقيا متواقدا ينما وجدت ، لأن السيطرة  
الاستعمارية المفروضة على قارتنا هي التي افضت كل الأحوال  
المهيمنة لنا : شعب عاجز ، شعب بلا ثقافة ، شعب بلا حضارة ،  
شعب لا يصلح إلا للكرياج ، اضع الى ذلك وصف الزنجي القذر  
الذي يعني الافريقي القذر .

يتطلب بحث افريقيا كما قلنا تقييم لغاتنا كلفه ثقافتنا  
لتصبح لغة مكتوبة واناة لنشر العلوم والتكنيك والتكنولوجيا  
من أجل استغلال ثرواتنا المادية لصالح شعوب افريقيا .

ولتنمية طاقاتنا الزراعية ، الحيوانية والسلمكية الهائلة لا فريقيا وتتطلب أيضا الا نسجام بين برامج التنمية المخططة والمجموع الدول الافريقيه ، لكي نعطي لقارتنا شخصيه اقتصاديه قويه ، وكفاهه قادره على تحقيق الانتصار أمام كل ضغوط خارجي .

اذا كانت موادنا الأوليه تنتهب في الماضي وتصدر بدون مقابل ، يجب علينا اليوم أن ندرس سويا وسائل تقييم هذه المواد الأوليه الى اقصى حد ممكن ، يجب أن نضع أسعارا لموادنا الأوليه لكي لا نستغل بعد ، ولنزن جميع قوانا التي كنا نقلل من قيمتها ، ولنسرع الخطى الى الامام في طريق تنميتها .

" يجب خلق وحدته " من أجل تحقيق هذا يجب أن نعمل بشجاعه لا تعرف الكلل ، على شرط أن يقضى على العقليه الاستعماريه - والاستعمار الجديد والتصرفات الرأسماليه والاقطاعيه . من واقع شعورنا لمالح الا يدلوجه الثوريه معبره عنها في ارادة التقدم لفائدة الشعب بأسره على أساس العداله الكامله التي تسمح بتفتح القدرات الانسانيه فسي كل رجل وكل امرأة في افريقيا . كل تقدم يحقق في القارة الافريقيه سوف يساهم على النهوض على حد سواء بالافارقة في افريقيا والافارقة في أميركا ، كما ان كل تقدم للمجموعات المنحدرة من أصل افريقي ضد جميع أشكال البعيه في القيسم الاجتماعيه والانسانيه لاخواننا ، سيساهم في القارة الافريقيه مساهمه حقيقيه في توطيدها والنهوض بها . مبنيه على وحدة الأحداث التاريخيه ووحدة التراث الثقافي ووحدة المصير أمام الرأسمالية العالميه والامبرياليه والاستعمار ، " أن وحدة العالم الافريقي لم تختفي ابدا ، ولن تختفي ، لأنها تشكل قوه ماديه ، قوه ثقافيه ، قوه أدبيه وقوه روحيه ان زمن اختفاء الوحده قد ولى ، لم يترك الغزاة الامبرياليون والعنصريون شيئا الا عملوه من أجل انها افريقيا . وبالعكس لقد حان الوقت الذي ستؤثر فيه افريقيا بثقلها الايديولوجي والسياسي والاقتصادي في مصير العالم .



ان هذه القوة هي ايضا التعبير المشروع عن جزء - من  
 الانسانية شقى كثيرا ويدرك أكثر وأكثر عظمة الوسائل  
 التي عليها والتي يصر على الحفاظ عليها من كل سيطرة حتى  
 يستطيع استخدأها بطريقة فعالة في سبيل رقيه وكذلك فسي  
 أسهامه في التقدم الشامل للانسانية .  
 اخواني الأعزاء :

ان لمن واجبنا ايضا أن نكون على يقظة لا تصدع فيها  
 حبال كل ايدولوجية تدعى الا فتساب الى الأفريقية وتخفسي  
 في طياتها مصالح الدول الامبريالية لتحملنا على التسليم بفلسفة  
 الخضوع للأجنبي انطلاقا من اعتبارات قائمة على لون البشرة .  
 ان لأجل أن تتغير الأفريقية لتتطابق مع المتطلبات  
 الجديدة للأوضاع الدولية الجديدة . عليها أن تضع آمالها في  
 التقدم داخل إطار الآمال الكبرى التي اختارتها الجماهير  
 الشعبية في كل البلدان في العالم . تلك الجماهير السائرة  
 نحو بناء العالم الجديد عالم الانسان الذي سيكون فيه  
 انسانا حقا بلا عقده ولا اعتبار للون أو الدين أو القومية ،  
 عالم انتصار العدالة والمساواة على الظلم ، انتصار المسؤولية  
 وسلطة الشعب في السياسة على دكتاتورية الاقليات المستقلة  
 وما يجاز عالم الخلاص لأفريقيا ولجميع الشعوب . علينا نظرا  
 الى عظمة الهدف ، أن نفرض على محك التحليل ما نفعله وكيف  
 نفعله .

لقد أثارت الشعوب اليوم عاصفة الثورة . وفي قلب  
 هذه الدوامه ، يفتح المؤتمر السادس للأفريقية من هنا ،  
 علينا أن نتساءل : ماذا يكون مصير الأفريقية في تدفق  
 الثورة الثقافية .

الثورة الثقافية والأفريقية :

=====

رأينا ان الأفريقانية ليست قائمة على رغبته في السيطرة  
 مع هذه بعض الدول . رأينا ان الأفريقانية تقوم أساسا على  
 أفريقيا الشعوب التي تغطي حدود قارتنا الجغرافية كلها وتفيض الى  
 أمريكا . ولكن سيكون من الخطأ الفادح من قبل الذين يحكمون  
 على الأفريقانية من الخارج ومن قبل الذين ينادون بها الظلم  
 بأنها أفريقانية لقارات متعددة تدعى الا تتساب الى جـ  
 طوطي يعني نوعا من العنصرية قائمة على أساسا زنجية ما .

ان الالتباس حول المسائل الايدولوجية يقضي على كل  
 الآمال في التوجيه السليم والفعال للنضال . لذا علينا أن  
 تكون واضحين . لقد شقينا كثيرا طوال مسار التاريخ وعانينا خلال  
 القرون الاخير من الكثير من المظالم ، والكثير من الخط من اقدارنا  
 والكثير من الجرائم . وذلك يكفي لأن يجعل منا مناضلين نيريسين  
 وقوى تحررية . علينا أن نقضي نهائيا على كل ميتافيزيقية مظلمة .  
 ان حركة ذات طبيعية ثورية لا عليها ان تستخلص منهاج العدو  
 لنفسها دون أن تخدم في المدى الطويل نفس العدو .

لقد نشأت الأفريقانية كحركة ذات عمق لا تتفاضة الشعوب  
 ضد الاستغلال والاضهاد والسيطرة والاستعباد . ولأن هذه  
 القوى المستقلة المستعبدة قد ادهكت في ايد يولوجيتها  
 للسيطرة أسطورة الحقوق العنصرية . فان الأفريقانية قد أوهكت  
 منذ البداية على التمردي في عنصرية ترمي الى مقاومة العنصرية .  
 واذا كانت الأفريقانية قد نشأت كحركة ثائرة ، لكنها  
 لا تستطيع الاضطلاع بمشروعها في التحرير الا اذا أصبحت حركة  
 ثورية للتحرير ، يعني اذا استطاعت تحليل أهدافها واستخلاصها  
 من وقاد وأن تحدد وسائلها وأن تبذل في العمل الجاد .

من مصلحة الأفريقانية وهي تستمد أسباب وجودها من  
 أفريقيا الشعوب ، ان تقيم دعائها على أولوية الشعوب حيال  
 الدول .

ان الدول اذ كانت دول الشعوب فانها تكون ادوات تنفيذ لارادة الشعوب وقراراتها اما اذا كانت دول الطبقات المستغلة فانها تكون ادوات تنفيذ لقرارات مناهضة للشعوب ونحن نذكر ان جميع الدول الواقعة داخل القطار الجغرافي - لا افريقانية هي أبعد ما تكون كلها دول شعوب أو وفيه لها .  
لغرا فان الا افريقانية بحكم وفائها لهدفها هي بالنسبة للشعوب الا افريقية ولذا ين انجدتهم من خلال مسار تاريخي ، ثقافسي واقتصادي معا .

وذلك أيضا نفهم ان الرابطة العضوية لهذه الشعوب التي تقول بانتسابها الى الا افريقانية رابطة قائمة على الوحدة الايد يولوجية التي تنظم ويدور داخلها النضال ضد الا مبريالية النضال ضد الأوضاع البالية ، الكفاح من أجل تنمية مسسواردنا الثقافية الهائلة في كل ما هو مصدر حياة لعبقريّة الانسان والكفاح من أجل السيطرة على كل ما من شأنه العمل على تحسين ظروف حياتنا وجعل مستقبلنا د ائم التقدم .

ولأن الهدف هو هذا ، فعلى الشعوب التي تنتسب الى الا افريقانية أن تناضل أولا كل اتجاه يرمي الى حبسهم في ذاتية خاصة ، ذاتية حد يقة حيوانات ، يكون تاريخها منظويا على نفسه واقتصادها منظويا على نفسه ، وثقافتها منظوية على نفسها ونظرتها الى العلوم منظوية على نفسها ، وعلم النفس عند هذا منظويا على نفسه ، ويتقدر الا نظروا على أنفسنا فائنا قد نتعرض للا نظروا في ركبود منجع مميت . يجب أن نكافح هذا الاتجاه الذي صورته الاكثر اضرارا والاكثر استرقاقا هو ما يسمى بالزنجية .

لقد أصبحت الزنجية الشكل الايد يولوجي والاد بسي لسياسة التجميع التي تمارسها حكومة بريتوريا ضد الا افريقيين ، تلك التجميعات التي يكدم فيها الا افريقيون ليعيشوا حياة البؤس في ظروف اعدت لهم ، على هامش المنطق وعلى هامش كل تقدم علمي يجند هم ( انفعال عقيم ) ان عنصرى افريقيا الجنوبية



ودعاة الزنجية يرتوون جميعاً من نفس معين الآحكام المسبقة  
العنصرية ويعدون نفس القضية • قضية الامبريالية ، قضية  
استغلال الانسان لاجل الانسان ، قضية الخداع الذي هو  
أفضل تحد ير تستعمله الامبريالية ضد الشعوب •

ان لون البشرة سواء كانت سوداء أو بيضاء أو صفراء  
أو برونزية لا تعين شيئاً عن الطبيعة الاجتماعية أو عن الايدولوجية  
أو طبيعة التصرف أو محاسن الفرد أو الشعب واستعدادهما  
ان الأجناس البشرية والأديان تنطوي كلها على تناقضات  
بين المصالح •

ان ما يجب أن يهتما هو تماثلنا الثقافي والطبيعة المشتركة  
لمصيرنا التاريخي المشترك وذلك للمعامله الظالمة التي سامتنا  
اياها من قبل الدول المستقلة •

من واجبتنا أن نحدد موقفنا لا على أساس لون البشرة الذي  
هو عنصر جامد ، بل على أساس أهدافنا في التقدم وحدها تلك  
الأهداف الحركية العادلة الشريفة •

الا تعطى الدول الامبريالية معاملة أفضل بعض السبود  
الفاستدين ، حلفائها في استغلال الجواهر الكادحة فسي  
يلدان مختلفه ، أكثر من معاملتها لبعض الافراد البيض الذين  
يفاضلون من أجل تقدم الشعوب •

هل لنا أن نجهل ان الفاشية الاستعمارية البرتغالية -  
والامبريالية العالمية ستثنى كل يوم على " المحاسن الاستثنائية "  
لبعض حكمانا وذلك من أجل التخليل الثقافي الذي يقوم به هؤلاء  
ولموقف الضوع الذي يقفوه حيال الغفرقة العنصرية و جرائم  
الامانة والاستغلال الاقتصادي الذي فرضته الدول الامبريالية  
على افريقيا • ليست الدول الامبريالية والاستعمارية والعنصريون  
والفاشيون أكثر بغضا لعديقنا الثوري الكوبي الكبير فيسطل  
كاسترو بالنسبة لبعض الزعماء السود الذين أصبحوا متواطئين  
مع اولئك الذين يستغلون اخوانهم وينتهكون حقوق الشعوب  
الافريقية وضد مالههم •

اليس اليتدى اقرب من السود المستغلين من بعض القاده  
 " الافرودامريكيين والافريقيين " . ان الافريقانيه هي من  
 الآن فصاعدا صراع الطبقات على مستوى افريقيا وافرودهميسا  
 الخارجيه . ان عدم وعينا الواضح بهذه الحقيقه قد يعرضنا الى  
 التباس قد لا تتوافى الا مبرياليه في استغلاله .

ان الزنجيه مميته للافريقانيه ولذلك يجب تدويرها  
 وتجفيف كل جذيراتها في غمر افريقيا المحرقه . يجب جعل  
 ارض افريقيا جديا وكلية للزنجيه .

واذا تحولت الافريقانيه عن صفها كانتفاضه جماعيه ضد  
 الاضطهاد والامبرياليه الى ارادة وحده شعوب افريقيا ككل  
 الشعوب الافريقيه التي تكف عن معاناة التاريخ لتصبح مانعة  
 التاريخ ، عندها تنخرط الافريقانيه في الثورة الثقافيه التي  
 تختلف اختلافا كبيرا عن التأمل الصني لبعض " التحف الفنيه "   
 والا نفعال بها .

من واجبتنا نحن الشعوب التي تنتسب الى الافريقانيه  
 الثوريه ان نفوس في أعماق ثقافتنا لان نتجمد فيها ، ولا لان  
 نتعزل فيها ، بل نستعد بها قوة ومواد لننتقل مع ما نستمد  
 من أماكن اخرى من قوة ومواد في بنا " مجتمع جدير يرتقي الى  
 البعد العالمي لتقدم الانسانيه .  
 هذه هي الثورة الثقافيه في الافريقانيه .

انها اساسيه وتكون قاعدة الثورة الشاملة ، الثورة  
 التي تتيح الانتقال من الأدنى الى الأعلى وفي جموع ميادين  
 حياة الشعب والفرد . ان هذه الثورة الثقافيه هي مساهمة  
 وحدتنا . وبعد قرون عدة من تجريدنا من افريقيتنا فهني  
 التي تعيد اليها افريقيتنا للتيح لنا ان نكون اكثر انسانيه  
 وأكثر عالميه . علينا الا نخراط في هذه الثورة الثقافيه  
 في كل مكان في افريقيا وفي كل مكان عند الشعوب الافرودامريكيه ، وفي هذا الصدد مع الانسجام المتسري للظسروف  
 النوعيه ، علينا ان نتشاور حتى نحققها سويا . من واجبتنا ان

نقوم بها وذلك بانخراطنا في المعركة الكبرى مع جميع الشعوب  
لأجل تحقيق حياة مليئة بالمسؤولية في عالم انسجام وتقاسم  
وسلام في جو من العدالة .

لأننا بين مجموعة الشعوب التي عانت أكثر من الاضطهاد  
طوال التاريخ علينا أن نرتقي بكفاحنا الى مصاف العالمية  
وأن نجعل من تحرير أنفسنا بأنفسنا العصر الحاسم لتحرير  
كل الشعوب . من واجبنا ألا نسمح أبدا للقوى الرجعية التي  
تمارس نشاطها بيننا أن نخدم ألا مبريالية وهي أي القسوى  
الرجعية تنشر اقوالها حول الزنجية وفروعا .

علينا ألا ننسى أبدا أن المبريالية التي نحاربها ،  
الامبريالية التي كادت أن تعيدنا في أفريقيا والتي مسا  
زالت ترتكب يوميا جرائم قتل جماعية ، هذه الامبريالية لم  
تنشأ عبر مسار التاريخ الذي كانت أفريقيا ميدانها .

لقد نشأت الامبريالية الحديثة عن الرأسمالية وانها  
تخضع العالم كله ، وحتى يكون تدوير الامبريالية أي تحرير  
الشعوب ، حقيقة ، يجب أن يكون عاما . وطالما تثن شعوب  
أجبر من وطأة الاضطهاد والاستغلال وامتهان الكرامة ، فإن  
أي انتصار في أفريقيا سيبقى مزعزا . إن الطامع العالمي  
للا مبريالية يقتضي عالمية النضال ضدها وهذا الإدراك لا  
يفرق مسؤولياتنا الخاصة في الالتباس على الإطلاق بل يضيف  
اليها أعباء جديدة ويفرض علينا شخصية عملاقة وذلك بإضفاء  
أبعاد عالمية الى نتائج تصرفاتنا .

أخواني الأفريقيين وأخواني الأفرو - أمريكيين :

أعزائي المواطنين :

ينعقد المؤتمر السادس للافريقانية في وقت يسير فيه  
تاريخ القارة الافريقية بسرعة كبيرة ، هذه القارة التي تخوض



كفاح التحرير وفي مكان ندرك فيه معنى الضربات الأخيرة التي توجهها الشعوب الأفريقية التي يستعبد لها - الاستعمار البرتغالي ، إلى الأيرالية • أن شعب غينيا الثوري يحيي بحميه نضالية شجاعة شعب موزامبيق المكافح بقيادة حزبه الوطني الذي هو جبهة تحرير موزامبيق ، وكذلك يحيي الشعوب الأخرى المكافحة ضد الاستعمار الفاشي البرتغالي •

لقد قامت شعوب موزامبيق وأنغولا وغينيا بيساو وجزر الرأس الأخضر وساو تومي وبرنسيب بفرض استقلالها على البرتغال بقوة السلاح •

نحن نأمل أن الحكومة البرتغالية تعترف بهذه الحقيقة الناصية أننا واثقون من أن الأفريقية الثورية ستدعم كفاحها لأجل التحرير السريع والكامل لكل القارة الأفريقية من الاستعمار والعنصرية اللذان يتفشيان في جنوب أفريقيا وفي ناميبيا وفي زمبابوي وفي الاستعمار الجديد المتفشي هنا وهناك في أفريقيا وتستطيع حركة الأفريقية الثورية حينذاك وهي في كمال اندفاعها أن تقدم إلى الثورة العالمية وإلى التقدم العالمي أسهامها ، أسهاماً أصيلاً ومثمراً •

تحية الأفريقية الثورية  
الشرف للشعوب المكافحة  
ونحن مستعدون للثورة

أحمد سيكوتوري  
أمين عام الحزب الديمقراطي  
الغيني  
رئيس جمهورية غينيا •

## تحية الى المكافحين عن الحرية

اين هم؟  
جنود التقسيم العظام؟  
عمالقة المعركة الكبرى؟  
الذين صنعتهم الشجاعة الواعية ،  
وصنعوا هم الوعي بشجاعة ؟

اين هم رواد الطريق؟  
الطريق الخالصة  
رواد التاريخ المولود من المعركة؟  
رواد المعركة التي تصنع التاريخ؟

اين هم؟  
اولئك المقاتلون العالبدون؟  
الذين ذهبوا ليبقوا؟  
اولئك الاموات الذين ابدعوا الحياة ،  
في تمبئة الشعب وفي قيادته .

اين هم  
اولئك الشجعان ذوو الآفاق الانسانية ،  
المنتصرون الى الارض المتخنة بالجراح ،  
الذين بشروا بالعالم الجديد ،  
العالم الذي سمي العدالة والحرية

لقد اندمجوا بالتاريخ ،  
واندفعوا بالثورة ،  
انهم في كل شعب ،  
انهم في الشمس الوحيدة ،  
انهم في الحياة التي نعيشها .

كان لوموميا ونكروما  
موندلان وكابسرال ،

وفي قلب الشعوب الشعبي  
 ينفهم البعثا تاريخي ،  
 الذي يتقبلون منا فحين عنه ،  
 يا خلاص أسمي  
 تحية من الجميع اليك

على الطريق الرحبية المنسحة ،  
 فان افريقيا والمالم والتقدم ،  
 اذ تنسق المسيرة وتتقنهمسا ،  
 سوف تنتزع النصر النهائي ،  
 للحقيقة الكبرى ، حقيقة الشعوب الحرة .  
 لا يمكن ان تقتل الثورة  
 فان الشبح الذي مزقه  
 شبح الفاشية والاستعمار ، لا يمكن ان يبررا ابد  
 الجرائم الشائنة البغيضة .  
 ان افريقيا ، المنتصية ، المتهدية الى نبلها ،  
 افريقيا التي أعيدت الى ذاتها ،  
 سوف توالي تجديد عمالقتها ،  
 اولئك الذين اعلوا ،  
 دون حساب خسيس لتبقى هي .

كابراال موندلان ،  
 نكروما ، لومومبا ،  
 انكم فينا ، وبعدنا ،  
 معجون دوما ، وسوف تحيون ،  
 وسوف تشارف الثورة السماء .

ان المناضلين الحقيقيين عن الحرية ،  
 لا يكون الا مساوات ابد  
 وحتى رفاق التضال الحميمين ،  
 فان اعظم الرجال بينهم ،



منتصبين ، في صفوف ، متراسة ،  
 وأحواقهم الثاقبة ، شاحصة نحو الشمس ،  
 أن عرش ابليس المتزعزع ، يتقلقل ،  
 ثم يتطاير ، في ألف شظية و شظية ،  
 وتحت الانقاض ، فقد لف الفكرة والمناهج الدنيئة ،  
 وكانت من قبل ، في الأوج ، هنا وهناك .

آه ، آه ،  
 لقد كانوا ، هناك ، وظلوا وسيبقون ،  
 رجال القدر العظيم ،  
 أن الثامن والعشرين من أيلول ( سبتمبر ) والثاني  
 والعشرين من تشرين الثاني ( نوفمبر )  
 قد بعثا الحياة ،  
 في أبي بكر بيرو وبها نزان وساموي ،  
 وثأرا لهم جميعا ،  
 وفي منبج نور الحرية ، في نار الكرامة المتقدة ،  
 فان فكر الشعب وعمله ، اذ يرفعان صرح الايمان ،  
 يحميان ويوطدان ويجملان بدار الانسان الخالد ،  
 ضمن حضارة الحق والعدل ،  
 التي يجسدها ويضمها الشعب ،  
 الشعب العالم المجد .

يوم • يوم • يوم • يوم •  
 منذ الآن ، ينهض مجوم افريقيا ،  
 يفسن حملته الشعواء على العدو •  
 ايد يا رفاقي الافارقة ،  
 من بيبساو • من موزامبيق • من انغولا ، المحررات كلها  
 ان الديمقراطية تحرق التفرقة العنصرية  
 وحولها تلتف افريقيا المتحدة المعنزة •  
 ان افريقيا بالافارقة الاصلا ،  
 ترفض المداقات المداهنسة ،

هو مثيل ، امام قدر الشعب ومصيره  
 ان الانصارات على عدو الطبقات ،  
 هي للشعب الذي لا يمكن أن يقلب ،  
 فان الشعب يعرف دوما ،  
 يف يحينل احدا تا بصيغة عارضة ،  
 ليزيد من مكتسياته ،  
 لا دموع ، لا نصيب ،  
 ان مهركة التحسره  
 تتطلب مزيدا من الوحدة والعزم ،  
 ضد الامبريالية ،  
 مستعينة ، بجميع القوى ، على خصمها ،

لا دموع ، ولا تردد ،  
 ان بوملة البروليتاريا هي موفقة ، آمنة ،  
 الى النضال ، الى مزيد من النضال دوما ،  
 فان الانسانية قد خالست ، أعداء الالم ،  
 اذ ينبغي لها ، ان تلد من جديد رائحة بل اكثر روعة .

## حول مهرجان الفنون الزنغية الأفريقية القادم في لاجوس

نحن نؤمن بالاعلام الطبيعي والأعوى والتضامني  
للعلاقات التي تربط بين الشعوب الأفريقية والشعوب  
الأخرى المحبة للحرية والسلام والتقدم .

ماذا نريد  
نريد أن تثبت أفريقيا وجودها وأن تحافظ على  
عصبيتها ، وأن تمارس حريتها ، حرية تصرفها بلا عائق  
وأن تعود كريمة ، كرامة معبرة ومعترفة بها ، أن  
نيجيري أو سنغالي أو غيني أو عاجي فليكن أكثر  
الناس علما في العالم ، وأكثر قدرة في التكنية بمجود  
ظهوره في أوروبا أو في الولايات المتحدة الأمريكية  
يفقد في نظر جمهور هذه البلاد تلك المقدرة الثقافية  
والتكنيكية ويعتبر عندئذ كمجرد رجل شارع أفريقي  
صالح لعرضه في حديقة الحيوانات لنجاحه في كسب  
هذه الكفاة .

على أي حال مهما كان تفوقه التكنيكي على هذا  
السيد إلا بعض سوف يعتبر في نظرهم دائما في درجة  
أدنى منه .

إن جنسية هذا السنغالي الغاصد وهذا الإماجي  
وهذا النيجيري تندثر دائما أمام الجنسية الأفريقية  
التي توضع في صف الحيوان ، وهكذا يحكم على الأقارعة  
حكما ذاتيا ، حكما يشبه بسكين يفرس يرمي فسي  
جراحنا الدامية .

إذا كان الأمر إذن يعني الأفريقي فإن التعليم  
والكفاة المهنية تفقدان معناهما الأصلي ، فإن لسبون  
جلدته يغطي كفاة ، من أجل هذا لا يستطيع أي  
أفريقي أن يشعر بكرامته الشخصية الكاملة بدون أن تستعيد  
أفريقيا كرامتها كاملة .



بالنفسية الينا كأفارقة المسألة جوهرية ،  
ولكن يجب أن يكون هناك ضمير حي يتفق مع سلوك معين ، يسا  
تري ما قد سيكون ذلك السلوك ، يجب أن يكون مميزا  
دائبا لنيل الكرامة والمسؤولية .

وهكذا لقد حاولنا أن نطبق على الواقع الأفرقي  
نظرية المسؤولية ، والحفاظ على امالتنا وكرامتنا  
والتعظون في المساواة .

قيما يعنينا فاننا نتعاون مع جميع بلدان العالم  
بدون أي تمييز ، اذا كنا قد قطعنا علاقاتنا مع اسرائيل  
لم يكن ذلك لاسباب دينية أو عنصرية ولكن كان ذلك  
لأننا ننتهج سياسة احترام كرامة الشعوب وحقوقها فسي  
الحرية والاستقلال وفي السلام .

ونحن نذكر ان الامبريالية قد أقامت دولة عنصرية  
في فلسطين بعد أن طردت منها جزءا من الفلسطينيين  
العرب والمثل الأفرقي يقول " لا تستعمل في علاج  
جراح غيرك ما لا تستعمله في علاج جراحك الخاص " .

وفي عام ١٩٤٤م ، وقع الاختيار على اراضي جمهورية  
غينيا لتكون وطنا لليهود ، وقد كالفنا عندئذ ضد هذه  
الفكرة الامبريالية ، فكرة انتزاع جزءا من اراضي  
الوطنية .

كيف تحل مشكلة الشعب الفلسطيني ، اذا لم يكن  
ذلك وفقا مع التاريخ ومع المنطق ؟ وكان يمكن خلص  
دولة فلسطينية حسب وقائع التاريخ ، أو بمعنى آخر جموع  
العنصرين العربي واليهودي .

هل هناك بلد في العالم لا يوجد فيه أكثر من عنصر  
واحد ، ولماذا يشرذم بكل بساطة عنصرا لمالح عنصر آخر  
هذا ما ناضلنا ضده ، لذلك بمجرد اندلاع الحرب عام ١٩٦٧  
قطعنا جميع علاقاتنا مع الدولة الصهيونية الإسرائيلية

وذلك بدون طلب مسبق من أى بلد غربي ولا أى اقتراح بهد  
المبادره ، انما اتخذنا هذا القرار من جانبنا فسي  
نفس اليوم الذى اندلعت فيه الحرب ، لم تكن قي حاجته  
الى سابق في اتخاذ هذا القرار ، نحن رفضنا جميع  
أنواع المساعدات القائمة آنذاك بين جمهورية غينيا وبين  
دولة اسرائيل في المجالات المادية والفنية وذلك لنظمت  
مخلصين لمبادرتنا والامر كذلك حينما اتخذنا القرار عام  
١٩٦٥ لنؤيد قضية الشعب الزمبابوى والشقيق ، كما آنذاك  
في ذروة التعاون مع بريطانيا العظمى ، تعاون يبدو انه انعم  
أوروبا نوعا ما ، وكنا قد وقعنا على اتفاقية لاقامة بعض  
المصانع الهامة في غينيا وكان السفير البريطاني قد قدم  
أوراق اعتماده وبعد ذلك بأيام قلائل اعلن ايان سميث  
استقلال روديسيا من جانبه . ووفقا لقرار منظمة الوحدة  
الافريقية ، طلبنا من جميع المواطنين البريطانيين مفادرة  
غينيا في نفس اليوم ، وبالتالي استغفينا عن جميع القسرو  
البريطانية ، وكان الامر هكذا مع بلجيكا عام ١٩٦٠ ، أيام  
الحوادث المؤلمة التي جرت في الكونغو " زائير اليسوم " .  
اننا نذكر بهذه الأحداث من بين حوادث كثيرة لنبيين  
موقف غينيا واخلاصنا للمبادئ الجوهرية الاساسية التي  
تؤمن بها جميع الشعوب بلا استثناء .

وهكذا فان غينيا نفذت حرفيا جميع القرارات المتخذة  
من منظمة الوحدة الافريقية وفقا لارادة المنظمة القارية .  
لم يكن هناك أى تناقض بين موقف غينيا وبين قرارات  
منظمة الوحدة الافريقية وذلك اذا كان الامر يتعلق بمصالح  
افريقيا ، ونحن نعتقد ان الدافع التاريخي يعلو الدافع  
الاجتماعي الذى يعلو الدافع الشخصي .

من أجل ذلك نحن نريد أن تتمتع كل امه افريقية بكامل  
الكرامة في الحدود التي تريد الحفاظ عليها ، ونريد أن  
يتمتع كل مواطن في أى بلد افريقي بشخصيته الكاملة .

من أجل ذلك تنفذ دائما جميع القرارات المتخذة مسبقا قبل منظمة الوحدة الأفريقية وهي في نظرنا لها قيمة الأسباب التاريخية الأفريقية .

أن احترام هذه المبادئ يعلو أيضا في المجال الثقافي، تلك الجبهة التي تنطلق منها الميزالية وتحاربنا بكافسة أشكالها ، هي التي تمول اللقاءات ، وهي التي تسيرج الأيدولوجية الوحيدة الخادعة مدعية عدم كفاءة الأفارقة .

وهكذا انشأت مؤسسة ثقافية تدعى المؤسسة الأفريقية للثقافة كان مقرها في باريس وقد حددنا آنذاك الأهداف رغم أننا كنا جميعا مستعمرين ولكن اقتضى الأمر أن نحارب أوروبا في عقر دارها . لذلك كان المثقفون من المستعمرات البريطانيين يعملون في لندن أكثر مما هو عليه في بلدانهم الخاصة . وكان الأمر كذلك فيما يخص المستعمرات البلجيكية كانوا يناضلون في بروكسل ، وكذلك الحال في المستعمرات الفرنسية كانوا أيضا يناضلون في باريس والمستعمرات البرتغالية في لشبونة .

كان هذا بمثابة محاولة التوفيق بين أصاليب الكفاح وأجهزة سلطة القرار .

بما أن بلداننا قد نالت استقلالها لن نستطيع بعد أن نتكلم عن جمعية للمثقفين الأفارقة يكون مقرها خارج أفريقيا ، لقد قلنا لأصدقائنا انتقلوا مقر هذه الجمعية إلى أفريقيا حتى تكون عامل نهوض للأفارقة ولا أفريقيا ، من أجل تحقيق هذه الغاية بذلنا كل الجهود ولكنها ذهبت سدى .

إن جماعة هذه المؤسسة الأفريقية للثقافة " التي أسست بالتعاون مع الجماعات الثقافية الأخرى هي التي نظمت المهرجان الأول للفنون الزنحية الذي أقيم في دكار عام ١٩٦٦م ، آنذاك لقد قلنا لهم إنه يجب الحيط والحذر والوضع في الاعتبار في أن لكل وقت ظروفه وضرورياته ، وأن التاريخ يركز على أمور ثلاثة :



الا نسان و ضميره ومقد برته من تأحييه ، والزمان والمكان  
من ناحيه اخرى ، الزمان والمكان اللذان يجب على الانسان  
يسيرهما بضميره وكفاءته .

بمجرد تغيير الوقت يجب ملائمة السلوك مع هذا التغيير .  
لقد قلنا ان زمن الاستعمار البغيض قد ولى ، نحن الآن في  
فترة البزوغ السياسي لأفريقيا لتحقيق مسؤولياتها الكاملة  
والمكاسب التي انتزعتها أفريقيا بكفاحها المرير من براثن  
الاستعمار بفضل كفاح شعوبنا يجب أن تنسجم مع ضرورة  
النمو السريع لشعوبنا .

ان اسم الثقافة الأفريقية قد شيدت بعقريتها  
الخاصة الخلافة يجب علينا الحفاظ وتنمية هذه الثمرات  
الثقافية ، بمساهمتنا الخاصة وقيمنا الخاصة . بامكاننا  
أن نهضم بأنفسنا كل ما هو ضروري وكل ما نجده ايجابيا  
في أوروبا ، وفي أميركا .. الخ ، اذا كان ضروريا ، بامكاننا  
أن نستعين بطريقة العمل لدى الشعوب الاخرى في تدوير  
أفريقيا بشرط ثلاثتنا وأن نكون فيها أحرار لكي نكيفها  
في تقييم ثقافتنا الخاصة .

من أجل ذلك عند ما تقرر اقامة مهرجان للفنون الزنجية  
قلنا للمشرفين على هذا المهرجان : قلنا لهم لا نصفة  
الزنجية انما أطلقها علينا هؤلاء البيض . فان المستعمرين  
استعانوا دائما باختلاف ألوان البشرة ليهربوا حسب  
زعمهم بتفوقهم علينا ، مع ان كل نظرية تزعم بتفوق لون على  
لون آخر " خاوية على عروشها " فان اللون كان دائما  
مسألة ذوق لا مسألة حكم .

في العهد الاستعماري البائدة حيث لم يكن في متناول  
أيدينا سلاح ، لقد كافحنا لنستبدل على اننا لا نشعر بمركب  
نقص بصفتنا سود ، لقد أكدنا وافتخرنا بلون جلودنا وبزنجيتنا  
ان اللون لا يصنع التاريخ ولكن الشعب هو الذي يصنع التاريخ .

بإيماننا وبقدراتنا نسير الزمان والمكان ، هذه هي العوامل  
التي تصنع التاريخ والمثل الذي ضربناه حين ذاك لتوضيح  
موقفنا هو كالتالي : فلنفرض عندنا ثلاثة توائم نرسل أحدهم  
إلى جمهورية الصين الشعبية لتربيته وثاني نرسله إلى إسرائيل  
والثالث إلى الولايات المتحدة الأمريكية ، فبعد ثلاثين سنة  
نجمعهم فسوف نلمس أن هؤلاء التوائم الثلاثة في سلوكهم  
يختلف كل واحد منهم عن الآخر ويختلفون جميعا عنا ، مسأ  
السبب في هذا هو أننا لقد تكيفنا جميعا حسب المحيط  
الثقافي الذي احاط بنا .

لنأخذ مثلا غينيا أسود ولد في فرنسا أو تربى فيها لا  
يتقن أية لغة من لغة بلاده الأساسية وقد تكيف بالمجتمع  
الفرنسي لسوف نلمس بونا شاسعا بينه وبين أخيه الذي  
ولد وتربى في غينيا في سلوكهما وتفكيرهما ، فإن التاريخ  
هو الذي يشكل الإنسان بينما الشعب هو مانع التاريخ .  
إن الاختلافات الذي نلمسها بين أشكال التعابير لدى  
مختلف الشعوب في الأدب والنحت والرسم والفن المعماري  
الخ ، وتفسر بالازدواج الاجتماعي والتاريخي ، فلنأخذ  
مثلا حالة الفولاه : فإن المجموعات الفولانية تعيش غالبا على  
قمم الجبال حيث يكون الطقس باردا أكثر من أي مكان  
آخر من أجل ذلك نجد في فوتا جالون أن اغطية الكواخ  
تنحدر تقريبا إلى بعد متر من الأرض ، اذهب إلى بماكو  
حيث الحر شديد بالعكس ترون فنا معماريا مختلفا وممتما  
لمتطلبات الطبيعة ، فإن الإنسان يتصرف وفقا لمقتضيات  
المكان الذي يعيش فيه ، لماذا تتناول أوروبا كذا وكذا  
من المأكولات مجهولة لدى أفريقيا بدون أن تقع في  
مناهاة علم الاجتماع نحن نقول أن أرض أوروبا لا تنجب إلا  
كذا ، وكذا ، لماذا يتصرف الأوروبيون هذا التصرف  
وذاك في الحياة لأنه ما هم إلا نتاج لتاريخهم ، وهذا  
التاريخ ليس بتاريخ للون . فإن التاريخ ليس له لون .

إذا تحدثنا عن أفريقيا انما نعني بها وحدة جغرافية ونفسية واجتماعية لها مضمونها التاريخي . لقد عرفنا أفريقيا جمعاء الاستعمار . يجب عليها الآن أن تثبت بأنها حرة وكريمة ، اما الحديث عن أفريقيا بلهجة اللون انما نعمل بذلك علي تقسيم أفريقيا والافاق موريتانيا لا تعرف التجزئة لانه يعيش فيها سوا السود والبيض وكذلك المغرب والجزائر ونو تنس وليبيا والصومال والسودان ومصر وأثيوبيا الا يكون في هذه البلاد نفس المشكلة ونفس المأساة ، هل لنا مصلحة في تقسيم شعوب أفريقيا لا نعتقد ذلك لأن جميع هذه الشعوب التي تقطن في أفريقيا يجب أن تتضافر جهودها في كفاح مشترك للنهوض .

ما الا نسان الانتاج للتربية خاضعا لقوانين ثقافية معينة . لقد قلنا عام ١٩٦٦م ، لا داعي لاقامة مهرجان للفنون الزنجية بل ندعو الى اقامة مهرجان ثقافي افريقي بذلك نحترم الوحدة الافريقية ونحذر الشخصية الافريقية .

اولئك الذين كانوا في السابق يوجهون اليكنا الشتائم قائلين "الزنجي القذر" حاربنا ضد هم ، هم أنفسهم اليوم يتكلمون بحماس عن الزنجية ويتحدثون عنها أكثر منا نحن ، لأنهم قد أدركوا ان الفكرة الزنجية اليوم تشكل عاملا تقسيم لا فريقيا ، بينما كانت في عهد السود الاستعمار عاملا وحده . كانت كلمة الزنجية توحيد صفوفنا آنذاك مع سود أميركا والسود في جميع القارات السود في نيجيريا وفي السنغال وفي غينيا بيساو وفي الكونغو البلجيكي . الخ ، هؤلاء السود جميعا الذين كانوا يتكلمون عن الزنجية كانت تحدوهم رغبة واحدة وهي توحيد صفوفهم .

لذلك رأينا المستعمرين يعملون ضد فكرة الزنجية . ولكن الآن ، يختلف الحال ونحن مستقلون عما كانت عليه . بدأوا يتكلمون عن فلسفة الزنجية أكثر منا .

يجب علينا أن نتساءل لماذا أصبحوا بين ليلة وضحاها أكثر حماسة من السود أنفسهم ؟ هل هم في صالحناءم ضدنا ؟



يجب علينا أن نفهم بكل وضوح ودهشة أن الزنجية لم تكن  
 إلا وسيلة وستبقى وسيلة ، كانت وسيلة وحده ضد  
 الاستعمار . بعد حصول شعوبنا على سيادتها فإن الزنجية  
 لم تعد للذين يدافعون عنها إلا وسيلة للتفرقة والتقسيم  
 لصالح الامبريالية لاضعاف جبهة الكفاح لشعوب أفريقيا ،  
 من أجل هذه الأسباب كلها قلنا لأجد أصدق قائما : أن غينيا  
 لن تشترك في هذا المهرجان ، ولو اشترك فيه جميع سود  
 أفريقيا فإن غينيا لن تشترك فيه .

بعد عشر أو خمسة عشر سنة ستفهم أفريقيا أن هذا  
 المهرجان لم يكن الا غباء ، وخطأ تذكاريًا نحن لا نريد أن  
 نكون مع الذين سيدانون عندئذ نحن نحترم كل بلد لماذا  
 لا نحترم أنفسنا وقيمنا الثقافية التي كانت وما زالت مفخرة  
 لأفريقيا . فبلهجة الخصوصية لا بلهجة الافضلية ، يجب  
 أن نقيم الحضارات البشرية ، عندئذ استحتفظ حضارة  
 كل بلد بقيمتها الثقافية . إن أساتذة وطلاب جامعة  
 كوردو كانوا ينزحون في القرن الخامس عشر من بلد هم أصلي  
 اسبانيا ليرتسوا في تومبوكتو من معين الثقافة الأفريقية  
 كانوا يغادرون أشهر جامعات أوروبا ليحققوا أحلام حياتهم ،  
 ليتابعوا الدروس التي يلقيها المفكرون أمثال موريمان  
 فودي مامدوسانو ، مامدو باجا يوقو ، نفا امدو المشهور  
 بأحمد بابا .. الخ .

في تومبوكتو وفي ديانيه كانوا يجدون مكتبات زاخرة  
 بمؤلفات في الحقوق والطب والجغرافيا وعلم النجوم والاجتماع  
 وفي التاريخ .

وهكذا نرى أن الحضارة الأفريقية كانت معروفة  
 لأوروبا في الوقت الذي لم تكن بدأت عمليتها المشيئة  
 البربرية الغير انسانية التي تدعى بالاستعمار .

لقد ناضلت أفريقيا لتحافظ على حضارتها في ظل الاستعمار  
 بعدما شها اثقا . واليوم تسريد تنميتها وتحسينها في صحو  
 نحو مستقبل باهر رغم العقبات التي تضعها الا مبريالية .  
 بماذا نتصح اولئك الذين يريدون أن يعرضوا للضيا ع مكاسب  
 عدة قرون من العزه الكامله ؟ نتصحهم بأن يكفوا عن هذا  
 العمل المشين . غدا سيتعرضون لأحكام أجيال لا أفريقيه  
 فقط ولكن أيضا عالمية لأن الشعوب وهي تسعى لنفس الاهداف  
 في الكرامة ستتعدد بالذين يقفون ضد الاهداف والمبادئ  
 الأساسية . ان نضحتنا ونحن على يقين ستكون بمثابة  
 ضربه سيف في الماء ، لانهن غير قابلون للاصلاح ولا يعرفون  
 الفرق بين الانتماء الى تلويزخ ملطخ بالعار وبين الوقوف  
 الى جانب رغبات الشعوب الريدية .

المسألة ذات وجهين ، وجه يلطخ بالخزي والعار ،  
 اولئك الذين برزوا في أعمال تهين الشعوب ، ووجه آخر  
 يصون شرف اولئك الذين برزوا في الدفاع عن القضايا العادلة  
 لتؤكد النظرية الزنجية عدم وجود الاعمال العقلية  
 لدى الاسود ، " فان العقل بصفته يوناني فقط " علينا أن  
 نتساءل السؤال التالي :

هل عرفت أفريقيا أيضا الفلسفة أو المقدرة العقلية  
 هذا السؤال غبي ولكنه سؤال يوضع لتؤكد بأن أحدا  
 لا يستطيع الاجابه عنه بالنفي ، غير معقول ان شعبا على  
 معرفة بالفلسفة وبالفكر ليصبح في نفس الوقت غير كفا  
 على استماعة مشتقاتها ، وكذلك ليس هناك أكثر غيا من  
 أن نحكم على شعب كذا لأنه غير قادر على أن يعرسي  
 ويكتفي فقط بالمعارف الحسية بدلا من التعمق في الظواهر  
 لكشف القوانين الموضوعية ، أو الفواة الأساسية .

علينا أن نستطلع رأي الدين لثري الأسس الموضوعية  
 لمفهوم الزنجية . فان المسلم المؤمن والمسيحي سيصبحان  
 آثمين ومناققين أمام الله اذا قبل تلك النظرية . لماذا

ان هذا المؤمن سيكون آثمن لأن الله قد خلق  
 الا نسان على صورته ، وهذه الصورة فريده ، ان الله  
 قد حرم التمييز العنصري والاستبعاد ، فليس هناك وحى  
 ينسب الى الله الواحد صورتين ، صورة خاصة باليونان  
 واخرى بالزنج . وهذا المؤمن وخاصة اذا كان اسود  
 سينافق الله . في الواقع ان الله قد منح الا نسان  
 قدرات التفكير ليسير الكائنات الاخرى ، اذا اعتقد  
 الاسود انه منح بقدرات اخرى غير صالحة لتسيير المخلوقات  
 الاخرى بهذا قد نسب الى الله تحيزا سلبيا .  
 ان الله يرى من ذلك لأن بلال كان مؤذن في مكة وكان  
 يتروصهر لسيدنا موسى . فلنكن جادين .

فان التقدم هو نتيجة لجميع الجهود المبذولة من  
 كل شعب من أجل تكييف قوى الطبيعة لصالحه .

اذا اعترف أصحاب الفكر الزنجية بهذا التعريف ،  
 وحكموا على الافريقي " الزنجي " الذي يكتفي بالانحسار  
 مع قوى الطبيعة ليبقى كإنسان في عهد اكتشاف النار  
 والهجبة .

لأن التعريف المذكور لا يسكون خاطئا الا لدى هؤلاء  
 المفكرين المزيقين . فليعتبر اولئك المثقفون أنفسهم أبنا  
 صلب لا يتكثروا ، في معرفة الكون ، ضمن لهم هذه  
 الخصرية . ولكن فقط أن لا ينسبوا الى الشعوب الافريقية  
 معرفتهم هذه . فان المفكرين المزيقين هكذا لديهم هذه  
 الاهداف الشبيهة لغراهم مثل الكائنات التي تسرى  
 من خلال ذاتها ، وسيصبح ذلك من السذاجة بمكان  
 ولكن سنراهم يمتنعون بالتأكيد ، ويجعلون شعوبنا كمن  
 ينتظر بفارغ من الصبر الثقافة الخارجية الا مبريالية  
 التي كان من أكبر مساوئها ولا تزال تعدى عقلية  
 الشعوب الافريقية والدليل على ذلك هو شروط ومبادئ  
 تنظيم هذا المهرجان .



والشعوب الأفريقية لها مشاغل أخرى هي أن تتحرر من كل نقص عقلي ولتتخلص من جميع الشعراء الذين يمجّدون الأمبريالية . وليدرك الجميع بأن الشعوب الأفريقية كانت قد رفضت قبل وبعد المهرجان الذي عقد في الجزائر، أن تكون مبعده عن الإنسانية من دكاثره إلا فتحال المصنف بالأفارقة .

إذا عرفنا الثقافة بأنها نتاج التطبيق العملي للإنساني لا نساني نتجنب أكبر قدر من الوقاحة الثقافية . اعترفت جميع الشعوب بالاستثنائية بأن لثقافتها عناصر عالمية مشتركة ، تعمل لتسود حضارة السلام ، والديمقراطية الكاملة .

أي رجل أميركي أو سوفياتي أو صيني أو أفريقي أو عربي أو آسيوي الذي لا يريد هذا . هل يستطيع مناقشتي الفكر أن يدلّ على هذا الرجل ، على أي حال فإن الأبطال الكوبيين من سيراميسترا لا يستطيعون أن يعودوا إلى الوراء لعهد الرق ليمجدوا فكرة الزنجية . فإن جزءاً من أوروبا استعمرنا حيناً من الزمن وحاول أن يفرض علينا ثقافته ولكن تحررنا منها ، أما نحن لا نريد من جانبنا أن نفرض الثقافة الأفريقية على أي كان ، ولكن يجب علينا على الأقل أن نثبت وجودها لتكون حاضرة في كل مكان . يجب أن نكون مسؤولين عن تصرفاتنا اليومية ، لذلك اتفقنا مع الذين اقترحوا على اللجنة الثقافية التابعة لمنظمة الوحدة الأفريقية فكرة إقامة مهرجان ثقافي أفريقي الذي نظم في الجزائر يوليو ١٩٦٩ ، اشترك فيه أغلبية الدول الأفريقية ، ونظمت فيه ندوة تسمح للمثقفين الأفارقة بالاشتراك في المناقشة حول مختلف المواضيع المتعلقة بالثقافة . أعيد ميثاق باتفاق الجميع اللهم إلا صوت وقد الملك ادريس من ليبيا الذي استبدل نظامه فيما بعد بالنظام الحالي . وهذا الميثاق الذي عرف

باسم بيان الندوة للمهرجان الثقافي الا فريقى الاول فى  
الجزائر ، وقد استنكر هذا البيان مفهوم الزنجيه ،  
ودعى الدول الا فريقيه الى عقد مهرجان ثقافى افريقى كسل  
سنتين . ووقع على هذا الميثاق جميع المندوبين فـسـسـي  
الجزائر ، وعرضت وثائق هذا المهرجان الا فريقى فيما بعد  
امام اجتماع وزراء منظمة الوحدة الا فريقيه الذى وافسق  
عليها . اذن اصبحت منظمة الوحدة الا فريقيه ملتزمة . اذا  
كان قد اخطأ فى الجزائر كان من المفروض أن يطلب علنا من  
المنظمة أن تصحح هذا الخطأ ، أما اذا لم يكن قد ارتكب  
خطأ فيجب احترام التوقيع ، ولا سيما هذا الاحترام ينسجم  
مع ديناميكيه التطور السريع للقارة .

فان مهرجان الفنون الزنجيه الذى سيعقد فـسـسـي  
نيجيريا يعتبر انعقاد خرقا للمبدأ المتفق عليه مسن  
منظمة الوحدة الا فريقيه . يجب على المنظمة أن تضم عموم  
القاره لكي تنظم المهرجان الا فريقى الثانى لتجنب خسر  
ميثاقها الثقافى . فان مهمة كل واحد منا أن يحمل الناس  
على احترام قانوننا الاساسى ، لقد اجتمعت شبيبة افريقيا  
في تونس وأصدرت قرارا أيضا تبدي موافقتها وتأييدها  
للميثاق الثقافى للمنظمة المتفق عليه فى الجزائر واستنكرت  
فكرة الزنجيه علاوة على ذلك فقط طلبت على أن يكون مهرجان  
الفنون الزنجيه المتسوق عقده فى لا جوس ، أن يكون بمثابة  
المهرجان الثقافى الا فريقى الثانى مع انعقاده فى لا جوس .  
نحن نأمل أن يأخذ فى الاعتبار  
هم فى الحواقع مستقيل افريقيا

ويقول البعض انه اذا كان امهرجان افريقيا فأن  
سكان جزر الا قتل ، البرازيليين ، والافرو - امريكيين ..  
الخ ، سوف لا يتمكنون من الحضور ، هذا كلام لا أساس له .  
فان الحضارة الا فريقيه اصبحت حضارات اخرى وهذا لا يحتاج  
الى تدليل .

الثقافة الأفريقية تهم جميع الشعوب ، وجميع الأغصان  
الذين ينحدرون من قارتنا ، الأتيلون البرازيليون والأفرو  
- أمريكيين ... الخ ، الذين يبدو أنهم يعيشون في قارات  
أخرى سيكون من واجبهم أن يشاركون إلى جانب الشعوب  
الأفريقية في إثبات وإشعاع القيم الثقافية الأفريقية التي  
تربطهم .

فإن الأمبريالية تسعى دائما إلى فرض سيادتها على  
جميع المنظمات التي تشترك فيها نظم الاستعمار الجديد .  
وهي تعلم أن الجبهة الثقافية هي أكبر ميدان للمعركة ،  
حيث يجب القضاء على الفكرة القائلة بهزيمة المصالحة  
الأمبريالية . فإن الأمبريالية سوف لن تدخر جهدا إذا كان  
الهدف الحفاظ بأي ثمن على المصادر المتوفرة لكي تضمن  
مواردها الاقتصادية في كل مشروع يجب أن يكون هناك هدف  
وسنكون المشروع بلا قيمة إذا لم يكن له هدف ، ليس هناك  
قيمة لتصرف ما إذا كان منعزلا عن معنى يرتبط به .

لقد إقيم مهرجان في دكار ، وقلنا أن كثيرا من  
البلدان الأفريقية قد رفضت المشاركة فيه ولم يكن الأمر  
قاسرا علي غينيا فقط فكثير من منظمات السود الأمريكيين  
قد رفضت أيضا المشاركة فيه . ولكن أروني بلدا أفريقيا  
امتنع عن المشاركة في المهرجان الثقافي الأفريقي في الجزائر  
لقد رأى كل واحد أن من واجبهم الحضور . لم يستطع البعض أن  
يمثل في جميع الفنون ولكن على الأقل مثل في فن أو فنين .



لقد احترم الجميع التزاماته رغم محاولات التخريب ،  
 لم يستطع أي امبريالي من أميركا واوروبا أن يملّي رأيه في ،  
 الثقافة ، فان الأفرقة اجتمعوا فيما بينهم . في رأينا  
 لقد كلل هذا المهرجان بنجاح ثقافي وخلقى . هل يجيب  
 اقامة مهرجان في لاجوس يشار اليه كمهرجان ثاني للفنسون  
 الزنجيين ، بمجرد استنتاج ، نحن نقول بأن مهرجان دكار  
 كان الأول ، ويعتبر هذا موقفا مضادا لأفريقيا . يمكن  
 أن نتساءل من الذى عين اللجنة العالمية للمنظمة لهذا  
 المهرجان ؟ على حساب من هذه المصاريف ؟ نحن بدون شك  
 نريد النهضة الثقافية لأفريقيا . لأجل هذا مهما كانت  
 التكاليف ما هي الا في خدمة قضية خالده . هي قضية اثبات  
 الكرامة الأفريقية . لقد أرسلنا الى الجزائر قرابة ربعمائة  
 مشترك فلم نتردد ابدا أمام المصاريف الباهظة لكي تشترك  
 غينيا بصورة مشرفة . نحن نقول أيضا المسألة ليست مسألة  
 تمويل لتنظيم مهرجانا ثقافيا آخر ، كان من واجدنا نحن الدول  
 الأفريقية أن نجتمع الوسائل المالية . حتى لو لم تكن الا عشر  
 دول نستطيع أن نتحمل الأعباء باسم أفريقيا .

مشروع كهذا جد ير أن تبذل في سبيله جميع الجهود ،  
 كان علينا أن نعمل لشعوبنا . والمنظمة قائمة . اذا لم  
 تكن على ما يرام يجب علينا تحسينها أو ان نجد بصراحة شيء  
 آخر يربطنا ويوجدنا بكرامه . فنحن مصرون فيما يخصنا على  
 احترام المنظمة التي كانت المنظمة الأفريقية الاولى على مستوى  
 القارة . فان الطريقه الوحيدة ، في رأينا لكي نبرهن للامبرياليين  
 بأن الوحدة الأفريقية لم تعد مجرد مفهوم في خد مه النوايا  
 لتضليل الشعوب الأفريقية . ولكن لتجتمع أحرارا من كل تبعيه  
 لاى كان .

هذا ما يطلبه منا الوقت الحاضر سياسة انبثاق الشعوب  
 الأفريقية نحو الحرية والكرامه .

مستعد للثورة

الرئيس / أحمد سيكوتورى

## من الزنجية

صورت الزنجية من الفلاحة المنسلخين مسن  
 الأفريقية ، صورت كمسلمة علمية حافزة ، " الزنجية "   
 خالية من كل معنى ومضمون ، ومع الأسف ما زالت   
 تدرس في المدارس الأفريقية . انها أي الزنجية   
 لون من ألوان السلب لشخصيتنا نحن وبصرف الزنجي   
 نسبة الى الأفريقي . لماذا تريدون من طلبة   
 المدرسة الطيا للعلوم " بولتكنيك " الذي   
 يعيشون حياة واحدة ويتلقون نفس الدروس ،   
 منهم بأن يتصوروا بأن قيمهم متوقفة على كونهم   
 سوسو ، ملنكي أو فولاني أو كيسي " قبائل فسي   
 غينيا " ؟

وبذلك سيوقف الحدث الموضوعي والعلمي على   
 اللا معقول والنظري . ان " الزنجية " ليست مسلمة   
 ولا موضوعية ، ان لون الجلد ليس أمراً يرجع الى   
 ظروف الوسط وكذلك الأمر فيما يتعلق بالالبيساف   
 الجلدية ويفسد المرق ... الخ وفي العالم الحيواني ،   
 هل للتيران لون واحد؟ كلا ! ومع ذلك يربسون   
 أن يحكموا على طبيعة الناس حسب ألوانهم . علينا   
 إذن أن نتحدث عن أصل مفهوم " الزنجية " انها من   
 انتاج التاريخ ، ومن اختراع الجنس الأبيض الذين   
 أقاموا نظم القمع والقهر والاستغلال والطفسيان   
 ويمارسون النظام الامبريالي والاستعماري . ولكن   
 التبرير النظري لامبريالية في هذا الشأن هو نفسي   
 جميع القدرات الانسانية عن الأفريقية ، وعن   
 " الزنجي " . ان استمرار هذا السلب اهانته واضعه .   
 لكي يبرهن على التمييز المنصري البغيض ، اعتمد   
 المستعمر الأبيض الى خلق " مرض الزنجية " لسبب   
 شعوب البلد ان المستعمرة ، ما زالت هذه الشعوب   
 تعاني هذا المرض .

ان التاريخ الى يومنا هذا لم يعرف احتقارا  
موجهها للانسان كهذا . ان هذه الايدولوجية  
المنصرية " المضادة للزنجي " ، وهذا المرض الذي  
ما كان للقوى الاستعمارية ولاذئابها الا أن يجسدوا  
له دواء " ليسعالجوا مواطنيهم من هذا المرض " مسن  
هنا ولد هذا الزعم الحقير كعلم ، ولد مع تجسار  
السود ، وترعرع في أحضان الاستعمار واتسع مسن  
جد يد مع مولد الاستعمار الجديد . فلا جدوى من أن  
نتساءل كيف استساغ الناس بالاجتماع وخاصة رجال  
العلم منهم هذا الزعم وهذه العقلية التي تجعلهم  
حقيقي .

ان الأمم المستعمرة لكي تنهب الثروات وكذلك  
المستعمرون اضطروا الى هدم ما لا يهدم في سبيل  
الاستغلال الرأسمالي : الفرس التجارية لم تكفيهم ،  
وكان لابد لهم " من زنج تجارية " لتحقيق هذه الغاية  
أصدروا مرسوما قائلا بأن " الزنجي " ليس بانسان  
لكي يبرروا بأن الاستعمار ليس باستغلال الانسان  
لانسان ، انما هو استغلال الانسان " للزنجي " . لقد  
استعمل " الزنجي " لأنه صالح لذلك ، وأهل لسه  
ولأنه لا ينتمي لنفس الفصيله التي ينتمي اليها  
البيض . نستطيع أن نراهن بأن نظام الشعر للأسود  
لو كان أطول مثل شعر الابيض ، عكس ما هو عليه  
الآن ، لكانت هناك دراسات بيولوجية تربط علاقة  
بصورة نهائية بين الأسود والحيوان ولزعم عندئذ  
بأن الزنجي ينحدر من ملكة الحيوان وأنه جزء من  
جنس القرود أي الشمبانزي . لو وجد علماء منحدرين  
من الأمم المستعمرة والامبريالية يقضون حياتهم  
العلمية ويبدونهم المقياس ليقبسوا به جماجم السود  
والقرود وهدفهم لكي يحددوا دليلا بأن الزنج  
والقرود من سلالة واحدة أو أبنا أعمام



الأمر لم يقف عند هذا الحد إلا أن بعض الأمم  
الأميرالية في القرن الخامس عشر، استطاعت أن  
تتفوق علينا في القوة والهيمنة، واستغلت في ظروف  
أسوأ أن تستجلب مئات الملايين من الأفريقيين خارج  
أفريقيا لكي ينعموا ويحسبوا البلدان الأمريكية  
ثم عادوا اعتماداً على قوتهم الفسادة لكي يستعبدوا  
البقية الباقية من الشعوب الأفريقية. من هنا صار  
الأفريقي "زنجياً" ولد ليستغل. لقد احتاجت تجارة  
السود والاستعمار بصورة عامة إلى هذه الحجة. لقد  
قلنا بأن أي نظم اجتماعية واقتصادية في حاجة إلى  
عقيدته أيديولوجية خاصة تستند إليها. وأقام هذا  
التيار الجارف المهيمن تبريراً لمعاملتنا "كزنج  
قذرة" ومتوحشين فإن البعض منا انزلقوا وانضموا  
لصف العدو معانين ورافعين راية "الزنجية" الفلسفة  
"الزنجية" ولكن الثوري ذا ضمير لا يميل أبداً  
ولا ينحاز إلى جانب العدو، إن الاستراتيجيه والتكتيك  
الثوريين توجبان على الثوري بأن لا يبني نشاطه  
على أعمال العدو بل عليه أن يقهره بهجوم مضاد  
ومستمر حتى ولو أجبره عدم تكافؤ الثوري على  
التقهقر الزمني.

فنحن على يقين لا يتزعزع بأن علم الضمير والوعي  
هو الذي أدى إلى مفهوم "الزنجية" مركباً فينا العقد  
النفسية والشعور بالدون، متيقنين بأننا لا نملك  
حضارة ولا ثقافة حتى اعتقدنا بأننا ليس بامكاننا  
أن نصل إلى درجة الثقافة والحضارة كما يزعم  
أولئك الذين اذلوا شخصيتنا. إذا تصرفنا هكذا  
فإننا نساعدهم على أن يؤذونا بعقريّة حيث نعمل ضد

المنصرية ونعطيهم اسلحة جديدة للقضاء على...  
ولا حتقارنا ، بل ذهبتا الي ابعاد من ذلك وامسام  
العالم كله وأكدنا " بان العقل اغريقي ، والشعور  
زنجي " واعترفنا بأننا اصحاب شعور ولا عقل ولا منطق  
وهم الراشدون وورثة حضارات اغريقية رومانية  
انجلوسكونية ... الخ وكانوا هم " العقل " . ففي  
خلال هذه " الزنجية " التي ذالبتها انما كنا نقوم  
بالتخلي عن جميع الصفات الصنة التي يوصفون بها .

فلك كانت المأساة ، بل هي المأساة ، لأن " الزنجية " لها  
حياة ملية وما زالت تنمو في بعض المداير ، فسي  
بعض الصالونات الادبية وفي بعض النوادي الثقافية  
في افريقيا . لقد اعيد النظر فيها وعدلت اليقوم  
أيضا وزعموا بأننا لا علاقة لنا مع عرب افريقيا واننا  
مشترون مع مستعمرينا السابقين في كل شي\* وهم فسي  
زعمهم هذا اخواننا " في الوطن الأم " .

ان " الزنجية " كانت اذن من الناحية التاريخية  
انعكاسا ذاتيا . حاولوا اظهار خصوصية الزنجية  
وتكلفت " الزنجية " بتعريف وتحديد هذه الخصوصية .  
لم يعد الا فريقي افريقيا مفهوما سوريا . لقد حاولت  
الايدولوجية المبريالية ان تثبت لدى الافريقي  
استحالة تعبير عن مصيره كإنسان حقيقي مرتبط بقاره ،  
إنسان اقام ويقيم حضارة . لقد عدت الايدولوجية  
المشعوذة للمبريالية ، عدت الافريقي لكي تستولي  
على قارته ، وما هو نفسه عن طريق " الزنجية " يقبل  
هذه المزاعم . أصبح الرقيس " زنجيا " وهذا  
" الزنجي " انما خلق ليكون عبدا ويؤكد ان هذا  
حق " اني زنجي ، لدى روح زنجية ، ليس عندي عقل  
ولا وعي " هذا ما تؤكد الزنجية . أما نحن فنؤكد  
بأن ليس هناك عقل يوصف بأنه أبيض ، أصفر أو أسود ،

وليست الزنجية الا تعبيراً عن تشويه شخصيته وتبعيته  
للقيم الانسانية للسود . انه من المرارة ومن المؤسف  
أن نلمس انه في الوقت الحاضر ساعة الاستقلال  
الافريقي تجعل الزنجية نفسها حسان طروادة لقنوى  
الشمونة الا مبريالية التي تريد عرقلة تحرير افريقيا  
وتقدمها . في الحاضرات العالمية لا يُتناول الزوج  
انفسهم الكلام عن " الزنجية " كثيراً انما غير الزوج  
هم الذين يتكلمون عنها أكثر . فلتفعل الا مبريالية  
لكي تعتبرنا قبل النفط ولتحول بعض الافارقة السي  
كلاب حراسه لمصالحها يمكن فهم ذلك . فلتفعل كل  
شيء ليظل بعض مفكيرنا وكتابنا مخلصين لها لكي  
يقدموا عدسة لا يدولوجية العنصرية . كل هذا لا  
يد هيأخذ . ولكن الذي يد هي حقاً هو أن يقبل  
اولئك المثقفون القيام بهذا الدور المهنسي .  
اننا نؤمن بخصوصية ظروف التطوير التاريخي  
للشعوب الافريقية . كما نؤمن بالطابع الاصيل  
المطلق لبعض أشكال التنظيم الاجتماعي . ولبعض محاولات  
عقلية ثقافية وأساليب اقتصادية للشعوب الافريقية .  
فهذه المسلمات والمعطيات التي ترجع فسي أصلها الى  
طابع خصوصي يمكن تحليلها تحليلاً علمياً في اسبابها  
التاريخية أو الاقتصادية وفي دواعيها الاجتماعية .  
انها لا يمكن بصورة قطعية تبريرها بلون جلد الانسان  
ولا بنوع شعره . ان ظروف الحياة والعلاقات الاقتصادية  
والاجتماعية والممارسة الثقافية للشعوب ليست  
لها أي علاقة في العالم اجمع بلون جلودها أسود  
أو أبيض أو صفراء . ان شروط الحياة والعلاقات  
الاقتصادية والاجتماعية هي التي تحدد الطابع السريع  
أو البطيء لتطور المجتمعات الانسانية . ان الافريقية  
التي تغطي جميع الحقائق الخاصة بالتطور الانساني  
في قارتنا . تظهر في التفكير وفي السلوك الملموس



لجميع الناس ابيضاً و اسوداً و اصفر ، مسيحيين و مسلمين  
 أو وثنيين قاطنين في أفريقيا و عاشقون ضمن شعوبها  
 من ناحية أخرى نجد عائلات و أسر هاجرت و نزحت إلى  
 أفريقيا منذ زمن بعيد وهي تنحدر من أصل آسيوي لا سيما  
 لبندان و سوريا ، أن هؤلاء انجبروا أجينا لا تعسرف  
 إلا الحقائق الأفريقية و سلوكهم يتفق تماما مع  
 سلوكنا في نواحي كثيرة . وكذلك الحال بالنسبة  
 لأوروبيين و أمريكيين منحدريين من أصل أفريقي قد ابدوا  
 في مجتمعاتهم التي اختاروها و انتهى بهم الأمر  
 إلى تحولات أساسية عقلية و عقلية تقربهم إلى  
 انسان اوروبي أو أمريكي أكثر منه إلى انسان  
 أفريقي .

إن الخطأ العظيم الذي ارتكبه المدافعون عن  
 "الزنجية" هو أنهم قللوا من أهمية القوة العنصرية  
 للمحيط و للأحداث التاريخية . ومن تأثيرها على  
 الفكر و على شعور الانسان . إذا كانت لجميع الامم  
 نفس الحسنة و نفس السيئات ، لماذا والحال  
 هذه لا تعترف بالوحدة المطلقة لجميع الناس البشريين  
 بصرف النظر عن الامم أو القارات ؟ هل هناك  
 "الابيضانية" هل هناك روح بيضاء و ثقافة بيضاء  
 و حرية بيضاء ، وعدالة و حضارة بيضاء ؟ والا هل  
 يمكن أن تبرر الزنجية تبريرا علميا و تجعل عقيدة  
 علمية ؟ . ان القيم الحضارية و الدوافع التاريخية  
 و ظروف وجود الناس تتحدد بالطبيعة الاجتماعية  
 أو غير الاجتماعية وهي التي يسيرهم لا جنس شعوب  
 معينة . يجب على الانسان الأفريقي أن يثبت قيمته  
 الحضارية بدون اللجوء إلى الوهم . رغم أنه قد اهين  
 بالهيمنة و بالقمع الاستعماري و بعد ظلما عن المجتمع  
 العالمي وعن المؤسسات الانسانية بفرقة عنصرية  
 بغيضة ، أنه تكمن في داخل الانسان الأفريقي نفسه  
 القوة الضرورية لتأكيد شخصيته الخاصة . ولكنني

يتخلص من جميع أنواع التبعية والعقد النفسي بذهي  
والتهام من المعرفة الانسانية مفر من التاريخ  
ومتزودا من منبع المعارف الانسانية بقسود رات  
جد يدة غلاقة ومعتمدا على ثرواته الاجتماعية  
والثقافية الخاصة ، قد ساهم وسيساهم غشنا أم  
أبينا في بشرة الحضارة العالمية .

وبالتالي مد فو عين بالوعى الثورى ومتجهين  
نحو الاهداف الانسانية العادلة والشرعية التسي  
ستفرضها الصوب الاثريكية ضد كل محاولات التبعية  
والاستعباد الاثريكية . والشخصية الاثريكية مبنية  
على انسانية لم يكتشف خمس عنصرها بعد .

ان سلوكا كهذا امالة تبحث منطلق من وعى  
انسانى في الكون وبحاج الى مقد ماتة  
أولا : يجب أن تتمتع الامة باستقلال حقيقي ، لا يمكن  
أن يكون شعب حر في امة مقهورة ، ولكسى  
يتفكك الفرد والشعب من اختيار طريقة الحياة  
يجب أن يكونا حريين في الاختيار دون تدخل  
اى اعتبارات أو تأثيرات اجنبية .

ان التشويش النفسى والضمونه ، والتسلط  
والتهديد المادى والمعنوى من أشكال التبعية التي  
تخلت عن شخصيتها التاريخية للاستعمار الجسد يد .  
والحرية باعتبارها أساس كل نهضة انسانية حقيقية  
يجب أن تمكن من التحرير السريع للعقليات ، ومن  
القضاء على الضمونه ، ومن التربية ، وعلى بلبلية  
الافكار . ويجب أن تؤدى الحرية :

أولا : الى رفض تام للاستعمار ولصانعه والا مبريا ليسه  
التي خلقت بين الأفرقة " عقليه استعمارية "   
ولم يكن لها في هذا أى سند الا المستعمر فانها  
كانت تبعيه عقليه للعبيد نحو سيده ، فقد أعدت  
الهدرسه الاستعمارية كثيرا من المثقفين  
الأفرقة على هذا الأساس .

ان الشعوب الأفريقية اعتمدت ا على نفسها عليها  
لكي تالق الاستعمار بلا لیس أو ابهام وأن تعمس  
لتحولها الخاص عن طريق التعبير الواعي عن حريتها  
وارادتها في التقسم وعودتها الحرة الى الثقافة  
الأفريقية والى قيمها وشجاعتها .  
من الزنجية الى العبودية

كميل وفي اللواعة ،  
التي تصد اندفاع الحركة النقابية ،  
وفي شراسة ومبادرة سريعة  
فانه يسوارى ججوده  
عن مناضلي القومية ،  
ليكون في مكنته ان يخدم الرأسمالية ، على نحو افضل ،  
ولقد أعدته لهذه الخيانة دراساته  
التي قام بها دون اى ونس  
مستشرفا ذروة العمالة  
التي انتهت به ، مع استسلامه هذا ،  
الى ان يغرق في لجة العزلة ،  
مفحوحا ، محتقرا من الشعب ، محروما من رعايته

ان عميل الا مبريالية المداهن ،  
والخادم الامين للاستعمار الجديد  
يريد ، بفلسفته الزنجية ،



ان يحمل افريقيا على ان تستديم العبودية ،  
وان تتجمد شعوبنا في ظل الاستعمار البغيض ،  
حتى تخلصد الرأسمالية ،  
انه ينكر مزاياها ومؤلاتها ،  
ويسرى بطاقتنا المقاتلة ، ملتزما وضعنا  
واشيا بأثارة من الا نقياد الماكسر .  
وحتى يخفي الا ثائية الحقيبة المأخوذة عن اسياده ،  
موقرا بآلاف العيوب ،  
فقد كان عليه ان يعد لنا مستقبلا مليئا بالشكوك .

وفي غابة الزنجية المبهمة ،  
المنتقصة في جميع مصادها ،  
فانه يستقطر ، نظريته الثابتة ، في العنصرية الجديدة  
التي يجعلها بالتالي قرينة للحرية فسي المبادئ ،  
حتى يشرق في غبطة غبية ،  
اولئك الحقى الذين يتبعونه ، في طمأنينة ،

واذ يسلم بلغة الى منظمات ،  
المعونة الفنية التابعة للاستعمار الجديد ،  
فانه يدوس على شعور الثقة ،  
ولكن الجماهير العاملة ، تسمى في سداد ،  
وعجاجة ، وثقة ووطنية ،  
نحو العالم المنير ، عالم الاعتراكية الحق ،  
ومن اجل نزر يسير من نظريته الافريقية ،  
فان هذا المتواطى جندى الفاشية ، سوف يدخل الى  
المجمع العلمي ،

" ان الا نفعال والفولكلور هما من الزنجية ،  
اما العقل والعلم فمن حظ العرق الابيض " .  
انهما يؤلفان موضوعات انسانية ،

التي ستقضي به الى قمة بطولته ،  
 ولكن التقدم الذي يقضي على العودة ،  
 يكهرب الوطنية الحقبة وينشيد ها ،  
 ويفتح للتاريخ الا فريقي مجالا واسعا ،  
 ويزيد في ثقافتنا ،  
 وسوف تجتث وتد مر العمالة ،  
 التي تقنعت بالامبريالية امد اطويلا

لنظم القبا ، ولنقض عليه ،  
 ينبغي للتجدد ان يكتسب الماضي التقليدي ،  
 ان آثاره المستقرة في الاسفاف ،  
 ما تزال حتى الآن تحت سيطرة العادة ،  
 التي كونتها الاقطاعية في مكر ،  
 واماها الاستعمار بالقوة والغلبة ،

ايه يا افريقيا الحرة المعتزة بامالتها الافريقية  
 ان اختيارنا هو المستقبل لا التقليدية العمياء ،  
 ومن الشرق الى الغرب ، ومن الشمال الى الجنوب ،  
 فلقد مر ، نهائيا ، اسطورة الزنجية ،  
 ولنظم اطار الجمود المجرم ،  
 ولننشق من افريقيا الخالده ، انسانية جديدة .  
 أحمد سيكوتوري





الحزب- الدولة في غينيا

# من أجل الاستقلال الحقيقي لا نخو لا

مجلة الحزب- الدولة في غينيا

عدد ٩٥ - ديسمبر ١٩٧٥

كوناكري (ج - غ)

من اجل الاستقلال الحقيقي  
لا نخو لا





## رسالة الشعب الفيني إلى الشعب الأثولي

أيها الشعب الأثولي،

ها أنت أمام الساعة العرجة والمثيرة من تاريخك، ساعة تهزنا هزا عتيفا، نحن المسموبين الأفريقيين. ها هي اللحظة المنتظرة تقترب ربنا بانتصار كامل على الاستعمار البرتغالي، ثمرة للكفاح العاق الذي قمت به ضد الهيمنة الأجنبية والاستغلال الاستعماري، منذ ذلك التاريخ العابس عام ١٤٨٢، حيث كانت القوات الاستعمارية البرتغالية تنزل على سوايلك.

أيها الشعب الأثولي،

ها هي الساعة المنتظرة تقترب لتضع حدا لعنة قرون من الهيمنة التي عانتها دون رخص، ومن الاستغلال والإهانة التهرقا ومتها دائما، ومن الإبادة الجماعية لأبنائك ولا بندا أفريقيا نجسوا أمريكا، حيث عمروا هذه البلاد بد مؤعهم ود مائهم وجهودهم.

أيها الشعب الأثولي،

ها أنت في النهاية تجني ثمرات مائة عام من الطاعمة المسلحة ضد الاحتلال الاستعماري.

أيها الشعب الأثولي،

ها هو العهد الذي عاهدته أمام إفريقيا

يتحقق ، حينما انطلقت في الرابع من فبراير عام ١٩٦١  
في لواندا العاصمة تحت قيادة حزبك الشعبي  
معلنا الحرب الشاملة لتحرير بلادك بأسرها .

قلت في عهدك الذي عاهدت عن طريق  
حزبك الوطني ، (MPLA) ، أنك سوف تواصل الكفاح  
حتى يتم النصر النهائي على الاحتلال الاجنبي فوق  
أرض أسلافك .

أيها الشعب الا نغولي ،  
نحن نعلم أنك تحملت التعذيب والانتهاك ،  
وجرائم الايالة الجماعية والقسوة الانسانية  
لكي تقتنع في النهاية من العدو هذا النصر  
اليطولي ، لك ولا فريقيا وللعالم التقدمي .

أيها الشعب الا نغولي ،  
ان الشعب الا فريقية تفدرك وتكون لك  
الاعجاب .

نجدك نحن الشعب الا فريقية ، لقد ساهمت  
بصورة حاسمة وجزئية في استعادة جزء من كرامتنا  
طالما ديمت وانتهكت .

أيها الشعب الا نغولي ،  
ان شعب غينيا المناضل وحزبه الحزب الدولة  
يحييك تحية ملؤها الامتنان ، لانك قد برهنتم  
للجميع ان اي شعب اذا أمر على الكفاح لا محالة  
سيكون النصر حليفه ، ولانك ايضا قد قويت

باستقلالك الوطني المكتسب ، الاستقلال الأفريقي .

في هذه الأيام الصعبة ، حيث يفضل بعض  
أبنائك الحوار مع القوى الاستعمارية والتعنتنا ون  
معهما اخترت أنت جانب الشرف والكرامة ألا وهو  
حمل السلاح لمقاومة العنف الرجعي بالعنف الثوري  
لطرده المستعمرين خارج أراضينا . بهذا اشعلت  
الشملة التي حولت الامبراطورية البرتغالية فسي  
افريقيا الى جبهة هائلة . بهذا اصبحت الاحكام  
التوسعية للاستعمار البرتغالي رمادا .

منذ ذلك الوقت ، ازداد كفائك واديت الثمن  
الباهظ في المعتاد والأرواح .

نحن نعلم بأن كفائك مستمر ونعلم ان ثرواتك  
الطبيعية الضخمة كانت مطاوع . ونعلم أيضا  
أن منتجاتك الغنية بالنفط والأورانيوم واليوكريت  
والحديد والنفاس والثروات الزراعية كانت تسيرو  
جشع القوى الامبريالية وعملائهم الأفاقة .

ان نفس الشراقة والطمع هي التي دفعتهم  
الى محاولة فصل كاتنكا بعد اغتيال البطي  
الافريقي بتريس لومومبا بصورة بشعة .

وكننا آنذاك بجانب أنصار لومومبا للدفاع  
عن القضية الانفصالية .

ونعلم انك أيها الشعب الافريقي شعب مكافح  
وان كفاحك دائم وانك تدري ان كفاحك بمثابرة



مد مفيد لك . ورئيسك رئيس الحركة الشعبية  
لتحرير انغولا ، الزميل اغوستينو نيتو كان على  
حق حين أكد : نسوق قوله بالحرف : " مع حسن  
الخط فان الكفاح المسلح بالنسبة للذين يكافحون  
من أجل العدالة ضد الظلم ، وللذين يحاربون  
لنيل الحرية ، ليس مجرد تضحية فقط ، ولكنه  
أي الكفاح المسلح قوة " . وليس انها للحياة  
ولا يسقى فقط أرض المعركة بدماء ابنا " نا البررة  
ولكنه أيضا مدرسة وهو وسيلة لكي يواصل  
الشعب في المستقبل كفاحه بعد الاستقلال السياسي  
ليتحضر تماما سياسيا اقتصاديا واجتماعيا .

هذا الاستقلال السياسي قد حققته نفسي  
١١ نوفمبر ١٩٧٥ الذي يوافق الذكرى العاشرة للثيمة  
والعار الثي وجهها ايان سميت لا فريقيا ، انه  
ليس مجرد مدفة ولكنه تعبير " عن تصميمك  
وامرارك لضاعفة الكفاح لطرد القوات الاجنبية  
والفرق المرتزقة من اراضيك . سوف لا تترك لهم  
قيد انملة من الارض . لقد قررت ان تحقق عما قليل  
توحيد ترايك التام في انغولا من كابيندا نفسي  
الشمال الى كوانكو - كوينكو هويلا وموكامبيدا  
في الجنوب ومن اطلا نتيك في الغرب الى لواندا  
وموكسيكو في الشرق . هذا الكفاح سوف توامله  
للنهوض بجميع السلطات ولكي لا تترك فرصة  
لا مبريالية لاستعبادك . من أجل هذا يعتبر

حزبك الشعبي رمزا أصيلا ومثاليا لسيادتك .

إن الشعب الغيني ، وحزبه الحزب - الدولسي  
وحكومته الثورية يؤكدون لك تضامتهم النضالي  
في هذا الكفاح الذي يفرضه علينا عدونا المشترك ،  
الامبريالية وعلاؤها الانفارقة ، أن المعركة التي  
تخوضها القوات المسلحة الشعبية لتحرير أنغولا  
هي معركتنا ، هي المعركة العادلة الشرعية التي  
تخوضها شعوب أفريقيا بكل إصرار للتخلص من نير  
الاستعمار والاستعمار الجديد .

أيها الشعب الانضولي !

في هذا اليوم وفي هذا التاريخ ١١ نوفمبر  
١٩٧٥ ، فإن حكومة جمهورية غينيا تعترف بالحكومة  
التي ألفها حزبك الوطني للكفاح ( MPLA )  
باعتبارها الحكومة الوحيدة الشرعية لعموم أنغولا  
مستقلة وذات سيادة ، والدولة الغينية تقيم اعتبارا  
من اليوم العلاقات الدبلوماسية مع الدولة  
المستقلة في أنغولا . إن الحزب - الدولسي  
وحكومة جمهورية غينيا تنادي بجميع الدول  
الافريقية وجميع الدول الصديقة لافريقيا وجميع  
دول العالم المحية للتقدم والسلام لكي تبسادر  
بالاعتراف فوراً بالحكومة المؤلفة من ( MPLA ) .

ولكي تعطى الى ( MPLA ) دعمها الدبلوماسي  
والسياسي والمادي للقضاء في أنغولا على جميع  
القوات الأجنبية المعتدية على الشعب الانضولي

من أجل حماية وحدة أنغولا • ونطلب من هذه الدول الامتناع عن تقديم أي عون لها كان نوعه إلى المنظمات التي تسعى إلى ربط أنغولا بعجالة وبهيمنة الاستعمار الجديد •

إن الشعب الفيني و هزبه الديمقراطي يوجهان نفس الدعوة إلى جميع حركات الشباب والنساء والعامل في إفريقيا وفي العالم وإلى جميع المنظمات التي تكافح لتحرير حقوق الشعب وسيادتها ، لكي تقدم مساعدتها التامة إلى MPLA وإلى الشعب الأنغولي •

اليوم نستطيع أن نعرف من هم اصدقاؤنا إفريقيا ومن هم اعداؤنا • ما يوافق كل بالنسبة لقضية أنغولا وأن نعرف أيضا اصدقاؤنا الشعب الأنغولي واعدائه ، ونستطيع أيضا أن نعرف أولئك الذين يقفون بجانب الاستقلال الوطني لأنغولا وبجانب وحدة التراب الأنغولي وسيادة شعبه وأن نعرف أيضا الذين يريدون ربط أنغولا بالنفوذ الامبريالي •

إن الشعب الفيني لا ينسى أبدا هذا اليوم من ١١ نوفمبر ١٩٧٥ الذي سيبقى محفورا ونسجلا في ذاكرته لا للمعنى والدلالة التي تشير اليه ، ولكن للظروف الاستثنائية الخاصة التي أحاطت باستقلال الشعب الأنغولي •



كانت الامبريالية العالمية عن طريق العملاء  
الافارقة تريد المساومة والرهان على مستقبل  
انفسولا ، في حسابها الميكافيلي الانتهاسازي .  
ان انفسولا لغنية جدا لكي تمنح نفسها حكومة  
ديمقراطية تعمل باسم الشعب ومصالح الشعب .  
تريد الامبريالية ان تجعل انفسولا مستعمرة جديدة  
لحماية مصالحها .

هذا هو السبب الذي دفع الامبريالية الى  
معاربة ( MPLA ) قبيل الاستقلال .

هذه الظروف الخاصة وضعت ( MPLA ) أمام  
مسؤوليات خاصة .

أيها الشعب الانفولي ،

اخواني واخواتي في التضال من أجل الحرية ،  
في هذه الساعات العالدة من تاريخك لم تقبل  
ولن تقبل أن تذهب التفعيات الجسيمة التي  
بذلتها في سبيل الحرية ، هباء منثورا ان اربعة  
عشر عاما أمضيتها في كفاح مرير جعلها تضيق بخيانة  
عملاء على حساب الامبريالية العالمية . هذه  
الفترة تفرض عليك الخطة لكي تعرف اصدقاؤك من  
اعدائك . منذ اربعة عشر عاما كانت تقود خطاك  
بوصلة في طريق الكفاح المضاد للاستعمار من  
أجل الحرية والسيادة الوطنية .

هذه البوصلة ، هي ( MPLA ) من حولها يجسب  
عليك ان توحيد مقوفك للمواصلة كفاح جديد يبدأ

منذ اليوم : كفاح لحماية جبادتك .

لقد كفاف الشعب الا نفولي طويلا فلا يمكن  
أن يفتصب منه ثمرات انتصاره .

لقد قاسى وعانى كثيرا من الصعوبات فلا  
يجوز أن تزيد من عذابه .

أيها الشعب الا نفولي

سيكون نصرك تاما وكاملا تحت قيادة MPLA

لأن افريقنا تجتاز الآن مرحلة حاسمة من تاريخها .  
ان الدول المستقلة من قارتنا ، عليها واجبات مقدسة  
يجب الوفاء بها ، وهي سائدة القضية العادلة الشعبية  
للشعب الشقيق في انفسولا ، وانه بمجرد حلـسـول  
١١ نوفمبر ١٩٧٥ تعلن في انفسولا هذه الدول اعترافها  
بحكومة ( MPLA ) بالاجماع .

ان القوى الا مبريالية التي تطمع في ثروات  
انفسولا العظيمة تؤيد الحركات الرجعية ضد ( MPLA )  
( الحركة الشعبية لتحرير انفسولا ) .

لقد حاولت نفس القوى الا مبريالية قد يحا  
فصل كاتنكا وهي نفسها اليوم تحاول من جديد .

الحكومات الا فريقية المخلصة لعموميتها  
والصحة على مضاعفة الكناح للتحرير ، يجب عليها  
أن تعترف فقط باستقلال الدولة الجديدة فسي  
انفسولا بدون تأخير ، ولكن يجب على هذه الدول

أن تقدم جميع الدعم العسكري لـ (NPLA) لحماية استقلال ووحدة التراب الأفريقي . لا تصفح أية حكومة تعمر وتحمل بالأمم عمودنا خلال ألف السنين . أن تعطي مكتوبة الأيدي أمام العدوان السوفيتي تركيزه الفرق القاعدية في جنوب أفريقيا ضد الشعب الأفريقي .

تجبا الدولة المستقلة وذات السيادة  
لأنفسها

تجسبا ( NPLA ) الحركة الشعبية لتحرير افريقيا  
الجيد والنصر للشعب الكافعي

مستعدون للتضحية  
أحمد سيكوتسوري  
الأمين العام للحزب الذي يقرا خطبي  
القيمتي .  
رئيس جمهورية غينيا .

كونا كوري  
في ١١ نوفمبر ١٩٦٥ .



بيان اللجنة المركزية للحزب  
الدولة في غينيا  
(أحداث أنغولا بصندوق)

١١ ديسمبر ١٩٧٥

ان قضية أنغولا مهمة جدا ولا يمكن إظهار  
أهميتها بنظرة سطحية ، بل لابد من إجراء تحليل  
عميق لها .

من هو روبرتو هو لذن؟  
حقا ان جمهورية غينيا جعلت من روبرتسو  
هولدن زعيما للجبهة الوطنية لتحرير أنغولا  
وسعت لشهرته في جبهة السياسة الدولية، وبحثه  
على تحمل مسؤولية قيادة الحركة التحريرية  
الأنغولية . وهذه الأحداث لم تعرف في أفريقيا  
وفي العالم ، وقد قصدنا كتمان هذه المفجعة  
من التاريخ لأسباب تتعلق بتحرير أفريقيا من  
الاستعمار . فنحن الذين متعنا لهولدن أول جواز  
سفر ديجلوماسي ما بين ١٩٥٨ - ١٩٥٩ ، ونحن الذين  
أخذنا على عاتقنا ومصورة أعوية قبوله موطقا  
في سفارتنا بنيويورك ما بين سنة ١٩٥٨ - ١٩٦٥ ، حيث  
استفاد من المزايا التي يتمتع بها مواطنوننا  
الموظفون بالسفارة ، ونحن الذين وجهناه في  
حياته ، وبعبارة مختصرة نحن الذين أخرجناه من  
الظلمات إلى النور .

بمعيد استقلال بلدنا جاء الياس روبرتسو هولدن الى كوناكري ، وكان اسمه ( غيلمور ) حتى يناير ١٩٦٠ ، حيث اطلقنا عليه في تونين ، عن طريق رئيس الوفد الغيني في مؤتمر الشعوب الافريقية والاميين العام للحزب الديمقراطي الغيني و من على منبر المؤتمر اسما مستعارا " روبرتو هولدن " .

ومنذ سنة ١٩٥٨ استفاد هولدن من المساعدة التامة لجمهورية غينيا ، و مما لاشك فيه انها تشفعت له لدى باتريمن لومومبا في شهر ابريل سنة ١٩٦٠ م .

في حظيرة السلك الدبلوماسي الغيني علم ان بعض المخابرات الاميرالية تمكنت من الاتصال بهولدن روبرتو ، واصبحت جمهورية غينيا فيما بعد اول ضحية لعداوة المرتزق هولدن ، بالرغم من قيام غينيا بمساندته مساندة تامة . و من هنا شرع هولدن في تهجمه على غينيا من خلال بثوث المؤامرات اذ كان يحدث مخدوميه عن عدم قدرة غينيا على تحمل مسؤولية استقلالها . وكان يتفرد بغينيا امامهم بسفك . وقد قام هولدن بعمله المعزى بكل حماسة مما جعله مرتزقا نظما خلال الخمسة عشر عاما الماضية . ولا نذيع سيرا عند ما نقول حقا اننا قمنا باعداد الخطاب الاولى لهولدن والخاصة بطرح القضية الاتغولية على الصعيد الدولي .

وهكذا اشتهر هولدن بوامضة غينيا ، وعند  
 انشاء منظمة الوحدة الافريقية في مايو سنة ١٩٦٣ ،  
 كان بلداً من بين مجموعة البلدان التي تقدمت  
 بمشروع قرار يهدف الى مساعدة الحركات التحريرية  
 عن طريق الدول المستقلة . وقد طلبنا من كل بلد  
 افريقي ان يدفع مبلغاً مساوياً لعشر ميزانيته الى  
 صندوق تمويل نشاطات الحركات التحريرية . وقد  
 نوقش هذا المشروع نقاشاً حاداً ولم توافق عليه  
 معظم البلدان الافريقية ، بل رغبت في ان يقدم كل  
 بلد افريقي ما يستطيع حسب طاقته للحركات  
 التحريرية .

وقد صدقت الجمعية الوطنية الغينية في  
 ١٥ يونيو ١٩٦٣ على ميثاق منظمة الوحدة الافريقية ،  
 وقانون التصديق نشر بتاريخ ١٨ يونيو ١٩٦٣ . وفي  
 نفس التاريخ تم التصديق على قرار منظمة الوحدة  
 الافريقية والقاضي بالسماح لرئيس الجمهورية  
 بمنح ١ % من ميزانية الدولة الغينية مساهمة  
 للوطنيين الافارقة الذين يكافحون من اجل  
 استقلال بلدانهم . وقد كانت دولة غينيا اول الدول  
 الافريقية التي انضمت الى الميثاق التاريخي  
 لمنظمة الوحدة الافريقية ، واول دولة افريقية  
 طبقت اهم القرارات لمنظمة الوحدة الافريقية  
 تطبيقاً تاماً .



وهذا الموقف من جانبنا ، يهدف السعى  
بذل كل الجهود لتستفيد الحركات التحريرية بمساندة  
ثابتة •

وكان هذا سبباً لانشاء لجنة التحرير فسي  
منظمة الوحدة الافريقية ، وبعض المبادرات الاخرى  
التي اتخذناها لصالح بعض الوطنيين مثل هولدن •  
نعلم ان الحركة الشعبية لتحرير انغولا است  
سنة ١٩٥٦ ، وقد تولدت من اتحاد حزب النضال المتحد  
للافاقة الانفوليين ، وبعض المنظمات الوطنية  
الاخرى •

وفي سنة ١٩٦٠ التي الاستعمار البرتغالي القيص  
على الدكتور اغوستينو نيتو الذي كان حينئذ الرئيس  
الشرفي للحركة الشعبية لتحرير انغولا ، وعدد آخر  
من القادة النافذين في الحركة الشعبية لتحرير  
انغولا •

وقد دفع القمع البربري الحركة الشعبية لتحرير  
انغولا لبدء النضال المسلح ضد الاستعمار البرتغالي  
فهاجموا سجن الاستعمار البرتغالي في لواندا يوم ٤  
فبراير سنة ١٩٦١ •

وبسرعة وجهت جميع المهارات ضد الحركة  
الشعبية لتحرير انغولا المكافحة ضد جيوش الاحتلال  
البرتغالي • وفي سنة ١٩٦٢ انشأت الجبهة الوطنية ،

لتحرير انفسولا وكونت في ٥ أبريل من نفس السنة الحكومة الثورية لانفسولا في المنفى ومقرها كينشاسا برئاسة ( روبرتو هولدن ) ، الذي كان يؤكد في كل مكان انه يمثل جميع المناضلين داخل انفسولا .

وقد كنا أول من خدع بهذه الحيلة ، وعلينا أن نعترف بذلك . ويتدخلنا ، اعترفت لجنة التحرير لمنظمة الوحدة الاقريقية بالحكومة الثورية الا انغولية بالمنفى ، وتم ذلك في شهر يوليو سنة ١٩٦٣ ، واعتبر روبرتو هولدن رئيس دولة يستطيع حضور جلسات ( م . و . أ ) لجميع الرؤوس الآخرين واسرعت حكومة كينشاسا بقيادة موبوتو بمنسج الحركة الشعبية لتحرير انفسولا من كل نشاط على التراب الزائيري ، وقام باغلاق جميع الحدود الزائيرية على امتدادها مع انفسولا ، وقد كان هذا ضربة قاسية للنضال التحريري الانغولي .

ان الحركة الشعبية لتحرير انفسولا كانت تخوض نضالا قاسيا في انفسولا حيث انها لم تكن تستطيع جلب الاسلحة نظرا لاغلاق الحدود مع الزائير . والحركة لم تتوقف عن تزويدنا بمعلومات واضحة حول خيانة روبرتو هولدن ، وخول حقيقة النضال داخل البلاد .

وكما أشرنا ، استطعنا بهذه الوثائق ووثائق اخرى إيجاد فكرة واضحة عن الوضع .

ونظرا لهذا ٥ المعلومات قمنا بردة فعل لإدانة روميرتو هولدن ٥ اعطينا تأييدنا الكلي والمستمر للحركة الشعبية لتحرير أنغولا التي أصبحت بفضل جهود عدد كبير من الدول الأفريقية معترفا بها من قبل لجنة التحرير لمنظمة الوحدة الأفريقية سنة ١٩٦٤ م ٥

ان وضوح خيانة روميرتو هولدن واخلاصه الكلي للامبريالية أدى الى سحب منظمة الوحدة الأفريقية اعترافها بالحكومة الثورية الانغولية في المنفى سنة ١٩٦٨ م ٥

ان الوقائع واضحة ٥ حيث لا يمكن اخفاء ٥ عمليات روميرتو هولدن الاجرامية ٥ لقد استعمل هولدن في حاجاته الخاصة الاموال المرسلة من منظمة الوحدة الأفريقية الى الجبهة الوطنية لتحرير أنغولا كما نشاهد اليوم ثروته الضخمة في زائير وفي بعض البلدان الاخرى التي كانت على حناب الحركة التحريرية لأنغولا ٥ ان روميرتو هولدن يمتلك اليوم في زائير العديد من المصيدليات والبيوت التجارية الاخرى المعروفة لدى كل الناس ٥

وبعد ان اتضحت خيانتة لوطنه الأفريقي ٥ يجب علينا ان نتخذ ضد ٥ قرارات صارمة ٥ لقد <sup>كان</sup> هولدن يبيع المعونات المرسلة الى المناضلين من بعض الدول الصديقة وحتى الأدوية المرسلة الى المناضلين التي كانوا بحاجة اليها ٥ كان يبيعها الى بعض الشركات التجاريسية في كينشاسا ٥



لقد قامت لجنة التنسيق لحركات التحرير في  
 المستعمرات البرتغالية ( الحركة الشعبية لتحرير  
 أنغولا - الحزب الأفرقي للاستقلال غينيا بيساو  
 والرأس الأخضر ، والجيبة الوطنية لتحرير موزامبيق )  
 بتقديم معلومات واضحة عن الحياة الحزبية والجرامية  
 لروبرتو هولدن لأنها تدل على حياة شعب الشعب  
 إلا نقول ، وقد كنا لا نريد تصديق ذلك ، واستمر  
 دحنا لهولدن . وأثناء ذلك قمنا بالوسائل التي  
 نملكها نحن وأصدقائنا بالتحقيق في هذه الأمور فراء  
 ولا حظنا على الطبيعة في دأكل أنغولا أن هناك  
 الحركة الشعبية لتحرير أنغولا هم فقط الذين  
 يقاتلون الجيوش البرتغالية . وقد اتضح ذلك بوضوح  
 بفضل ثلاث لجان عسكرية أفريقية تابعة لمنظمة  
 الوحدة الأفريقية ، حيث تمكنت هذه اللجان من  
 الوصول إلى مناطق القتال ، وفي الحدود الشمالية  
 لأنغولا ، ذهبت إلى زائير ، ونتيجة لمعلوماتها  
 سمحت منظمة التحرير الأفريقية اعترافها الرسمي  
 بالحكومة الثورية الأنغولية بالمتفق سنة ١٩٧٤ ، التي  
 يرأسها روبرتو هولدن ، التي لعبت غينيا دورا كبيرا  
 للاعتراف بها . هذا الاعتراف الذي اتضح خطاه  
 منذ سنة ١٩٧٣ .

لقد لاحظنا دوما إقامة هولدن في كينشاسا .  
 ولم ينزأ أبدا جبهة القتال ، ولذا وجب علينا  
 تغيير موقفنا الواضح وفي المناسبة فإن مضمون

الوثائق التي أرسلها اليينا مرارا بعض أسد قسا .  
 الضمب الا فريقي العشر فاء كانت تدل على ان روبرتسو  
 هولدن يتلقى نفقاته من قبل المصالح الا ميزانية  
 الخاصة ، وكان ذلك انما عله في سلك الديبلوماسية  
 الفنية .

ان قضية أولدن لا تبيننا كمنص ، وما يعقلنا  
 هو ضمير الضمب الا نقول ، لانه يجب عتيق .

وسبب قناعتنا بغيابة أولدن ، وما عساه  
 الحركة الضمنية لتحرير انفسوا للضمب الا نقول انسي .  
 بدانا ساعة الحركة الضمنية لتحرير انفسوا .

أولدن كان ولم يزل على أوتسك ملة ببيوتوه  
 ولا سباب يعرفها العالم اجمع . لم يكافح ضد  
 الجيوش البرتغالية ، بل كان كفاحه موجها ضد  
 مناخلي الحركة الضمنية لتحرير انفسوا .

وفي كل مرة أرسلت الحركة الضمنية لتحرير  
 انفسوا وحدات مقاتليها الى داخل انفسوا لتقاتل  
 الجيوش البرتغالية ، اعترضتها وحدات من مرتزقة  
 القوى الوطنية المشتركة على حدود الزائير وقامت  
 بإبادةها .

ان هذه الحقائق لم تعد غائبة على احد في  
 العالم ، وهي معروفة ، ان جيوش أولدن لم تقاتل  
 قط الجيوش الاستعمارية البرتغالية ، ولم يكن روبرتسو

أولد ن مقاتلا وطنيا ، بل كان رجلا شرها ، ويريد بذلك أن يقرض نفسه كزعيم لا نفولا حيث أصبح ملكا للاستعمار الجديد والاميرالية .

وتحت الضربات الموجهة الموجهة للاستعمار البرتغالي من قبل الحزب الا فريقي لتحرير غينيا بيساو ، جبهة تحرير موزامبيق ، والحركة الشعبية لتحرير انغولا . وفي ٢٤ ابريل سنة ١٩٧٣ ، بسدا الوضع الفاشيستي الذي استمر في البرتغال منسقة نصف قرن بالامتياز ، وقد دمر في مرحلتها الاولى بتبدل الفاشية القديمة بفاشية جديدة يقودها اسبينولا ، حيث قرض نفسه على حركة القوات العسكرية البرتغالية . . . إن المجرم اسبينولا الذي قساده القزوالاميرالي البرتغالي ضد الجمهورية الغينية يوم ٢٢ نوفمبر ١٩٧٠ ، وهو الذي قتل املكار كايروال يوم ٢٠ يناير سنة ١٩٧٣ ، وسارع مودوتو وأولدن على اقامة الصلات باسبينولا والتواطؤ معه ، ولحسن الحظ تم اكتشاف اسبينولا بسرعة من قبل حركة القسوات العسكرية في البرتغال وصفي سياسيا .

وفي نفس الوقت ، سعى الاستعمار البرتغالي لتهديم القوة الوطنية الوحيدة التي تعمل في انغولا ( ح . ه . ت . أ ) لمنعها من السيطرة الكلية على جميع انغولا بالعيل لاحداث الانشقاق بين صفوفها . وقد استطاع الاستعمار البرتغالي احداث انشقاق مزدوج في صفوف الحركة فقامت بعض العناصر



من الحركة بتسمية نفسها ( بالثورة الفعالة )  
وقامت مجموعة أخرى بتحريض من سبيندا أحد  
المسؤولين في الحركة الشعبية ، والذي كان مجنونا  
من قبل وكالة الاستخبارات الا ميريالية بتكو يسمن  
ما يسمى ( بالثورة الشرقية ) على اساس عنصري .

لقد كانت هاتين الجبهتان الكاذبتان ممن  
منع الا ميريالية ولصالحها تستخدم . ولم يكن غريباً  
أن يلتحق سبيندا في منتصف عام ١٩٧٤ ، باستناده  
في الخيانة روبرتو أولدن الذي كان يقود الجبهة  
الوطنية لتحرير انغولا .

وابان الانشقاق ، استقبلنا في كوناكري اثناء  
اجتماع المكتب السياسي للجنة المركزية أحد  
رؤساء ما يسمى ( بالثورة الفعالة ) ( ماريو  
اند راد ) الذي كان معروفا كمديق في غينيا ، قد  
كنا وظفناه في معهد البحوث يكوناكري لكي يصبح  
في وضع افضل يستطيع معه قيادة الكفاح ضد  
الاستعمار البرتغالي . وخلال اجتماع المكتب  
السياسي هذا أدنا بصراحة واستنكرنا انحراف  
ماريو اند راد ، وقلنا له انه أصبح عنصراً سلبياً  
بالنسبة للشعب المكافح ضد الفاشية البرتغالية .

وفي نفس الوقت الذي كانت تسمى فيه  
الا ميريالية لتطعيم الحركة الشعبية لتحرير انغولا  
من الداخل ، كانت تقوم باتصالات مع موبوتو واجراء

المباحثات من أجل تقسيم الفنائم • وقد شاهدنا بالفعل أثناء تقدم حركات التحرير الانفولية في طريق تحرير الوطن استقبال أسيينولا لينوتسو • وقد نشرنا في كوناكري آنذاك رسالة وصلتنا من أحد أصدقائنا البرتغاليين يبين فيها المؤامرة الخيانية التي تدبر لفصل كاييندا الغنية بالبترول واضعاف الحركة الشعبية لتحرير انغولا •

لقد حدث هذا السوق المحزن في جزيرة الملح في أرخبيل الرأس الأخضر ، وهذا معلوم لدى العالم أجمع ، حيث كان المراقبون السياسيون على علم بمسودة الوفد البرتغالي الذي زار كينشاسا من أجل اتمام المباحثات • ان هذه المقابلية ذائمة الصيت ، ولاجل هذا كان الجنسراللات الا جانب يقابلون السلطات الزائيرية للأعداد لهذه المرحلة المحزنة التي تعيشها اليوم في انغولا •

### السبب التاريخي

نحن في السياسة لا نساوم ولسنا بحاجة الى مساعدة أي بلد اذا كانت هذه المساعدة ستقودنا الى خيانة القضية الافريقية •

الشيء الوحيد الذي يهمنا هو مصلحة شعوبنا ، وهذا ما يحدو بنا أن نعمل دون أي تنازل ويشرف للدفاع عن مصالح الافارقة •

لأن السبب التاريخي يملئ علينا الد فساد  
عن جميع مصالح افريقيا دون تردد او انتظار أى منفعة  
كانت .. فعلا ان الضمير المظلم الذى ينجس  
واجبه دون انتظار للاعتراف بالجيبك وغيسر  
آبهين لنكران الجيبك . ولا يوجد اسباب اخرى  
لمعركتنا السياسية . ونحن مقتنعون ان الحقيقة  
التاريخية ستنتصر دوما بها كانت المعويسات  
ولندكر مثلا لا يظهر بوضوح المبادئ التي تقود  
عملنا وتحدد موقفنا في مواجهة مشاكل القارة .

قام الجنرال عيى أمين دادا رئيس اركان  
حرب الجيش الاوغندي بانقلاب عسكري يوم ٢٥  
يناير سنة ١٩٧١ في اوغندا ، عندما كان رئيس  
اوغندا ميلتون اودوتي آنذاك في بعثة خارج  
بلاده وبالتحديد في مؤتمر الكومنولث .

لقد كان العالم برمته يعلم ان غينيا حليفة  
لتانزانيا واوغندا على اساس السياسة الافريقية  
التقدمية . ونحن اوفياء لصداقتنا ، ولقلق وسجود  
ادانة تانزانيا لعيى أمين بسبب هذا الانقلاب  
موضحة انه من عمل اعداء افريقيا قمنا بحسن  
من جهتنا بادانتهم ، وعندما كانت بعض البلاد ان  
العربية تنشر بيانات من اجل الايتهاج ، وذلك  
انه بدلا من رئيس مسيحي اودوتي ، استولى على  
السلطة رئيس مسلم عيى أمين . قمنا نحن حينذاك



باجابة هذه البلد ان بقولنا ان الرجعيين موجودون  
في جميع الاديان واللوان . الخونة يوجدون في  
الجزائر ، في المغرب ، في كل البلد ان العربية .  
الم يكونوا مسلمين وقلنا لهم لا تفرحوا بكون اويوتى  
مسيحيا . لأن اويوتى خلع من منصبه بطريق غير  
قانوني وبصورة غير شرعية . لقد خلع بالقوة والمكيدة  
ان عيى امين رغم كونه مسلما هو خائن . لقد  
أدعنا بياننا في الراديو لاطلة الراى العام  
القينى علما بهذا الموضوع .

بعد هذا الاقلاب بوقت قصير ، عارضنا  
ويحدة قبول او غندا في منظمة الوحدة الافريقية  
وفي حضور اجتماعها الذى انعقد في أدريس ابايا في  
شهر فبراير سنة ١٩٧١ . وقد قلنا ان منظمة الوحدة  
الافريقية لم تؤسس لقبول الامور الشبابة ،  
واللاشرعية وقد ظلت او غندا عدة شهور مندوعة  
من حضور مؤتمرات منظمة الوحدة الافريقية .

ولماذا أيدنا عيى امين بعد ذلك ؟  
ان تغيير موقفنا هذا يعنى ان الامور قد  
تغيرت ، لكن سياستنا لم تتغير في طبيعتها واتجاهها .  
ان الاستقرار في العمل المتواصل هو احد الشروط  
الاساسية لفعاليتها .

اننا نعمل لصالح افريقيا وسنظل كذلك .  
وقد لاحظ كل واحد في فترة معينة ان عيى  
امين اتخذ بعض الاجراءات ضد الالميرالية وفي صالح

تحرير اقتصاد بلد انقضاء لقد طلب منهم جميعا مغسادة  
 البلاد، هذه الاجراءات كانت بحق قرارات شجاعة،  
 رغم ما كان فيها من تعسف وظلم، ولذا اصبحت  
 عيدي امين عرضة لتهمج الصحافة الامبريالية .  
 ومن المعلوم ان الامبريالية لم تقف عند حد الشتائم  
 بل تعدتها الى تهديد اوغندا بالغزو، وكان علينا  
 ان نفعل شيئا، لقد وقفنا في وجه عيدي امين  
 باسم افريقيا ومن اجل الدفاع عن مصالح الشعوب  
 الافريقية، وها هو عيدي امين يدافع عن مصالح  
 الشعب الاوغندي ضد الامبريالية عندها، ليس من  
 حقنا ان نتردد، فأرسلنا له برقية قلنا فيها : ان  
 العمل الذي قام به هو لصالح افريقيا ورغم ما به  
 من خطأ فاننا نسانده في سعيه لتحرير اقتصاد  
 بلاده، وهذا هو السبب الذي حدا بنا الى  
 تأييد عيدي امين ولم يكن لأي شيء آخر .

صفحة اسينولا، موبوتو،

امين .

واذا عدنا الى المسألة الانفولية، نرى انه  
 عند ما اعلن البرتغال عن استعداد له للاعتراف  
 باستقلال انغولا في ١١ نوفمبر ١٩٧٥، بقيت منظمة  
 الوحدة الافريقية صامتة ولم تفعل شيئا لمساعدة  
 الشعب الانفولي قبيل اعلان استقلاله، لما ذ ١٩٧٥ .

لقد أصرنا سابقا الى الصفقة التي ابرمت في جزيرة الملح بين موبوتو واسبينولا ، بصفتها ممثليين للحالch الرأسمالية والا ميريالية في المستعمرات البرتغالية . ومع ان اسبينولا لم يبق في السلطة البرتغالية ، الا ان تلك الصفقة باقية . وبموجبها تضم كابيندا الى زائير مقابل وعد بعض القوى الرأسمالية للسيطرة على حقول البترول الموجودة في هذا الجزء من أنغولا ، ويتاح بعدها لروبيرتو أولدن عيسينل الا ميريالية ولموبوتو فرحا ولندن كرئيس دولة تضم سائر أجزاء أنغولا عامتها لتواكب مقاييل ذلك ، تستثمر الا ميريالية في استغلالها لهذه البلاد غيرة على ضمان مصالح الا ميريالية والمستعمرين العنصريين في جنوب افريقيا ، وهذه ليست اول مؤامرة اميريالية ضد افريقيا باقيا مع اخارقة خونة ، لقد اعطت الاميريالية من قبل ومواسطة تفويي أن تنهب ثروات الكونغو (زائير) في اقليم كاتنكا ، ولم يوضع حد لقضية كاتنكا الا بعد اطمئنان الا ميريالية واحكام رقابتها على اقتصاد هذا البلد العتيق بعد اغتيال لومومبا .

أما فيما يتعلق بأنغولا ، فقد كان الخونة يستعدون في ١١ نوفمبر ١٩٧٥ ، لتخليق صفقة موبوتو - اسبينولا ، تلك الصفقة التي عقدت بجزيرة الملح (جزر الرأس الاخر) ضد أنغولا ، وفي نفس الوقت كان يوجد بين موبوتو وعيدى امين علاقات دافعت



عيسى لا ينبغي أن يطلب وساطة موبوتو لتسوية بعض العلاقات القائمة بينه وبين الدولة البريطانية واستغلال موبوتو هذه العلاقات التي تربطه بعيسى أمين ليطلب منه الممنون لتحقيق الصفقة المقصودة على حساب الشعب الأثري .

### كيف اكتشف أمين ؟

ينبغي أن عيسى أمين قد أزمج بعض الدول الأبريالية بتمرفاته الغير مقبولة ، وأراد أن يطمان تلك الدول على حساب الشعب الأفرقية في موضوع جوهري يتمثل بتحرير أفرقيا ، وبذلك اعطى برهاناً للذين كانوا يتساءلون عن عدم نجاح أفرقيسا باسنادها رئاسة منظمة الوحدة الأفرقية السري رجل ارتجالي غير متزن .

ونحن نفكر أننا طلبنا من الحركة الشعبية لتحرير أنفسنا تكوين جبهة مشتركة ضد الاستعمار البرتغالي لا تتعال الجبهة الوطنية والاتحاد الوطني لا نفولا من برائن الأبريالية ، وأن تقبل هاتين المنظميتين كحركتين حقيقتين للتحرير . وقد بذلت محاولات عديدة في هذا الاتجاه لكنها باءت بالفشل لان الجبهة الوطنية لتحرير أنفسنا والاتحاد الوطني للاستقلال التام لا نفولا رافقتا وترفضان التعالي عن تحالفهما الأبريالي .

ورغم ذلك نرى عيسى أمين يؤكد بصورة اجرامية على ضرورة تكوين جبهة مشتركة بين الحركة الشعبية لتحرير انغولا وجبهتي العمال وهما الجبهسة الوطنية لتحرير انغولا ، والا تحاد الوطني لاستقلال انغولا التام ، اللتان يستعملهما امين ضد الشعب الا انغولي ضد استقلال ووحدة انغولا وصديقه موبوتو الذي يريد اغتصاب بترول كابيندا ، متجاهلا بأن الوحدة المأمولة كانت تهدف استقلال انغولا وأصبحت تهدد ذلك الاستقلال لازتياد الجبهة الشعبية لتحرير انغولا والا تحاد الوطني لاستقلال انغولا التام بالامبريالية .

كان من واجب منظمة الوحدة الافريقية تأييد الحركة الشعبية لتحرير انغولا تأييدا تاما لتستطيع تحقيق هدفنا المقدس وهو الاستقلال التام ووحدة اراضي انغولا . وهكذا تجاسر عيسى امين على أن يقتصر ما يلي :-

١- أن يؤجل البرتغال اعلان استقلال انغولا لخمسة أيام .

٢- أن يسلم السلطة لمنظمة الوحدة الافريقية بدلا من الشعب الا انغولي الذي تقوده الحركة الشعبية لتحرير انغولا ، التي قادت كفاحه الوطني منذ ٤ فبراير سنة ١٩٦١ .

٣ - ارسال قوة مسلحة تابعة لمنظمة الوحدة  
الافريقية الى انغولا لتعمل محل الاحتلال  
البرتغالي ، ليظل الشعب تحت الاحتلال . وهذه  
هتيمة لشعب انغولا ولا فريقيا لن تفتقرها .

نذكر جيدا اننا طلبنا دوما تشكيل قوة  
مسلحة افريقية ، باشتراك مع الرئيس نكروم  
وغرضنا من تكوينها محاربة القوى الامبريالية في  
الارض الافريقية الخاضعة للسيطرة الاجنبية .  
ولم يكن غرضنا العمل ضد حركة تحرر حققت بكفاحها  
الاستقلال واعتصمت ثمرات انتصاراتها . ان الحكومات  
الافريقية الرجعية حينذاك كانت تمترس تكوين  
جيش التحرير هذا .

واليوم ، يعد أن انسحبت البرتغال من انغولا  
نطلب منه تسليم السلطة لمنظمة الوحدة الافريقية ،  
وأن ترسل المنظمة جيوشها لاحتلال انغولا . اليس  
في هذا هتيمة ضد افريقيا ، ان التاريخ سيعاسب  
اولئك الذين يعتقدون في انفسهم القوة . واذا كانوا  
اقوياء اليوم ، سيقعون لا محالة غدا لظروف لن  
تكون بارادتهم .

ان ما يدوم هو العدالة ، وكل أمر مبني على  
الغش والخيانة فهو زائل لا محالة ان عاجلا او آجلا  
لذا لم نتردد في الحديث عن الاشياء كما هي .



اننا نؤكد ان عيسى امين قد خان الشعب  
الا نفولي وخان افريقيا بأسرها .

### التناقض الأساسي له الألسوية

اننا نؤكد ان لا وجود في انفسنا لثلاث حركات  
تحريرية مكافئة ، بل يوجد حركة واحدة فقط هي  
الحركة الشعبية لتحرير انفسنا ، وهي الحركية  
السياسية الوحيدة للشعب الا نفولي الذي انتزع  
الاستقلال من البرتغال وبجانب هذه الحركة  
توجد منظمتان تخضعان للإمبريالية والا استعمار  
وهما الجبهة الوطنية لتحرير انفسنا والا تحساد  
الوطني لاستقلال انفسنا التام ، واللذان تزعمان  
اليوم مطالبتهم بالحقوق الوطنية الا نفولية  
الأممية .

اننا نؤكد وقد ثبت للتاريخ ولا يجهد أحد  
بأن الاتحاد الوطني لاستقلال انفسنا التام الذي  
يقوده ( جوناس سافيمبي ) انما اسس للدفاع عن  
مصالح المستعمرين البرتغاليين ، وعن مصالح جنوب  
افريقيا ، ومن سراجبه جعل انفسنا جزءا من البرتغال  
لحساب الإمبريالية ويعترف بذلك الاتحاد الوطني  
لاستقلال انفسنا التام وفي بيانه السياسي وعلى  
هذا الاساس ظل الاتحاد عميلا بكافح ضده

الصعب إلا نفولي و كان مندوبو هذا الا تحساد  
 يذ هبون الى الامم المتحدة الى جانب الوفند  
 البرتغالي لمعارضة الحركة الشعبية لتحرير انفسولا  
 واليوم يسمى البعض الا اتحاد الوطني لاستقلال  
 انفسولا التام حركة تحرير؟ وماذا حرر؟ هل حرر  
 الا اتحاد الوطني لاستقلال انفسولا التام كيلسو  
 مترا مربعا من اراضي انفسولا؟

أما الجبهة الوطنية لتحرير انفسولا، التي  
 كان عليها أن تكون حركة تحرر حقيقية لأنفسا  
 ساعدناها بما في وسعنا منذ البداية فانها لم  
 تحارب قط في أي مكان في انفسولا، ان رئيسها  
 ظل مقيما خارج انفسولا عاملا من أجل تضخيم ثرواته  
 من وراء المساعدات التي كانت ترسل اليه  
 مناضلي انفسولا المحتلة، وكان دائما يحصل  
 هذه المساعدات لصالحه الشخصية، الا انسي  
 روبرتسو ولدن لم يذهب ولو مرة واحدة الى  
 داخل البلاد حيث تدمر المعارك ضد المستعمرين،  
 وهذه حقيقة يعرفها الجميع.

ولكي لا نتخذ بعض الدول موقفا معينا فسي  
 هذا الشأن يقولون: يجب التسمية بين الحركات  
 الثلاث: الحركة الشعبية لتحرير انفسولا، والجبهة  
 الوطنية لتحرير انفسولا، والاتحاد الوطني لاستقلال  
 انفسولا التام.

ان المسيحي الحقيقي لا يقول بوجوب المصالحة بين عيسى والشيطان ، كما ان المسلم المخلص لا يقول بوجوب التسوية بين محمد ( صلعم ) والشيطان الرجيم ، ان سياسة الغموض والبلبلة غير مشروعة لأنها يغير خط واضح ولا مسؤولية .

أما بالنسبة لنا فان سياستنا هي سياسة أفريقية ملتزمة بحزم تهدف دوما ما فيه مصلحة افريقيا ، وما فيه الكرامة والرفعة الافريقية . ان الحكومات الافريقية التي تخون الشرف والتقدم الافريقي تتخلى عن مسؤولياتها وتتواطى وتهاون القوي الامبريالية في مناوراتها لتفتت وتشتت الشعوب الافريقية ، وهذه الدول الافريقية التي تبرز تأييدها للشعب الافريقي بتبديدات انهازمية وغير موضوعية وغامضة .

هذه الدول تطالب بتأليف حكومة اتحاد وطني كشرط لاعترافها بدولة انغولا ذات السيادة وتستنكر هذه الدول تأييد كوبا والاتحاد السوفياتي ودول ثورية اخرى للحركة الشعبية لتحرير انغولا . وينسبون بأن الاسلحة والذخائر والملايين العسكرية والعربات المستخدمة لدى الحركات التحريرية كانت دوما تقدمها هذه البلاد ان ، وذلك منذ تكويين هذه الحركات كقوة عسكرية ضد الهيمنة الاستعمارية . انهم يريدون بخلق المساواة بين الدول التقدمية



وبين النظم الفاشية في جنوب افريقيا ورود يسسسيا  
ولا يميزون بين اصدقاء واعداء افريقيا ، ان هذا  
الموقف الانهزامي خيانة لانه يقارن موقف الحركة  
الشعبية لتحرير/انفسولا بموقف الاتحاد الوطني  
لاستقلال انفسولا التام والجهة الوطنية لتحرير  
انفسولا ، وموقف كوبا من جانب لموقف جنوب افريقيا ،  
وبعبارة مختصرة يقارن الاستقلال بالاستعمار  
الجديد .

في تطبيق بعض المبادئ الهادفة السوي  
ايجاد طريق التقدم الاجتماعي والديمقراطي لجميع  
الشعوب بوجد لثورة غينيا موقف واضح وحاسم  
ضد الامبريالية وانصارها اينما كانوا .

في آسيا بين ماو وتشان كاي شيك اخترنا  
الثورة ضد الرجعية ، بين هوشيمنه وعصية باو ذاي  
وتشن اخترنا الثورة ضد الرجعية ، بين الامير  
سيهانوك والخائن بول نول اخترنا الثورة ضد  
الرجعية بين كيم ال سونغ والخائن سينفمان ري اخترنا  
الثورة ضد الرجعية .

وفي أمريكا اللاتينية ، بين فيدل كاسترو  
والفاشي باتيستا ، اخترنا الثورة ضد الرجعية .

وفي أوروبا ، بين الرئيس مكاربوس وحركة  
العلاء التي اطلقت به ، اخترنا الثورة ضد الرجعية .

وفي أفريقيا ، بين الحزب الأفريقي للاستقلال  
 غينيا بيساو والرأس الأخضر ، وجهة التحرير  
 للاستقلال الوطني لغينيا بيساو ، اخترنا الحزب  
 الأفريقي للاستقلال غينيا بيساو والرأس الأخضر  
 الذي كان يقاتل قوات الاحتلال البرتغالي بشجاعة  
 بين جهة التحرير الوطني لموزمبيق وحركات  
 الصلح التي كانت تقاومها ، اخترنا جهة التحرير  
 الوطني لموزمبيق . بين الملك محمد الخامس والثامن  
 جلالى المراكشي اخترنا الثورة ضد الرجعية . بين  
 جهة التحرير الوطني للجزائر وحركات الاتصال  
 المأجورة من الأمبريالية ، اخترنا الثورة ضد  
 الرجعية بين العقيد عمر القذافي والنظام الاقطاعي  
 الليبي اخترنا الثورة ضد الرجعية . بين البطل الوطني  
 الأفريقي باتريس لومومبا وعصبة تفوي ، اخترنا  
 الثورة ضد الرجعية .

ولهذا السبب التاريخي قام شعب غينيا  
 المناضل والمخلص للثورة ولافريقيا على اختيار  
 الحركة الشعبية لتحرير انغولا بدون تردد ، لأنها هي  
 الحركة الوحيدة لا تنفرد التي لا تخضع لسلطة القوات  
 الأمبريالية أبدا .

ان عقيدة الثورة تعلمنا انه ينبغي ان يكون  
 التناقض الاساسي القائم بين الشعوب والأمبريالية  
 قوى التناقضات الداخلية التي تهدف الى تعيين  
 موقف الشعوب .

واى ايجاد للحركة الشعبية لتحرير انفسولا  
على أن تتفق مع الجبهة الوطنية لتحرير انفسولا  
والا تحاد الوطني للاستقلال الكامل لا نفولا مسن  
اجل انشاء حكومة جديدة بمقتضى الظروف الراهنة  
التي تصدر من العدوان المسلح تقوم به ضد انفسولا  
افريقيا الجنوبية التي هي حليفة الاتحاد الوطني  
للاستقلال الكامل لا نفولا والجبهة الوطنية لتحرير  
انفسولا . وتصدر في هذه الظروف الخاصة عمليات  
عسكرية هادفة الى اياة الشعب الا نفولي تقوم  
بها القوات المسلحة والمؤلفة من عناصر افريقيا  
الجنوبية ، والاتحاد الوطني للاستقلال الكامل  
لا نفولا ، والجبهة الوطنية لتحرير انفسولا مسن  
ناحية اخرى ، وبين اصدقاؤ الشعب واعداء الشعب ،  
واعلان ساندتهم جميعا أو عدم ساندتهم أحد منهم  
هو القيام باختيار الا ميريالية والاستعمار والفاشية  
واعداء الشعب انفسولا ضد اصدقاؤ الشعب انفسولا ،  
و ضد انفسولا نفسها واستقلالها ، و ضد جميع الشعوب  
الافريقية ، وبعبارة واضحة ، ضد العدالة العالمية .

القيام اليوم بلوم افريقيا الجنوبية التي  
اعتدت عسكريا على انفسولا المستقلة واحتلتها ، مسن  
ناحية مع الدول التي تساند ديبلوماسيا وعسكريا  
الشعب الا نفولي وحزبه الوطني : الحركة الشعبية  
لتحرير انفسولا ودولته المستقلة : جمهورية انفسولا



الشعبية بنفس اللوم ، من ناحية اخرى في مقاومته  
العدوان ودحر جنود افريقيا الجنوبية والاحتلال  
الوطني للاستقلال الكامل لانفولا والجبهة الوطنية  
لتحرير انفولا المتحالفة مع الاستعمار البرتغالي ، هو  
اختيار مشاركة انفولا عمدا في العدوان ضد  
سلامة اراضيها ، وبعبارة اخرى هو اختيار احتلال  
افريقيا كلها من جديد ضد تحرير افريقيا كلها .

هناك موضوعان كان يجب علينا أن ندرسهما

دون تحيز :

أولا : تمكنت الحركات الوطنية للمستعمرات البرتغالية  
== من انشاء لجنة تنسيق ، وقد اعترفت منظمة  
الوحدة الافريقية بهذه اللجنة ، وفي  
٨ نوفمبر ١٩٧٥م ، عقدت هذه اللجنة اجتماعا  
في لوانسو ماركيس عاصمة موزامبيق ، بحضور  
كافة الحركات التحريرية التي حلت على  
الاستقلال الوطني في جميع المستعمرات  
البرتغالية القديمة ، وعلى هذه اللجنة أن تمثل  
المصالح الافريقية وتطلب من الدول الافريقية  
مساندة الحركة الشعبية لتحرير انفولا وحدها ،  
وهذا ما قلناه في ٨ نوفمبر ١٩٧٥م قبيل  
اعلان استقلال الحركة الشعبية لتحرير انفولا  
بثلاثة ايام . اذن الذين يهتمون باستقلال  
انفولا قد طلبوا منا مساندة الحركة الشعبية  
لتحرير انفولا والحكومة التي ستؤلفها .

وهذا هو واقع تاريخي يبين لنا الموقف الذي ينبغي ان نقفه ان لم تكن لدينا فكرة اخرى .

ثانيا : لقد تمت اقامة العلاقة بين الاتحاد الوطني للاستقلال الكامل لانغولا والجهة الوطنية لتحرير انغولا وافريقيا الجنوبية واياان سميت جهرا ، وذلك لان الصحافة كلها تتكلم عنهما . وكذلك اخبرت الحكومة الاستعمارية الفاشية لاfrica الجنوبية العالم اجمع انها تتوسط في انغولا باسم الحضارة الغربية و مصالحها العليا ، فان اياان سميت وفور سستير يساندان الاتحاد الوطني للاستقلال الكامل لانغولا والجهة الوطنية لتحرير انغولا ، وذلك عن طريق تدخل جنودهما في انغولا مباشرة مع عملائهما الخونة .

ان جريدة " افريقيا الناشئة " تعترف بذلك ولو لم يكن لديها المعلومات السابقة عن هاتين الحركتين ، سنفهم مضمون الموقف عن طريق وجود جنود اياان سميت ، وروديسيا وافريقيا الجنوبية في انغولا . وان فهمنا مضمون الموقف ، فلا ينبغي لنا ان نتردد بعد في تحمل مسؤوليتنا .

ولماذا تقوم افريقيا الجنوبية واياان سميت بساندة هاتين الحركتين ؟ لانهما يعرفان انه ، اذا

كان النظام الذى سينشأ فى انفسولا نظاما افريقيا صحيا وتقدما ومضادا للامبريالية ، سوف يقوم بمساندة حركة تحرير ناميبيا ، كما قمنا بمساندة غينيا بيساو مساندة فعالة . ومن المعلوم ، انه لو تسنم تحرير ناميبيا فان روديسيا لن تتمكن بعد من مواصلة مقاومتها . وكذلك ، ان تم تحرير زمبابوى وناميبيا ، فان التمييز العنصرى سوف يزول حتما . ولهذا فان كسل أوروبا الامبريالية وكل الدول الامبريالية المضادة لافريقيا تقوم بمساندة الاتحاد الوطنى للاستقلال الكامل لانفسولا والجيبة الوطنية لتحرير انفسولا لكي يكون فى استطاعتها القضاء على حركة التمييز القائمة فى افريقيا الجنوبية .

فى الواقع ، اقترح رئيس موزامبيق سامورا ماشيل عقد اجتماع قمة لمنظمة الوحدة الافريقية تكون فى جدول الاعمال نقطة واحدة وهى : اتخاذ اجراءات تجاه العدوان الذى يقوم به اليوم جنود افريقيا الجنوبية ضد انفسولا .

والى اليوم ، نتكلم راديو افريقيا الجنوبية بيسبة جليا عن اسباب قيامها بمساندة الجبهة الوطنية لتحرير انفسولا والاتحاد الوطنى للاستقلال الكامل لانفسولا بحيث يستمع اليها الناس طوال النهساره لقد تكلم ايان سميث اكثر من خمس مرات عن اسباب قيامهم بمساندة هاتين الحركتين ، ولقد



نشرت هذه الأسباب في الصحف الأجنبية • وهل ينبغي لنا ، نحن ، أن نبقى لأمياليين أمام هذا الموقف قائلين : سئري؟ ماذا نرى؟ وماذا ننتظر؟ كل فرد حر في القيام بما يرغب ، ولكن نعتقد أنه نستطيع أخذ مهلة في التفكير عند الاختيار بين اثنين أو ثلاثة أفراد ، يعني إذا كان الأمر يتعلق بمشاكل الناس ، فيجب أخذ مهلة للتفكير • ولكن القضية هذه هي قضية الشعب الأفريقي ، يعني الاستقلال الوطني لا نفولا ، وسلامة أراضيهم ، وسيادة شعبهم المستقل وأن المعركة التي يخوضها شعبا نفولا اليوم هي معركة أفريقيا واختيار لنا جميعا • إذن ، ينبغي أن نشارك فيها فوراً • ونعلا فافتنا قد قمنا بذلك •

لماذا يقوم الزائير بمساندة الجبهة الوطنية لتحرير أففولا وبأمرها " مقر الحركة الأففالية لكابيندا ؟ " لأنه يوجد اليسترون في كابيندا ، طبعاً فان أمر بيبافرا هو السبب بدأ يتجدد • فالحذر والأفان قضية أففولا سوف تقودنا إلى عواقب خطيرة جداً •

ومن هنا ، نؤكد فيما يتعلق بقضايا أفريقيا ، أننا لن نكون في المجموعة التي يوجد داخلها إيان سميت وفورستير ، لأنهما من أنصار التمييز العنصري وأنصار الأميرالية والاستعمار ففسي أفريقيا ، وكل الحلول التي يقبلها هذا أن العنصر

المجنونان تهدف الى تعريض مصالح شعوبينا  
وحرية شعوبنا ، وكرامة شعوبنا للخطر ،  
ومن الممكن ان يأخذ هذا الكيفاج وقتا طويلا  
وشديدا ، ولكن افريقينا ستنتصر مهما كانت  
الوسائل الضخمة التي ستعمل ضدها .

مستعدة للثورة

اللجنة المركزية

---

رسالة رئيس الدولة الى مؤتمر  
منظمة التضامن للشعوب الافريقية  
والاسيوية

أيها الاخوة الاعزاء ،  
أيها الزملاء الاعزاء ،

ان شعب غينيا الثوري المدافع عن الحق التاريخي  
الذي تدافع عنه أيضا الجماهير الشعبية في كافة بلدان العالم  
ومن رسالة هذا الشعب المقدسة الدفاع عن الثورة العالمية عامة  
والثورة الافريقية خاصة . وانه ليجد في نفسه راحة عظيمة لموافقة  
منظمة التضامن للشعوب الافريقية والاسيوية على عقد هذا المؤتمر  
في لواندا عاصمة جمهورية أنغولا الشعبية .

وفي الواقع ان الغاية من انعقاد هذا المؤتمر  
هي الدعوة الى بذل المساعدة لشعب أنغولا الياسل وحكومته  
وحزبه : الحركة الشعبية لتحرير أنغولا ، وذلك لاجراجه من  
الشدة التي يعانيها الآن .

طبعا ، احتل الاستعمار البرتغالي أنغولا منذ



خمسة قرون ، و سيطر على شعبها سيطرة تمثلت فيها كل أنواع  
الظلم : من اللامسئولية ، و طمس معالم الشخصية و الاستغلال  
الاقتصادى الذى كان الهدف الاول من الاحتلال .

نحن نعلم ان شعب انغولا كان يواجه دائما غزو  
الاستعمار البرتغالى بمقاومة عنيفة كما خاض فى سبيل تصفية  
الاستعمار المغير طوال سيطرته على البلاد كفاحات بطولية عنيفة .  
ومما لا شك فيه انه لولا قوة الوسائل التقنية المعتمدة من المسيطرين  
لصارت انغولا بلدا محررا تماما منذ قرون .

نعلم كذ لك ان شعب انغولا خاض خلال ٥ اعاما  
حروبا عنيفة ضد السيطرة الاجنبية من أجل تحرير بلاد ٥ .

اننا نحي هذه الكفاحات التقليدية الطويلة  
والشديدة التى خاضتها الحركة الشعبية لتحرير انغولا بشجاعة  
وصمود من أجل تحرير شعبها تحريرا تاما .

نحن نعلم أيضا انه بفضل تصميم الحركة  
الشعبية لتحرير انغولا على الانتصار ، وبفضل شجاعتها أصبحت  
اليوم حزبا طليعيا يقود رجال من الشجعان ذوي البسالة  
النادرة الذين لا يقف أمامهم للوصول الى غاياتهم أى عائق كان .

اليوم ، أصبحت الحركة الشعبية لتحرير انغولا

تمثل كافة الشعب الانغولي الذي ينال التقدير المطلق من جميع شعوب قارتنا ، وذلك لكفاحه البطولي ولدفاعه المجيد عن شرفه وكرامة افرقيسيا .

لقد تمكنت الحركات الشعبية لتحرير انغولا من تحرير انغولا بواسطة الثورة الشعبية كما تمكنت من اخفاق خيانة الجبهة الوطنية لتحرير انغولا والاتحاد الوطني لاستقلال انغولا التام . وبذلك اصبح زمام الحكم في البلاد بيد حزب وطني وحيد وهو حزب الشعب الانغولي الذي تقوده الحركة الشعبية لتحرير انغولا ، وبالتالي تم القضاء على الحركتين الاخرتين المناوئتين لها في انغولا .

حقا ، فانبنا نؤمن بأن النصر الباهر سيكون حتما حليف الحركة الشعبية لتحرير انغولا مهما تضخمت وشاغل المكر والخديعة التي يستعملها الأعداء . وبما انه لا توجد علاقة ولا مماثلة ولا اتفاق بين الحركة الشعبية لتحرير انغولا وبين حركتي الخيانة لانغولا : الجبهة الوطنية لتحرير انغولا والاتحاد الوطني لاستقلال انغولا التام ، فان التحدث اذن عن اقامة اتحاد وتعاون بين هذه الحركات الثلاث هو التحدث عن تدبير الخيانة قصدا ضد الشعب الانغولي . الدلائل واضحة جدا على أن مصالح الاستعمار البرتغالي لا وجود لها في انغولا ، بل فإن مصالح الامبريالية العالمية قد حلت محلها . وهذه الامبريالية العالمية تستخدم عناصر الاتحاد الوطني لاستقلال انغولا التام

والجبهة الوطنية لتحرير انغولا بالمادة من أجل تصفية الاستعمار  
البرتغالي من المنطقة وحلولها محله .

ومن الشرف والمجد التاريخي للشعب الانغولي المنظم  
داخل حزبه : الحركة الشعبية لتحرير انغولا تحت قيادة الاخ :  
الرئيس أغوستينو نيتو هو اشتراكه مع شعوب غينيا بيساو ، والمراش  
الاخضر ، وموزامبيق وساو تومي ، و برينسيبي في تصفية الاستعمار  
البرتغالي الفاشي . وكان ذلك فرصة للشعب البرتغالي نفسه  
لأقامة الديمقراطية في بلاده . ومعنى ذلك ان الشعب الانغولي  
اشترك في اقامة الديمقراطية في البرتغال اشتراكا ايجابيا . ان هذا  
يدل على ضرورة وحدة جميع الشعوب دون تمييز في خوض الكفاح  
ضد الامبريالية وعملاتها المحليين . من أجل تأمين التقدم  
الديموقراطي والاجتماعي في بلدان العالم أجمع .

وكان من رغبة شعوبنا بالاجماع أن تساند جميع شعوب  
افريقيا كفاح الحركة الشعبية لتحرير انغولا مساندة تامة وغير  
مشروطة ، ولكن هذه الرغبة لم تلق تأييدا ولم تدافع عنها الا ٢٢  
دولة افريقية التي تطلبت في قمة أديس ابابا قبول جمهورية انغولا  
الشعبية داخل منظمة الوحدة الافريقية فورا . ولكن للأسف لم  
توافق جميع البلدان الافريقية على قبولها داخل هذه المنظمة  
القاء القمة . وعلى سبيل الديالكتية ، لو نظرنا في الموقف  
لرأينا أن عدم الاعتراف بالحركة الشعبية لتحرير انغولا من  
جميع الدول الافريقية لا يعنى سلبيتها . وذلك لأن اختلاف



الآراء الذى حدث فى قمة أديس ابابا تمكن من كشف موقف الدول المدافعة عن مصالح الشعوب الافريقية والدول العميلة للامبريالية التى تعمل للدفاع عن مصالح مخدميها اللاشرعية فحسب . . . . . إن اختلاف الآراء هذا سوف يتيح لنا فرصة لإنشاء مجموعة داخل منظمة الوحدة الافريقية تعمل لتوحيد الدول الثورية وارتباط شعوبها بطريق الثورة ارتباطا تاريخيا وديناميكيا .

اليوم ، لقد تمكن انتصار الكفاحات التحريرية الوطنية فى افريقيا من فتح طريق التضال الشامل الذى تخوضه شعوبنا من أجل تعميق جذور الثورة وتأمين التطور التاريخى .

غير ان البورجوازية الافريقية والحكومات الرجعية فى افريقيا التى تتلقى الرشوة من الرأسمالية تحاول اليوم اثارة البلبلة والاضطراب لتعويق انتصار شعوبنا فى نضالها ضد الاستعمار بشكله القديم والجديد .

وما لا شك فيه ان العالم أجمع يعلم ان الامبريالية كلفت فى قمة أديس ابابا مثلى الحكومات الافريقية العميلة لها بمهمة ذات أهداف واضحة غاية الوضوح وهى :

١ - طلب قمة منظمة الوحدة الافريقية من جمهورية انغولا الشعبية وقف القتال فورا ، وذلك ابتداء من ١٣ يناير ١٩٧٦ فى صفر الساعة بتوقيت لواندا . كان هذا يهدف الى اتاحة فرصة للجيش الامبريالية المغيرة و فيها جنود نظامية من افريقيا

الجنسية الفاشية ومرتقة الاتحاد الوطني لاستقلال <sup>انغولا</sup> التسيام  
والجبهة الوطنية لتحرير انغولا لقتال الشعب الانغولي من أجل  
الاستيلاء على اراضي انغولا كلها .

٢ - فرض روبرتو هولدن و جونا سيلي ويني على  
قيادة الحركة الشعبية لتحرير انغولا وتشكيل حكومة فورا تسمى  
بحكومة الاتحاد الوطني التي سوف تعمل للدفاع عن مصالح  
الامبريالية . وهذه الاجراءات كانت تهدف الى اقامة  
الاستعمار من جديد في انغولا .

٣ - جمع جنود القوات المغيرة من افريقيا الجنوبية  
والمرتقة من جميع انحاء العالم مع جنود القوات التقدمية في  
كيان واحد مع العلم ان هذه القوات التقدمية هي التي  
تساعد الشعب الانغولي المعتمد عليه في سبيل طلب حريته  
واستقلاله وسيادته .

٤ - فرض سحب جنود القوات الديمقراطية على  
انغولا من اراضيها فورا ، تلك القوات التي تساعد الحركة  
الشعبية لتحرير انغولا على مقاومة جيوش الامبريالية المغيرة  
لاخراجها من اراضيها . وهنا ، كان الامر يتعلق بالاتحاد  
السوفيتي وكوبا اللتين ستظل مساهمتها الكبيرة في الكفاح  
الذي يخوضه الشعب الانغولي تحت قيادة الحركة الشعبية

لتحرير انغولا في التاريخ • وكان من المقرر أن تقوم هذه الحكومة  
العميلة للامبريالية التي اقترح تشكيلها بسحب جنود القسوات  
الصديقة للشعب الانغولي •

ولكن • لحسن الحظ تمكن ممثلو افريقيا التقدمية في  
قمة أديس ابابا من اخفاق خداع الامبريالية والفوز بالانتصار  
السياسي والديبلوماسي على اعداء الشعوب الافريقية •

حقا • تحقق هذا الانتصار السياسي والديبلوماسي  
بفضل التضحيات التي بذلتها الاتحاد السوفيتي وكوبا في سبيل  
تأكيد مساعدتهما المادية والعسكرية الكبيرة للحركة الشعبية  
لتحرير انغولا خاصة • وجميع الشعوب الافريقية عامة • نحن نعلم  
ان الاتحاد السوفيتي لم تقم الا بواجبها الدولي الاشتراكي تجاه  
قضية انغولا • ولكننا نشكرها شكرا جزيليا باسم شعب غينيا  
وباسم حزبه الحزب - الدولة •

نعلم انه توجد في الوقت الرهن في كل امة مسن  
الام الافريقية بوجوازية محلية تعمل لصالح الامبريالية كما نعلم  
انه يوجد تناقضا اساسي بين شعوب افريقيا وبين القوى الامبريالية  
والاستعمارية القديمة والجديدة في ناحية • وبين كل شعب  
وأفراد • البورجوازيين والرجعيين في ناحية اخرى • الذين ليسوا  
أتيح لهم الفرصة للاستيلاء • على السلطة في أي بلد من بلداننا  
لجعلوا حكومة ذلك البلد حليفة للامبريالية ولنصبوا أنفسهم

مدافعين عن سياستها بكل حماسة • وتحقيقا لهذه السياسة نرى افريقيا اليوم قد انقسمت الى مجموعتين بينهما تناقض ظاهر في الاتجاه السياسي • كذلك الحال مع القوى الامبريالية والشعوب الافريقية • وبالأخص افريقيا الجنوبية الفاشية والعنصرية •

أما السبب المباشر في انقسام افريقيا الى مجموعتين متعاديتين كان ذلك نتيجة عما قامت به قوى الامبريالية والاستعمارية من ارسال الجنود النظامية من افريقيا الجنوبية الى انغولا ليشاركوا في العدوان على هذا الشعب الافريقي الاصيل في بلده • وليضعوا العراقيل أمام استقلاله •

وما يجدر بالذكر أن تأليف حكومة تقدمية وثورية في دولة انغولا المستقلة حديثا كالحكومة المؤلفة من الحركة الشعبية لتحرير انغولا لخطوة ايجابية وديناميكية ومثال حي في تحرير الشعوب المستعبدة مثل زيمبابوي، وناميبيا، و افريقيا الجنوبية هذا في ناحية، وفي ناحية اخرى يكون أداة فعالة للتقدم الديمقراطي والثوري في جميع بلدان افريقيا • وكذلك يكون عاملا أساسيا في تحرير السياسة والاقتصاد والاجتماع والثقافة لجميع بلدان هذه المنطقة وسببا فعالا لطرد المحتلين منها بصورة نهائية

حقا • فان انغولا التي قاست منذ خمسة قسروا، ألوانا عديدة من الاستعباد على يد الامبريالية المتقدمة ماد يسا لم يكن هناك سبب لذلك إلا لغنى المنطقة وما تملكه من ثروات



طبيعية ضخمة جعلت الاستعمار يطمع في الاستيلاء \* عليها  
من جسد يسد \*

ولقد أصبحت الحرب الدائرة في أنفوسنا  
اليوم تهم افريقيا كلها ، ولكن المقصود بافريقيا هنا هسي  
افريقيا الحرية ، افريقيا التي تدير شئونها الاحرار من ابنائها  
المناصرين لقضية الحرية والتقدم ، لا افريقيا الخاضعة  
لالمبريالية العالمية الدائرين في ظلكها . ولا يخفى على أحد  
ان الحرب التي تدور في انغولا الآن أصبحت حربا لها  
أهميتها و دورها الكبير في تاريخ حركات تحرير افريقيا في  
عصرنا تحريرا حقيقيا .

لكي تنتصر افريقيا في الحرب الدائرة في  
انغولا اليوم انتصارا باهرا ، يتطلب ذلك من الدول الثورية  
والاحزاب والنقابات الاعضا \* في منظمة الوحدة الافريقية  
ان تشكل منظمة من الدول التي لها ميول ثورية من الشعوب  
الافريقية تقوم بنشر ثقافة ايدولوجية وسياسية وديبلوماسية  
واقتصادية وعسكرية بين أفرادها وتقوية روح الكفاح ضد  
الامبريالية في نطاق تأييد الدفاع عن مصالح الشعوب الافريقية

وان كان من الحق ان لكل دولة من دول العالم  
المستقلة مثلا داخل منظمة الامم المتحدة ، فلا شك في أنه  
توجد داخل هذه المنظمة العالمية مجموعة من الدول الثورية  
تحمي مصالح شعوب العالم وتناصر قضية الحرية وتقف بجانب

الحق و مجموعة من الدول الامبريالية تعارض حقوق ومصالح وتقدم الشعوب على الدول .

لقد كان اجتماع القمة في أديس ابابا اختيارا دقيقا ظهر فيه الاختلاف الذي بين شعوب افريقيا الآن في الآراء في ضرورة واضحة . لقد لاحظنا أثناءه أن هناك القوى الامبريالية تقصف وراة الجبهة الوطنية لتحرير انغولا والاتحاد الوطني لاستقلال انغولا التام لمقاومة جمهورية انغولا الشعبية بشتى وسائلها التدميرية لتقضي على هذه الجمهورية الحديثة ، وبعد ذلك يسهل عليهما استثمار انغولا والاستيلاء على افريقيا كلها من جديد . لاحظنا كذلك وجود الأوليغارشية العنصرية والقوى الاستعمارية في جنوب افريقيا ظهرت جيوشها في ميدان القتال وقاتلت الوطنيين فسي انغولا دفاعا عن مصالح تلك الدولة العنصرية والدول الاخرى تقف وراة ها الامبريالية . ادركنا بالملاحظة أيضا في اجتماع القمة ان الحكومات الافريقية التي تقاتل ضد الشعب الانغولي وتعارض قيام جمهورية انغولا الشعبية والحركة الشعبية لتحرير انغولا ماهي بالمرتقصة تعمل لصالح القوى الامبريالية . فنبلا عن ذلك ، قد تبين لنا أيضا في نفس هذا الاجتماع ان أفراد الجبهة الوطنية لتحرير انغولا والاتحاد الوطني لاستقلال انغولا التام ماهم الا جماعة مرتقصة تعمل لنفس القوى الامبريالية . واخيرا ، تبين لنا أن دول افريقيا المناصرة للحق التي بلغ عددها اليوم ٢٤ دولة هي التي تدافع عن الشعب الانغولي وعن حزبه الطليعي : الحركة الشعبية لتحرير انغولا وعن دولته الثورية : جمهورية أنغولا

الشعبية دفاعا حقيقيا قد انتصرت في قارتنا انتصارا باهرا . وهذا  
الانتصار الباهر صنع من ربع القرن العشرين الاخير عهدا ثوريا  
وديمقراطيا في افريقيا .

وختاما فان شعب غينيا و حزبه الحزب - الدولة  
يبعثان بتحياتهما الاخوية الحارة الى جميع الشعوب وجميع الدول  
و جميع المنظمات السياسية و النقابية التي قدمت مساعداتها الكريمة  
الى الشعب الانغولي في الكفاح و الى حزبه الشعبي : الحركة  
الشعبية لتحرير انغولا و الى دولته الثورية : جمهورية انغولا الشعبية .

و نتمنى لهذا المؤتمر لمنظمة تضامن الشعوب  
الافريقية و الاسيوية نجاحا باهرا كما نتمنى لشعب انغولا الشقيق  
انتصارا تاما و سريعا على القوى الرجعية الداخلية و الخارجية .

عاشت تضامن الشعوب الافريقية و الاسيوية  
عاشت جمهورية انغولا الشعبية  
عاشت الثورة الديمقراطية الافريقية  
لتسقط الامبريالية  
لتسقط الاستعمار بشكليه القديم والجديد  
لتسقط التمييز العنصري

مستند للثورة

أحمد سيكوتوري  
=====

## الفهرس

٦	تقديم
١٨	افريقيا
٢٠	يا رجل افريقيا
٢٣	الانسان والمجتمع
٣٥	ميثاق الشورى
٤٤	شعب غينيا
٤٦	صراع الطبقات
٤٧	المعركة الدائمة
٥١	١٤ مايو عام ١٩٤٧
٥٢	الانسان ذلك المعلوم والمجهول
٧١	الثقافة والحياة
٨٤	الشعب والثقافة
١٢٦	لافريقيا ثقافة
١٤٢	الشورى
١٥٤	الثورة الثقافية والافريقانية
١٦١	تحية الى المكافحين عن الحرية
١٦٥	حول مهرجان الفنون الزنجية الافريقية القادم فى لاغوس
١٧٩	من الزنجية
١٨٦	من الزنجية الى العبودية
١٩٣	رسالة الى الشعب الانغولى
٢٠٢	أحداث أنغولا بصدد
٢٣١	رسالة الى مؤتمر منظمة التضامن للشعوب الافريقية والاسيوية



**Imprimerie Nationale « Patrice Lumumba »**  
**Dépôt légal N° 274. — 1er Trimestre 76**













